

DOCUMENTO CURRICULAR

PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

2019



Autoridades

Gobernador

Lic. Alfredo Cornejo

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Jefatura de Gabinete

Lic. Graciela Orelogio

Subsecretaría de Educación

Lic. Gustavo Capone

Subsecretaría de Administración

Lic. Gabriel Sciola

Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. Maria Julia Amadeo

Director de Educación Nivel Primario

Cont. Sergio Márquez

Directora de Educación Privada

Dra. Beatriz Della Savia

Directora de Educación Especial

Prof. Susana Yelacich

Inspectora General

Prof. Amelia Díaz

Coordinación General:

Prof. Rodriguez, Leandro

Diseño Gráfico e ilustraciones:

D.I. Caruso, Maria Victoria

EQUIPO DGE:**Coordinación:**

Prof. Sottile, Celeste

Profesoras de Educación Primaria:**Coordinación:**

Prof. Escudero, Flavia

Prof. Alonso, Ana Laura

Prof. Dominguez, Silvina

Prof. Elst, Cecilia

Prof. Fernández, Claudia Fabiana

Prof. Gimenez, Daniela

Prof. Navarro, Gabriela

Prof. Pérez, Viviana Cristina

Prof. Rodriguez, María José

Prof. Vincenti, Carina A.

Profesores especialistas:

Prof. Alfonso, Rafael Guillermo

Prof. Boiteux, Yanina

Prof. Bonade, Rocio

Prof. Brachetta, Gustavo

Prof. Cavallo, Barbara

Prof. Lic. Costanzo, Laura

Prof. D'Amelio, Adriana

Prof. De Sipio, Carlos

Prof. Del Popolo, Silvina

Prof. Fernández Moi, Gabriela

Prof. Dr. Garcia, Marcelo R.

Lic. Giovaruscio, Analía

Prof. Heredia, Roberto Nicolas

Prof. Jofre, Magdalena

Prof. Juarez, Patricia

Prof. Lagiglia, Verónica

Lic. Lucero, Miguel

Prof. Mazzini, Andrea

Prof. Lic. Páez, Silvia

Prof. Palleres, Elizabeth

Lic. Pedra, Carina

Prof. Pérez Tarquini, Graciela

Prof. Pérez, Silvia

Prof. Reynoso, Dario

Prof. Segura, Sandra

Prof. Selva, María Fernanda

Prof. Sierra, Rosario

Prof. Suane, María Alejandra

Mgter. Tomassiello, Roberto

Prof. Viggiani, Sandra

Prof. Zorrilla, Valeria

Áreas DGE:**Dirección de Educación Primaria:****Inspectora Técnica General:**

Lic. Díaz, Amelia del Carmen

Inspección Regional Norte:

Prof. Fernández, Silvia A.

Inspección Regional Centro:

Prof. Lena, Alicia E.

Inspección Regional Centro Sur:

Lic. Castro, Elena B.

Inspección Regional Este:

Prof. Carmona, Juana de Lourdes

Inspección Regional Sur:

Prof. Aguirre, Nancy R.

Supervisores Seccionales de**Primaria gestión estatal y privada****Supervisores de Educación Física****Supervisores de Educación****Artística****Directores de Escuelas gestión****estatal y privada****Coordinaciones:****Coordinación de Educación Superior****Coordinación de Educación Artística****Coordinación de Educación Física****Programa ESI**

Lic. Robert, Cecilia

Lic. López, Gisela

Lic. Roitman, Ana

Lic. Altamiranda, Marcos

Lic. Flores, Griselda

Programa Consumo Problemático

Lic. Lucero, Miguel

CONSULTORES:

Dra. Albarracín, Delia

Dra. Borzone, Ana María

Dr. Stharinger, Roberto

Lic. Casado Álvarez, Cristina

Dra. Castilla, Mónica

Mgter. Castro Santander,

Alejandro

Dra. Chaab, Celia

Dra. Furman, Melina

Mgter. Giunta, Rosa

Dra. Korzeniowski, Celina G.

Lic. Meljim, Yamila Fernanda

Lic. Scussolin, Livia
Mgter. Sosa, Silvia

EVALUACION EXTERNA:

Fundación Varkey
Prof. Catibiela, Alejandra

**Advocate -Promotora Para
Argentina
Campaña Mundial “ Desarrollando
Ciudades Resilientes Unisdr-Eird.
Onu”**
Esp. Lic. Bratschi, Gloria

ÁREAS DE GOBIERNO QUE PRESTARON ASESORAMIENTO TÉCNICO

**Secretaria de Ambiente y
ordenamiento territorial**
Lic. Portillo, Bibiana

**Dirección de defensa del
consumidor**
Mgter. Lucero, Mónica
Lic. Mestres, Jaime
Salinas, María Ximena

**Dirección de Innovación y
Desarrollo Sustentable**

Lic. Guillermo Navarro

Museo “Cornelio Moyano”

**Departamento General de
Irrigación Área de Educación y
Cultura del Agua**
Lic. Bardini, Silvana
Gómez, Marianela

Dirección de Derechos Humanos
Lic. Acti, Laura
Lic. Fioquetta, Sonia
Lic. Sendra, Gabriel

Dirección de Género y Diversidad
Lic. Castro, Paula
Lic. Echenique, Gabriela
Lic. Robledo, Debora
Lic. Zapata, Romina

**Dirección de Economía Social y
Asociatividad**
Lic. Zanni, Soledad
Cdor. García Ojeda, Daniel
Lic. Maass, Georgina
Tec. González, Gustavo
Lic. Villarreal, Carina

Ministerio de Seguridad

Lic. Farías, Carina.

**Dirección de Relaciones con la
Comunidad
INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Educación
Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales

Universidad “Juan Agustín Maza”

**Instituto Superior de Educación PT
181. Fundación Rayuela**

**Instituto Superior de Formación
Docente “Santa María Goretti” Pt
042**

**IFDYT N° 9-006 Prof. Francisco
Humberto Tolosa**

**Instituto San Vicente de Paul PT-
26**

Colegio Beato Scalabrini P.P.S 219
Prof. Ruiz, Marcela
Prof. Torres, Claudia

Prof. Belen Inocente
Prof. Scalabrin, Aldo
Prof. Notti, Maximiliano

IEF N° 9-016 “Dr. Jorge e. Coll”

IES 9-030 “Bicentenario”

Instituto Santísima Trinidad

**Lectura crítica
IES 9-002 “Normal Tomas Godoy
Cruz”**

IES 9-015 “Valle de Uco”

Colegio “Tomás Alva Edison”
Prof. Grando, María Noelia
Prof. Bertancud, Graciela

**ORGANIZACIONES DE LA
SOCIEDAD CIVIL**

Fondo Vitinícola de Mendoza
Lic. Herrera , Maria del Valle
Prof. Carbonari, Silvina
Ing. Nazrala, Jorge
Ing. Draque, Alfredo
Lic. Cobo, Alejandro

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....pág. 13
- ¿A QUIÉN ENSEÑAMOS?.....pág. 23
- ¿QUÉ CAPACIDADES SE DESARROLLARÁN?.....pág. 31
- ¿CÓMO EVALUAR PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE CAPACIDADES?pág. 37
- ¿CÓMO DISEÑAR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES?.....pág. 43
 - . SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADA.....pág. 44
 - . METODOLOGÍA POR PROYECTO.....pág. 45
- ¿QUÉ APRENDIZAJES SE ABORDARÁN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES?.....**pág. 51**
- PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADOpág. 55
 - . Cuidado de la convivencia.....pág. 57
 - . Cuidado de sí mismo.....pág. 61
 - . Cuidado de sí mismo y los demás.....pág. 65
 - . Cuidado del planeta.....pág. 73
 - . 1° CICLO. Indicadores de desarrollo de capacidades.....pág. 79
 - . 2° CICLO. Indicadores de desarrollo de capacidades.....pág. 115
 - . 3° CICLO. Indicadores de desarrollo de capacidades.....pág. 151
- YO AMO MENDOZA.....pág. 187
 - . PRIMER CICLO.....pág. 190
 - . SEGUNDO CICLO.....pág. 192
 - . TERCER CICLO.....pág. 194

• APRENDIZAJES PRIORITARIOS DE LOS ESPACIOS CURRICULARES	pág. 196
. PRIMER CICLO	pág. 199
. Indicadores de desarrollo de capacidades.....	pág. 202
. Matemática.....	pág. 205
. Lengua.....	pág. 223
. Ambiente, Cultura y Tecnología.....	pág. 233
. Educación Artística: Artes Visuales, Música, Teatro, Danza.....	pág. 249
. Educación Física.....	pág. 285
. SEGUNDO CICLO.....	pág. 295
. Indicadores de desarrollo de capacidades.....	pág. 296
. Matemática.....	pág. 299
. Lengua.....	pág. 313
. Sociedad, Ambiente y Ciudadanía.....	pág. 319
. Naturaleza, Ambiente y Ciudadanía.....	pág. 333
. Educación Artística: Artes Visuales, Música, Teatro, Danza.....	pág. 347
. Educación Física	pág. 377
. TERCER CICLO.....	pág. 385
. Indicadores de desarrollo de capacidades.....	pág. 386
. Matemática.....	pág. 389
. Lengua.....	pág. 403
. Ciencias Sociales.....	pág. 411
. Formación Ética y Ciudadana.....	pág. 425
. Ciencias Naturales.....	pág. 439
. Educación Artística: Artes Visuales, Música, Teatro, Danza.....	pág. 453
. Educación Física.....	pág. 487
. Lengua Extranjera.....	pág. 495

PROPUESTA CURRICULAR para el nivel primario



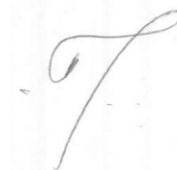
Un nuevo Diseño Curricular para la Educación Primaria es, indudablemente, un legado de peso que la gestión que encabezo deja a la provincia. Entre los variados logros educativos de estos años, este nuevo Diseño tiene la particularidad de proyectarse en el tiempo, pues pensamos que estamos cambiando para los mendocinos del futuro. Los niños que este año inician primer grado tendrán 20 años en 2033 y 50 años en 2063. Sueño con que ellos vivan una Mendoza más rica y próspera, más culta, con menos desigualdad, donde ellos mismos hayan sido los protagonistas de esa mejoría. Para eso necesitan la educación, esa herramienta fundamental, y para eso requieren de nuestra acción actual.

He comprobado con orgullo que la tarea ha sido realizada con la participación de diversas áreas de gobierno, lo cual responde a mi deseo de que nuestra provincia cuente con un nuevo Estado que pueda dar mejores servicios a los ciudadanos. Han intervenido, además de la Dirección General de Escuelas, la Dirección de Género y Diversidad, la Dirección de Defensa del Consumidor, la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, la Dirección de Innovación y Desarrollo Sustentable, la Dirección de Economía Social y el Departamento General de Irrigación; todas, dependencias oficiales que tienen mucho para decirle a la educación. Es alentador que el sistema educativo las escuche.

Este Diseño Curricular de Educación Primaria de la provincia de Mendoza contribuye en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sustentable de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, organismo internacional que envió una carta de agradecimiento y felicitación a la DGE por el trabajo encarado y la inclusión de la resiliencia social, entre los aspectos tenidos en cuenta.

Siento que con este nuevo Diseño Curricular les estamos hablando a los mendocinos del porvenir, por eso aludí a un legado. Son acciones de gobierno que me indican que la gestión vale la pena en la medida en que se dejen

cambios influyentes y de largo aliento. Vinimos a dejar una huella, a cambiar y a no escapar a los desafíos. Siento orgullo cuando advierto que hemos logrado transformaciones en temas que durante años no tuvieron adelantos. Sé que estas novedades son para mejorar. Hay que animarse a encarar desafíos, porque ese es el espíritu que nos legaron nuestros antepasados. Mendoza se hizo con personas decididas, con coraje, creativas. Construir un Diseño Curricular honra esa tradición que ha marcado a nuestra provincia.



Lic. Alfredo Cornejo
Gobernador de la provincia de Mendoza

Mendoza ha encarado el cambio del Diseño Curricular del Nivel Primario, porque la gestión actual se propuso conseguir la mejoría real de la educación sobre la base de evidencias. Y eso no se logra con maquillaje sino con acciones profundas. Hemos hecho mucho en esa dirección, al instalar el debate educativo en la provincia encarando temas de fondo. El trabajo del Diseño Curricular Provincial es, ni más ni menos, un capítulo esencial en este momento de la historia educativa provincial. Porque estamos convencidos de que lo que sucede en los primeros años de los estudiantes marca definitivamente al resto de la trayectoria. Sin un buen comienzo es difícil pensar en una buena meta.

Es altamente positiva la participación de distintos actores que tuvo este Diseño Curricular. Por primera vez se convocó a los profesores de los Institutos de Formación Docente. Esto es un hito dentro del sistema educativo que muestra, de esta manera, la integración del sistema por un lado, y el papel preponderante que imaginamos para nuestros Institutos Superiores, por otro.

Debemos destacar el trabajo de Supervisores, directores y docentes, quienes han decidido, y lo festejamos, poner el derecho del niño a aprender como eje fundamental en el futuro.

También es clave que se haya decidido que Mendoza, con su cultura, su geografía, sus costumbres, sus habitantes, su historia, su vida se conozca y visite en todos los años y no solo en cuarto grado, como venía sucediendo. Es una gran noticia que la escuela primaria tenga a la propia provincia como protagonista para los aprendizajes. Es imprescindible conocer quiénes somos, de dónde venimos y dónde estamos para proyectarnos en el futuro.

Pero, todos y cada uno de estos aspectos toma sentido solo con la participación de los docentes mendocinos. Son ellos, los que están cada día en el

aula frente a los estudiantes, los que encarnan este cambio. Hemos repetido una y otra vez que, en educación, lo que no sucede en el aula, no sucede. Después vienen otras instancias, pero cada escuela es el punto de partida para llegar al universo. Sin ellos, sin cada maestra y maestro, sin su sacrificada actividad cotidiana, estamos frente a una letra muerta. El Diseño Curricular Provincial cobra vitalidad cuando cada "seño" toma la batuta en su escuela y hace que esos niños y niñas comiencen el vuelo infinito que es la educación. Por eso, le pido a cada uno, individualmente, pero también como comunidad de trabajo, que abrace este nuevo Diseño y lo haga suyo en cada momento de su labor. Un futuro mejor nos espera si esa magia que sucede en cada banco de escuela tiene éxito.



Lic. Jaime Correas
Director General de Escuelas de la provincia de Mendoza



INTRODUCCIÓN

La inclusión es, sin lugar a dudas, uno de los rasgos distintivos de este tiempo. Todos nos encontramos trabajando por una sociedad en la que todos tengamos un lugar. Desde una perspectiva del lenguaje en uso, el masculino inclusivo se encuentra cuestionado por algunos hablantes quienes están en la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas. Este documento curricular pone en evidencia esa transición.

Un diseño curricular es un diseño del futuro. Supone un esfuerzo de imaginación de una generación acerca del mundo por venir en el que habitará, al menos, la generación siguiente. También implica un acto generoso de selección de las mejores, las más valiosas experiencias de aprendizaje que seamos capaces de llevar adelante para que acompañen a los niños en su viaje. La tarea entonces exige poner la mirada en ellos, en sus derechos, específicamente en el derecho a aprender de los niños.

En el marco de la LEN 26.206/06, la Provincia de Mendoza elabora el siguiente Diseño Curricular de Nivel Primario centrado en el desarrollo progresivo de capacidades en vinculación con los saberes de diversos espacios curriculares y organizado en tres ciclos: el primero, conformado por 1° 2° 3° grado, el 2do ciclo con 4° y 5° grado y el 3er ciclo constituido por 6° y 7° grado.

La propuesta se ampara en la Convención Internacional sobre los derechos del Niño y asume como propio el objetivo 4 de desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Esta agenda es un proyecto generoso para el futuro de la humanidad toda vez que busca un desarrollo que respete las múltiples potencialidades del ser humano y del planeta. No se trata de un futuro ya dado, ya prearmado sino de un futuro a construir responsable y amorosamente entre todos.

Desde esta perspectiva, no son los niños el futuro. El futuro somos los adultos que educamos a los niños. La convivencia, la experiencia conversacional, que siempre supone la escucha mutua, entre el niño y su maestro habilita el proceso mutuo de humanización, de suyo continuo e inacabado. (Maturana, 2015; Skliar, 2017)

Es una invitación a trabajar día a día en el fortalecimiento de capacidades que permiten desenvolverse en la vida, a fin de que todos puedan

formarse como personas críticas, creativas, capaces de generar permanentemente nuevos conocimientos y de disponer de ellos para actuar en diferentes contextos; capaces de pensar y actuar de una manera constructiva, ocuparse de su propio crecimiento, vincularse con otros y generar cambios en sus contextos (UNICEF, 2006)

Un diseño curricular es una política de estado orientada a ofrecer condiciones para que cada escuela, en tanto que comunidad de profesionales del aprendizaje con liderazgo distribuido, se fortalezca en su voluntad de mejora constante demostrando así su capacidad de gestionar el cambio (Bolívar y Murillo, 2017).

El presente Diseño tiene como principales objetivos favorecer en las instituciones del Nivel Primario:

- El acompañamiento de las trayectorias escolares.
- El fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.
- La mejora de la calidad de los aprendizajes.

Estos objetivos serán recreados por cada escuela según su propia cultura institucional resultado de los procesos de interacción y negociación que cada comunidad educativa realiza (Chapman, 2017). Pero es el aula en donde acontece lo que repercute de manera más clara en la vida escolar de un niño. (Day y Gu, 2015) Es en ese encuentro amoroso entre un docente y un niño en donde anida la maravilla del aprendizaje. Y será el liderazgo pedagógico del director el que protegerá ese encuentro asegurando así la sostenibilidad del diseño, en tanto que política educativa. (Hargreaves y Fink, 2008; Robinson, 2017).

Acompañar y sostener las trayectorias escolares supone poner el foco en el entramado institucional que cada escuela debe disponer para andamiar los

aprendizajes de los niños. Implica, entre otras cosas, superar la fragmentación de los campos de conocimiento y fortalecer la articulación entre ciclos y niveles, para asegurar que el recorrido realizado por el estudiante en su educación obligatoria sea continuo, coherente, contextualizado para acompañarlo en la superación de los obstáculos que se presenten atendiendo a la diversidad. Involucra comprender la importancia de hacer del tránsito por el sistema educativo algo que admita renovar el sentido de la escuela y permita observar y reflexionar sobre qué se ofrece al estudiante en ese pasaje escolar, cómo se construye desde cada propuesta pedagógico didáctica y fundamentalmente, qué lugar se le otorga a los aportes que el Nivel Inicial y cada ciclo del Nivel Primario ofrecen en cuanto al desarrollo de capacidades y a la adquisición de saberes. Estos cuestionamientos deben convertirse en el punto de partida de la discusión y de la reflexión para asumir un accionar comprometido con el acompañamiento de las trayectorias escolares de cada individuo.

Centrarse en las trayectorias supone un sistema educativo completo con su atención puesta especialmente en el desarrollo de los niños en tanto que sujetos con derecho a aprender. (Datnow y Schildkamp, 2017)

Este nuevo Diseño invita a generar **procesos de renovación pedagógica y de innovación educativa** mediante la formulación de proyectos integrados, instrumentos pensados para motivar a cada institución de la provincia en la elaboración de propuestas pedagógico-didácticas:

- Adecuadas a las características de su contexto y a las necesidades y posibilidades de su comunidad educativa.
- Focalizadas en temáticas que les permitan llevar adelante una educación integral, y centrada en el desarrollo de capacidades vinculadas con los saberes de los distintos campos del conocimiento.
- Potentes para mantener viva la curiosidad propia del ser humano tan-

to en los niños como en los docentes.

La sociedad mendocina busca, de esta manera, la consolidación de una escuela inclusiva en la diversidad, justa y abierta que entusiasme e involucre a los estudiantes y docentes en la construcción del aprendizaje de los niños. Una escuela orientada a la mejora permanente de los resultados como consecuencia de la mejora continua de los procesos y a la búsqueda de la calidad en los aprendizajes de los estudiantes es siempre resultado de la profesionalidad de su supervisor, su equipo de gestión y sus docentes. (Weinstein y Muñoz, 2017)

Fortalecer estos procesos de aprendizaje implica no solo una renovación pedagógica sino también la incorporación al currículum de los “fondos de conocimiento”. Los fondos de conocimiento son aquellos saberes históricamente acumulados y desarrollados culturalmente, que se constituyen en herramientas para construir nuevas unidades pedagógicas y que permiten establecer vínculos entre la vida de los estudiantes y su biografía escolar.

Los principios de un aprendizaje pleno o aprendizaje integrado implican:

- la participación y disfrute de los estudiantes en las actividades.
- la consideración por parte de los docentes de las dificultades en los aprendizajes y la búsqueda de propuestas para su resolución.
- la construcción de conocimientos teóricos a partir de prácticas concretas (partir de situaciones no de temas)
 - el aprendizaje mediante el trabajo en equipo entre los estudiantes de un mismo curso y con estudiantes de cursos diferentes
 - la reflexión acerca de los modos de resolver los problemas y las dificultades encontradas.¹

Este es el marco propicio para la aparición del aprendizaje serendípico que se caracteriza por ser altamente significativo al tiempo que habilita a quien

aprende a hacer aportes al corpus de información propuesto por el maestro. Puede ocurrir dentro o fuera de la escuela, más allá del tiempo escolar y se constituye en un conocimiento construido activamente. (Cobos, 2011)

Este proceso deberá acompañarse de una tarea evaluativa constante entendida como oportunidad permanente de mejora y no como sanción del error el cual pasa a ser visto como ocasión siempre oportuna para aprender. Es en este proceso continuo de aprendizaje que el estudiante tiene la posibilidad de desarrollar sus capacidades personales.

Para fortalecer los aprendizajes es necesario integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje. Esta integración tiene como objetivo fundamental promover la alfabetización digital centrada en la adquisición de las capacidades necesarias para integrarse creativamente en la cultura contemporánea y en la sociedad del futuro.

El Consejo Federal de Educación ha propuesto abordar **seis capacidades**² fundamentales para la vida:

1. Comunicación
2. Pensamiento crítico
3. Compromiso y responsabilidad
4. Aprender a aprender
5. Trabajo con otros
6. Resolución de problemas

Estas **capacidades** se relacionan con los principios de calidad educativa

y **constituyen el punto de partida** de este instrumento **para el trabajo por ciclos, con sus respectivos indicadores en relación con los aprendizajes de cada área** y el desarrollo de temas problemas de relevancia social de carácter global, nacional y local.

El trabajo pedagógico dirigido al desarrollo progresivo de capacidades en vinculación con los saberes de diversos espacios curriculares es el camino que los estudiantes transitarán para poder avanzar en sus trayectorias escolares de manera integral y les permitirá superar los desafíos que se presenten en cada ciclo o nivel. Es decir, que será el hilo conductor que reafirme una transición fluida entre el aprendizaje escolar en el Nivel Primario y el ingreso al aprendizaje continuo y exitoso en la educación secundaria, superior y en el mundo del trabajo.

Lograr acuerdos orientados a articular ciclos y niveles del sistema educativo es de primordial importancia para ofrecer un aprendizaje de calidad. Estos acuerdos proponen espacios de trabajo compartido, abordajes de conjunto que entiendan al sistema educativo como un todo. Tienen en cuenta aprendizajes de larga duración que propicien el desarrollo de las ya mencionadas capacidades y transformen parte de la experiencia cognitiva, afectiva y práctica de los sujetos de forma permanente y perdurable. De esta manera, se propone evitar la fragmentación y el aislamiento en los procesos de enseñanza y de aprendizaje a partir de la articulación de trayectorias integradas.

Este acompañamiento podrá realizarse en la medida que los docentes desarrollen su capital profesional que es resultado del conocimiento acumulado (saber técnico), las destrezas desplegadas (experiencia), la cantidad y calidad de interacciones sociales mantenidas y la capacidad para tomar decisiones en contextos de incertidumbre. De allí que es necesario que las escuelas se

¹Cfr. Articulación y Trayectorias integradas. Aportes para una discusión federal. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2017

²Marco Nacional de Integración de los aprendizajes: Hacia el desarrollo de capacidades. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2017.

conviertan en comunidades de aprendizaje profesional abiertas a la práctica reflexiva. Esto ha de lograrse en tanto que los docentes se empoderen en el marco de una cultura escolar del cuidado. (Hargreaves y Fullan, 2014)

El derecho de aprender de los niños depende de que se les garantice el derecho a tener un buen maestro que se haga responsable de la enseñanza.

A través de la presente propuesta el gobierno escolar aspira a que todas las escuelas impulsen esa tarea, generen estrategias y fortalezcan los procesos de aprendizaje de modo que accedan a acompañar la "biografía escolar" de todos los niños de nuestra provincia para garantizar su tránsito exitoso por un sistema educativo con calidad y equidad.

La escuela así entendida es un espacio de rescate cultural. No puede rechazar a nadie, por el contrario, está llamada a ser hospitalaria. En tal sentido, la mirada que el maestro tiene del niño, sus expectativas, incidirán en sus prácticas y éstas en el desarrollo que los niños alcancen. (Barragán, 2016)

La sociedad mendocina avanza en su experiencia democrática y asume la necesidad de nuevas prácticas sociales, y entre ellas las educativas, orientadas a desarrollar de manera creciente una cultura de la diversidad que dé respuestas a todas las personas. En la escuela esto supone estrategias educativas variadas, diversificadas y flexibles que promuevan la tolerancia y la aceptación de las diferencias en el marco del respeto por los derechos humanos y la convivencia democrática. No se tratará entonces de un currículum diferente sino de distintos modos de desarrollo del mismo currículum.

Esta pedagogía para la diversidad encuentra su horizonte en el marco de la llamada pedagogía de la ternura que entiende que la tarea del maestro es la de acompañar y contribuir al proceso de construcción del sentido de su propia vida que realiza el niño. Se trata de una pedagogía ética y creativa

orientada a poner como valor central la dignidad humana y que aspira a contribuir desde el campo educativo a la construcción de la cultura de la protección integral del niño. Es por lo tanto también una acción política orientada a la justicia social. En este marco pedagógico la sensibilidad deja el ámbito de lo femenino, para pasar al ámbito de lo humano; de lo privado, para ser parte de lo público y de lo frágil, para convertirse en catalizador del empoderamiento del niño a partir del encuentro fraterno entre el niño y su maestro. Cuanto más duro y vulnerable sea el contexto del niño más necesario será que el docente actúe con los principios de la pedagogía de la ternura. (Cusiánovich, 2010)

El ser humano es un ser amoroso (Homo Sapiens Amans) de allí los trastornos que sufren las personas sin amor. Es desde el amor, un estado de confianza caracterizado por el desapego que permite al otro aparecer como es, que el maestro puede generar el espacio para que el niño desarrolle sus capacidades. (Maturana, 2008)

La pedagogía de la ternura se asienta en la ética del cuidado que asume a la sociedad y al planeta como una red de relaciones que no se pueden omitir, en la que cada ser humano es responsable de sí mismo, de los demás y de la naturaleza con el objeto de asegurar la supervivencia.

Tanto la pedagogía de la ternura como la ética del cuidado no solo aparecen en este diseño como condiciones externas relacionadas con su implementación sino que, además, atraviesan su configuración interna tomando en cuenta los aprendizajes que promueve, es decir que aspira a la construcción de una sociedad con más ternura y con más capacidad de cuidado.

La ética del cuidado se propone como un nuevo paradigma de la especie toda vez que se orienta a que todos nos reconozcamos como miembros de la misma familia (autopercepción de la especie) para terminar con las guerras,

los genocidios, los etnocidios, los femicidios, la tortura y toda forma de auto-destrucción de lo humano. Es un nuevo orden ético de la civilización global.

El presente Diseño Curricular es resultado de un proceso de participación de los distintos actores del quehacer educativo: docentes, directivos, supervisores, equipos técnicos, padres, institutos de formación docente y universidades y de esta manera se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de situaciones de enseñanza innovadoras en el Nivel Primario.

Los mendocinos tenemos inmensos desafíos por delante. Nuestra provincia, como toda América latina, es dolorosamente desigual. La UNICEF, en su informe “Pobreza monetaria y privaciones no monetaria en la Argentina”, sostiene que, si bien los indicadores de pobreza y privación no monetaria de los niños han disminuido desde el 2006 al 2018 (momento en el que se hace el informe mencionado), sus valores continúan siendo altos. De allí que la UNICEF denuncie que la pobreza en la Argentina (y en Mendoza) tiene cara de niño. En ese marco, la política educativa debe entenderse fundamentalmente como una política social. Y este diseño curricular debe comprenderse como un dispositivo dentro de la política educativa orientado a garantizar el derecho a aprender del niño. Aspira, entonces, a contribuir a una mayor justicia social para la niñez mendocina toda vez que se constituye en un instrumento para disminuir las brechas de conocimiento entre los niños mendocinos. Es necesario que todos los niños mendocinos aprendan, no importa el lugar o la familia de origen, tal fue y debe seguir siendo el mandato fundacional de la escuela argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguerrondo, I. (2004). La escuela del futuro: cómo piensan las escuelas que innovan. Buenos Aires: Papers editores.
- Barragán, R. y otros. (2016). Igualdad y diversidad en el aula. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/02/Manual_Igualdad_diversidad_cap_6.pdf
- Bolívar, A. y Murillo, J. (2017). El efecto escuela: un reto de liderazgo para el aprendizaje y la equidad. En: J. Weinstein y G. Muñoz. (Ed.), Mejoramiento y liderazgo en las escuelas. Once miradas. Ediciones Universidad Diego Portales: Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo.
- Chapman, C. (2017). Construir redes: una clave para el mejoramiento sostenible. En: J. Weinstein y G. Muñoz. (Ed.), Mejoramiento y liderazgo en las escuelas. Once miradas. Ediciones Universidad Diego Portales: Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo.
- Cobo Rimani, C., & Moravec, J. W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col lección Transmedia XXI. Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Collet, J. y Tort, A. (2016). La gobernanza escolar democrática. Madrid: Morata.
- Cussiánovich, A. (2010). Aprender de la condición humana. Ensayo sobre la pedagogía de la ternura. Lima: IFEJANT. Instituto de Formación de Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe.
- Datnow, A y Schildkamp, K. (2017). Uso de los datos en la promoción de la mejora. En: J. Weinstein y G. Muñoz. (Ed.), Mejoramiento y liderazgo en las escuelas. Once miradas. Ediciones Universidad Diego Portales: Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo.
- Day, C. y Gu, Q. (2015). Educadores resilientes, escuelas resilientes. Construir y sostener la calidad educativa en tiempos difíciles. Madrid: Narcea.
- Elola, N. y otros (2010). La evaluación educativa. Fundamentos teóricos y orientaciones prácticas. Buenos Aires: Aique.
- Hargreaves, A y Fink, D. (2008). El liderazgo sostenible. Siete principios para el liderazgo en centro educativos innovadores. Madrid: Morata.
- Hargreaves, A. y Fullan, M. (2014). Capital profesional. Madrid: Morata.
- Maturana, H. y Dávila, X. (2008). Habitar humano en seis ensayos de biología cultural. Santiago de Chile: J.C. Sáez Editor.
- Muñoz, V. (2008). Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos. New York: UNICEF/ París: UNESCO.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la cultura (OEI) (2017). Miradas sobre la educación en Iberoamérica. Desarrollo Profesional y liderazgo de directores escolares en Iberoamérica. Madrid: S.d.
- Robinson (2017). Hacia un fuerte liderazgo centrado en el estudiante: afrontar el reto del cambio. En: J. Weinstein y G. Muñoz. (Ed.), Mejoramiento y liderazgo en las escuelas.

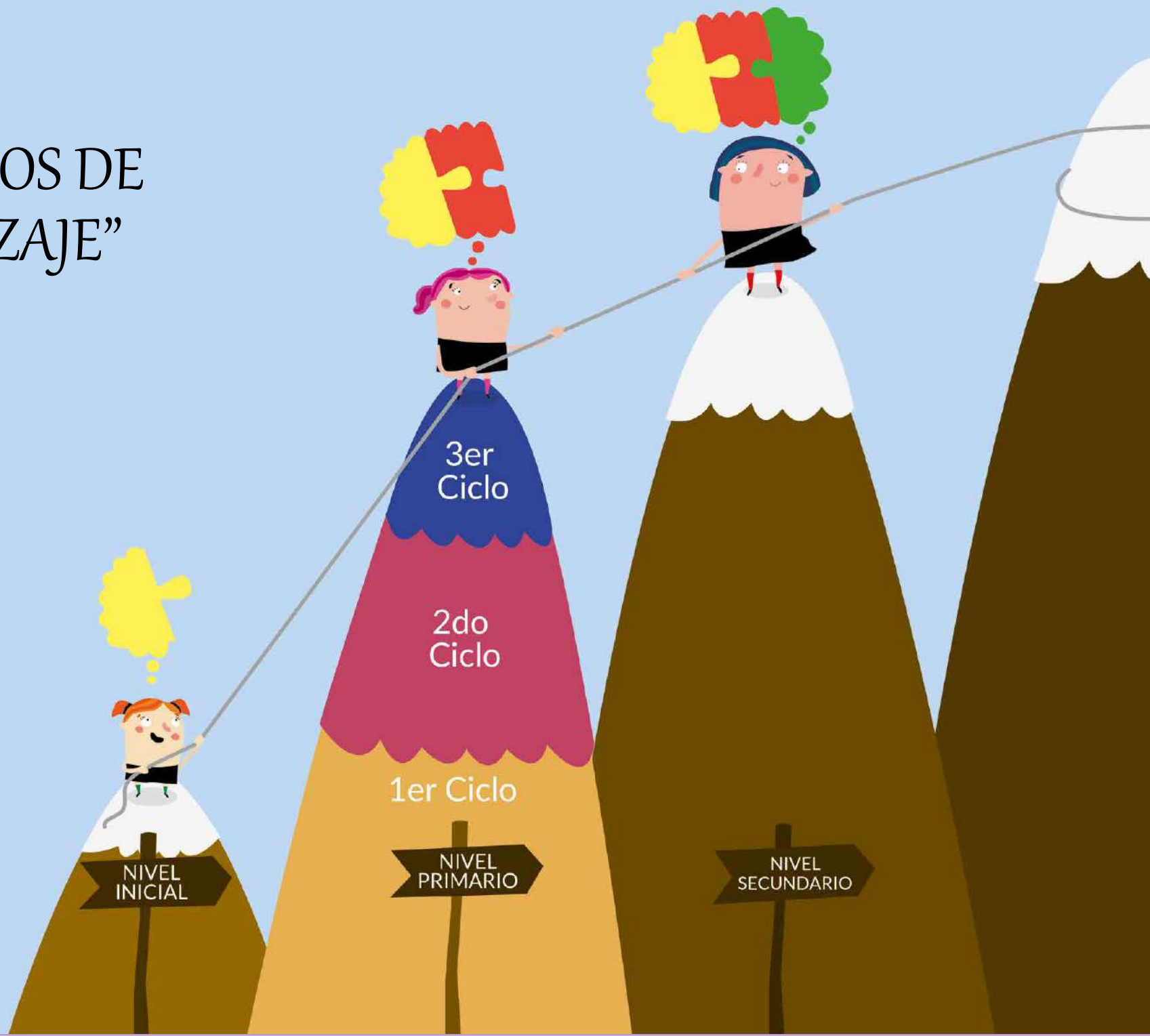
Once miradas. Ediciones Universidad Diego Portales: Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo.

- Skliar, C. (2017). Pedagogías de las diferencias. Noveduc/Perfiles.
- Toro, B. (2005). La educación desde las éticas del cuidado y la compasión. Pontificia Universidad Javeriana: Colombia
- Weinstein, J. y Muñoz, G. (2017). Mejoramiento y liderazgo en las escuelas. Once Miradas. Ediciones Universidad Diego Portales: Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo.

DOCUMENTOS CONSULTADOS

- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Aprendizaje integrado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Articulación y Trayectorias Integradas. Aportes para una discusión Federal. (Versión preliminar) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Marco de Organización de los Aprendizajes MOA. Aprendizajes 2030. (Versión preliminar) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: Hacia el desarrollo de capacidades. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Programación y Robótica. Objetivos de Aprendizaje para la Educación Obligatoria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Saberes Emergentes. Beech, J., Artopoulos, A., Cappelletti, G. y otros. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Resolución CFE N°122/2010
- UNICEF (1989). Convención Internacional de los derechos del niño. Ginebra.
- UNICEF (2018), Pobreza monetaria y privaciones no monetarias en la Argentina. Buenos Aires.

“CONTINUOS DE APRENDIZAJE”





¿A QUIÉN
ENSEÑAMOS?

Sujeto de aprendizaje de nivel primario

A modo de inicio es importante considerar que “La enseñanza es la razón de ser de una institución escolar, su especificidad y el núcleo de su responsabilidad social” (Gvirtz: 2017) pero una institución requiere de su actor principal “nuestro sujeto de aprendizaje” con sus particularidades, que lo hacen único y que lo definen como parte sustancial del nivel primario, nivel al que deseamos poder atender a partir de este nuevo diseño curricular.

La idea de niño, adolescente o joven con que fuimos educados muchos de nosotros, como ser obediente al que hay que formar, ha ido cambiando en las últimas décadas. Un niño del siglo XXI no es como el niño de principio del siglo XX, ni siquiera como el de fines de ese siglo. La niñez ha cambiado, pero también se han modificado las notas distintivas de los adultos. ¿Por qué se espera que los niños permanezcan con sus características en el tiempo si los adultos en particular y la sociedad en general se ha modificado? Nos encontramos ante nuevos modos de relación y de conformación de las subjetividades, donde tanto adolescentes y jóvenes como los adultos se presentan como actores sociales con nuevas formas de actuar.

Los invitamos entonces a trazar este camino con algunos interrogantes que serán señales que nos permitirá conocer mejor a nuestro sujeto, es decir, a nuestro centro de principal interés.

¿Cómo se define en la actualidad, el “sujeto de aprendizaje” en el nivel primario?

Ser niño o niña no significa ser “menos sujeto” que en la mayoría de edad. Es fundamental otorgarle la voz para que pueda exponer sus preocupaciones, necesidades, problemas, propuestas...considerándolos como ciudadanos en las diferentes esferas de la sociedad, incluso en la escuela. El ejercicio de esta

ciudadanía como uno de los desafíos actuales que la escuela enfrenta en la formación de las nuevas generaciones, implica no sólo la puesta en acto de los derechos y obligaciones civiles dados en una organización democrática, sino también la generación de instancias de participación (en todos los ámbitos de lo social), que permitan al niño y niña argumentar, decidir y opinar en aquellas situaciones relativas a la convivencia y el ejercicio de los derechos colectivos e individuales.

Desde esta perspectiva, la ciudadanía se construye a partir de la noción de lo público como espacio de participación, en el cual se trabaje en la conciencia del “nosotros” como conjunto social y diverso, sin descuidar al mismo tiempo los aspectos únicos e irrepetibles que construyen la identidad y singularidad. Una participación ciudadana que se materialice bajo principios de justicia que sean universales y racionales, pero desde la pertenencia y el nombre propio (Cullen: 2001).

Dada la importancia que adquiere este propósito en la formación de nuestros estudiantes mendocinos del nivel primario, es necesario habilitar desde el comienzo de su escolaridad experiencias que los pongan en contacto con producciones sociales y culturales construidas históricamente, conocimientos y habilidades sociales específicas para la convivencia y el respeto por el otro.

La consideración del niño como sujeto de derecho implica un giro muy grande en la concepción de la niñez. En este sentido los niños son sujetos culturales en tanto portadores de pautas culturales que tienen el derecho de ejercer una ciudadanía plena a través de la inclusión en las distintas producciones de la cultura de la cual forman parte. Este reconocimiento implica formarlos en la autonomía y en la responsabilidad lo cual exige particulares modos de participación del adulto para que el niño pueda disfrutar de oportunidades para desarrollar sus potencialidades.

¿Cuáles son las necesidades educativas del “sujeto de aprendizaje” en el nivel primario?

En la educación infantil, la modalidad en que se transmite a los niños la cultura, las habilidades, la necesidad de autonomía, la seguridad para confiar en los otros requiere de formas particulares. Por lo tanto, atender a dichas necesidades del sujeto, nos invita como docentes a reflexionar y/o diseñar los mejores escenarios de enseñanza para acompañar con la palabra, realizar acciones con ellos y propiciar el desarrollo continuo de sus capacidades, pues estas abren a la puesta en escena de saberes, actitudes y destrezas que se diferencian solo a los fines de su enunciación, pero requieren de un abordaje conjunto.

En la actualidad, la multiplicación de los saberes y de las fuentes de información no deja de crecer y nuestro estudiante de nivel primario trae a la escuela esos saberes y culturas diferentes, diferentes en términos de lo que la escuela, como institución de educación formal, distribuye o intenta distribuir. He aquí el gran desafío, hay que aprender a trabajar con ellas y a partir de ellas, pues no será posible ni deseable negarlas, en este escenario “La escuela deja de poseer el monopolio de la educación” (Grinberg: 2017) y como lo expresa Tenti Fanfani “serán las nuevas generaciones las portadoras de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles e inestables”

Por otro lado, es fundamental tener presente que tanto niños, adolescentes, jóvenes y adultos están atravesados por el tiempo de la inmediatez, de la superposición de actividades y estos acontecimientos dejan profundas huellas en la conformación de subjetividades. En este punto es necesario reflexionar acerca de las estrategias que se utilizarán durante el proceso de enseñanza, pues el conocimiento escolar representa para el sujeto una posibilidad de apropiación de una selección del conocimiento acumulado por la humanidad, así como específicas visiones de un mundo. Los estudiantes de nivel primario no son una materia inerte al que se le debe dar forma, son seres con preocu-

paciones, saberes e inquietudes que como educadores es necesario conocer. Es por lo que deseamos, que este diseño curricular, pueda acompañar procesos de aprendizaje en el que se logre aumentar el sentido del trabajo escolar y del conocimiento de los alumnos con diferente grado de dificultad, favoreciendo enfoques de construcción del nuevo conocimiento, evaluaciones formativas y pedagogías diferenciadas, en el marco de trabajos en equipos que potencien la activación de aprendizajes significativos para nuestro estudiante y para todo el conjunto de nuestra sociedad.

“La pedagogía, como reflexión y comprensión del acto de aprender, corresponde a los adultos. Vivimos tiempos de invitación permanente a la colaboración y al interaprendizaje, al protagonismo de los estudiantes, a la participación..., ninguna objeción a todo ello a la hora de dar cabida a la práctica. Pero la responsabilidad por la reflexión y la comprensión de lo que significa aprender y por las consecuencias de ellas para el quehacer educativo nos corresponde radicalmente, es decir de raíz, a los adultos. Somos nosotros quienes acompañamos o abandonamos (...) Comencemos a asumir lo que significa estar en la vida para promover y acompañar aprendizajes” (Daniel Prieto Castillo 2015)

Bibliografía

- Cullen, Carlos (2005) Autonomía moral, participación ciudadana y cuidado del otro. Noveduc, Buenos Aires.
- Gvirtz, S. , Paparella, C. y Abregú, V. (2015) Decálogo para la mejora escolar. 1ra ed. Gránica, Buenos Aires.

El continuum de aprendizaje en Educación Primaria en tres etapas o ciclos

Valerse y apostar a la educación, constituye según Delors, “un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (Delors, 1991), no como una receta mágica, sino como “un hacer, en un espacio y un tiempo” privilegiado, al servicio de un desarrollo humano más genuino, más holístico, más integral.

En el desarrollo de la subjetividad, la motricidad y el desarrollo de capacidades fundamentales no se reduce a las fases iniciales de la vida: es un continuum de aprendizajes que se dan en el tiempo y en el espacio, y estos se inscriben en nuestra historia de vida.

Educación Física en los distintos ciclos.

Carol Kolyniak citada en “Aportes de la Motricidad en la Enseñanza” (2011) define la motricidad como la forma concreta de relación del ser humano con el mundo y con sus semejantes, relación ésta caracterizada por intencionalidad y significado, fruto de un proceso evolutivo cuya especificidad se encuentra en los procesos semióticos de la consciencia, los cuales, a su vez, discurren de las relaciones recíprocas entre naturaleza y cultura –por tanto, entre las herencias biológica y socio-histórica. La motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresividad gestual, verbal, proxémica, etc.

La dimensión conceptual de la motricidad excede el simple proceso “espacio-temporal”, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y por supuesto motriz. Para Manuel Sergio la motricidad es un: “Proceso adaptativo, proceso evolutivo, proceso activo, como proceso humano la motricidad es la forma de la creatividad, es el ver-percibir de un proyecto, es un proceso originariamente subjetivo. Siguiendo a Eugenia Trigo Aza, “este cuerpo que somos es motricidad potencial, simbólica. Para acoger el estudio científico del cuerpo humano no es suficiente un paradigma disgregador, que diferencie entre ciencia natural y ciencia social; es necesario aproximarse a un paradigma emergente que recoja la totalidad humana (pensamiento, sentimiento, sociedad, naturaleza, movimiento)”. (Diseño curricular del Profesorado de Educación Física, 2010: 56).

La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia –por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado– a partir de la acción limitada a las contingencias presentes. Ese proceso ocurre, de forma dialéctica, en los planos filogenético y ontogenético, expresando y componiendo la totalidad de las múltiples y complejas determinaciones de la continua construcción del hombre.

Es en relación a diferentes cambios orgánicos, psicológicos, cognitivos y socio-afectivos, en donde las características de los sujetos en la escolaridad de Educación Primaria son diferentes. Por eso se reconocen tres etapas bien marcadas. Así, niños, niña y adolescentes, deberían transitar significativamente este continuum de aprendizaje por:

1er Ciclo (1er y 2do tramo; 3er grado)	En donde los niños presenten por lo general de 6 a 8 años de edad
2do Ciclo (4to y 5to grado)	Generalmente con aquellos que cuenten con 9 y 10 años de edad
3er Ciclo (6to y 7mo grado)	Los sujetos que por lo general se encuentran teniendo entre los 11 y los 13 años de edad

En relación a las actividades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices que se generan producto de las vivencias, experiencias y praxis motrices, es importante tener muy presente que motricidad, cognición, afecto y socialización, se van transformando y complejizando en las diferentes etapas de desarrollo. Así en el **1er Ciclo**, las tareas de exploración de los objetos y de los lugares, la experimentación de tareas que involucren el uso y dominio del cuerpo en relación a roladas, rolidos, equilibrios, giros, suspensiones, son vitales. También todas las habilidades que involucren la carrera, el salto y el lanzamiento; los juegos motores, desde lo individual hasta la cooperación con otros; las actividades en entornos naturales; y el conocimiento y cuidado del propio cuerpo (Gómez, 2004: 75).

Es en el **2do Ciclo**, que nos encontramos con una etapa de transiciones cognitivas, motrices, afectivas y sociales. Es así que a partir de esta edad, a raíz de que el sujeto en el ciclo anterior puede descentrarse paulatinamente y abrirse más a la comunicación con otros, es que las actividades y tareas son más significativas y motivadoras, cuando se trabaja en grupos operativos. Aquí la iniciación a los deportes, la recreación y las iniciativas a adoptar hábitos saludables, implican una motivación sustancial en el alumnado. Por esto, en esta etapa, los niños, se ponen a prueba a partir de praxis motrices que autogestionan, o que son propuestas desde tareas desafiantes, por lo que éstos y éstas toman decisiones para concretar objetivos motrices. Aquí también se comienza a poner a prueba la eficacia de la acción motriz, aquí se conjugan armonía, economía y precisión en su ejecución.

En el **3er Ciclo**, su pensamiento implica una mayor consideración y posibilidad de tener en cuenta al otro, disentir y acordar. Si bien se busca mayor eficacia en las ejecuciones motrices, esto va implicando la búsqueda de formas o estilos motrices singulares propios en el contexto de las actividades físicas, deportivas, recreativas, en las que los/as que practican se especializan. Por eso decimos que es una etapa de morfogénesis. Además, en esta etapa, se observa que hay procesos internos que se ponen en juego en los niños y adolescente, como el energético, que se pone de manifiesto con la condición física, el perceptivo y el comunicativo, ya que es posible la integración de estos diferentes sistemas. Por esto las propuestas deberían promover tareas y objetivos tendientes al logro de fines cooperativos y con desafíos cognitivos en la resolución de problemas que promuevan ejercer el pensamiento crítico y aprender a aprender.

Si se visualiza el proceso que permite construir subjetividad en este nivel de escolaridad, se puede decir sintéticamente que, se parte de una motricidad exploratoria que, no pone sólo a prueba las capacidades de imaginación, cambio e innovación, sino que está relacionada con la plasticidad del movimiento. Aparecen también en este recorrido, componentes importantes del sistema inteligente humano: la equifinalidad, que implica la toma de decisiones ante las incertidumbres que se presentan en las situaciones a resolver; la posibilidad de ajustes y de la promoción de mejoras a todo nivel. También el paso por la morfogénesis, en la indagación y consolidación de formas propias de expresión motriz, y la interacción, en donde se generan las funciones de ejercitación, cognición, significación y autonomía (Grasso, 2009: 171).

“El origen motivacional de las actividades motrices del niño, niña y adolescente procede de sus intereses y necesidades afectivas y sociales. Las acciones motrices del niño, niña y del adolescente, tendientes a la satisfacción de sus impulsos y necesidades, no son una reacción (...). Son parte de un intercambio organizado con el medio, orientado por el conocimiento que el sujeto tiene de sí mismo y del medio” (Gómez, 2004: 76).

Educación Artística en los distintos ciclos.

4

Desde el enfoque de desarrollo de capacidades que permite desplegar un saber

hacer en contexto, donde aprender excede el hecho de reproducir un saber declarativo, el conocimiento brinda herramientas para entender, pensar y transformar la realidad, la educación artística contribuye a la formación integral de los sujetos superando las divisiones que históricamente se han gestado para separar la mente del cuerpo, lo cognitivo de lo afectivo, lo real de lo imaginario, la ciencia del arte.

Ya no es una discusión si el arte desarrolla procesos cognitivos, sino la pregunta sería ¿Por qué el arte es cognitivamente importante?, su importancia radica en la capacidad para construir interpretaciones desde la percepción, la producción, la reflexión y la contextualización (Efland, 2004: 211).

Estas capacidades se desarrollarán en forma progresiva con niveles de complejidad creciente, estableciendo múltiples conexiones desde sus conocimientos previos para alcanzar los nuevos, donde cada ciclo sostiene la continuidad del desarrollo de las capacidades específicas y transversales en escenarios de aprendizajes significativos, potentes y contextualizados.

En el **Primer Ciclo**, los niños cuando comienzan el nivel primario conocen, comprenden, recrean y transforman la realidad a partir de experiencias lúdicas, estéticas y artísticas. Observan, escuchan y producen desde el descubrimiento, desde una mirada curiosa, sensible e interesada para lograr mayores niveles de atención; verbalizan ideas, pensamientos y emociones. Exploran el dominio del cuerpo en relación al tiempo y espacio. Al finalizar el ciclo pueden identificar características, similitudes y diferencias ampliando las capacidades perceptuales y lograr una síntesis comprensiva de las imágenes y sonidos que observan y escuchan, alejándose gradualmente de valoraciones polarizadas como lindo-feo, me gusta no me gusta, etc. Utilizan estrategias simples de organización de los códigos de los lenguajes para realizar sus producciones. Realizan ajustes y/o modificaciones en sus trabajos. Experimentan, exploran, reconocen, identifican, vivencian, experiencias sonoras, materialidades, espacios, técnicas, procedimientos, soportes.

En el **Segundo Ciclo**, tienen mayor control de la atención para realizar interpretaciones sobre lo observado, escuchado, lo vivenciado. Comparan para analizar características y diferencias, identificando los componentes de cada lenguaje en relación a su materialidad, procedimientos, técnicas, etc. Analizan el problema visual, musical, corporal desde el punto de vista del otro, superando el egocentrismo. Construyen

categorías semánticas. Conceptualizan los componentes y modos de organización del lenguaje para concretar sus producciones. Elaboran estrategias de planificación y organización para resolver diversas situaciones problemáticas formales, texturales, cromáticas, corporales y espaciales, ampliando y desarrollando la capacidad sensor-perceptiva y creativa, la apreciación, la interpretación, la ejecución musical, las técnicas, los materiales, los procedimientos, etc.

En el **Tercer Ciclo**, profundizan criterios de análisis y argumentaciones en forma crítica y reflexiva en torno a las producciones de distintos referentes en relación al contexto, como así también a las propias y la de sus pares. Elaboran interpretaciones y respuestas más fundamentadas. Realizan proyectos de producción artística en forma grupal o individual seleccionando recursos, técnicas, procedimientos, materialidades y formatos de acuerdo a la intencionalidad. Componen y organizan los elementos de los lenguajes artísticos en relación a la materialidad, a las técnicas y los procedimientos de acuerdo a una intencionalidad. Analizan críticamente los problemas, aceptando los puntos de vista de los demás. Reflexionan críticamente sobre estereotipos, convencionalidades estéticas y patrones culturales, elaborando estrategias para superarlas y fortalecer su identidad.

Autores:

Prof. Dr. Marcelo Roberto García

Prof. Esp. Andrea Mazzini

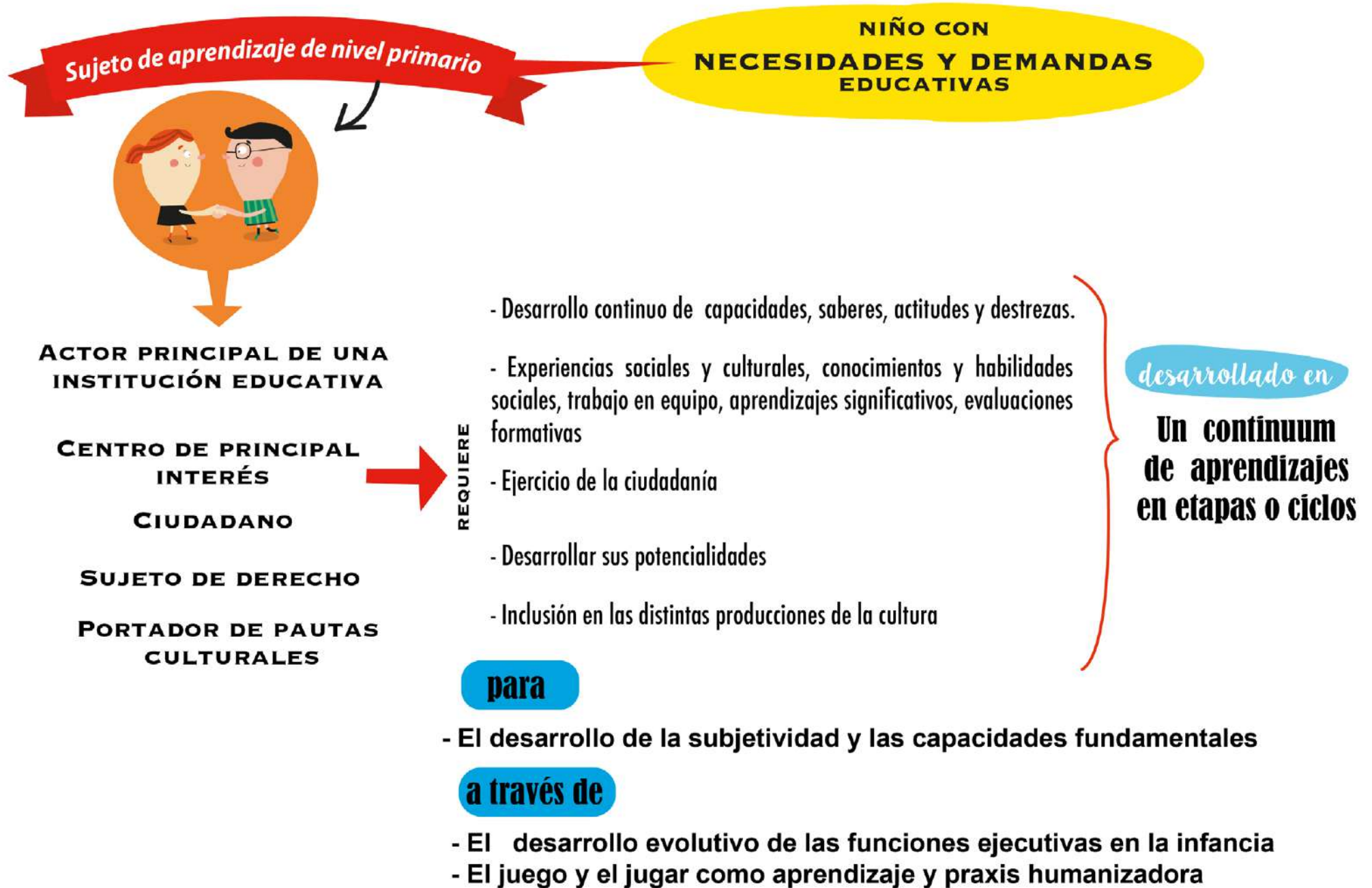
Este capítulo se completa con la lectura de los siguientes textos que se encuentran en el anexo curricular:

- Desarrollo evolutivo de las funciones ejecutivas en la infancia. Dra. Celina G. Korzeniowski
- El juego y el jugar como aprendizaje y praxis humanizadora. Prof. Dr. Marcelo García

Bibliografía

- DELORS, J. (1991). "La educación encierra un tesoro", Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Ediciones UNESCO Santillana, Bs. As.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. (2010) "Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Física". Mendoza.
- EFLAND, Arthur (2004). Arte y cognición. España: Ed. Octaedro.
- GÓMEZ, Raúl (2004). "La enseñanza de la Educación Física". Buenos Aires: Ed. Stadium.
- GRASSO, Alicia y cols. (2009). "La Educación Física cambia". Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- ZIEGLER, Sandra (2016). "El enfoque de desarrollo de capacidades y la enseñanza para la comprensión" En: Marco de referencia del Programa de Formación Situada, Buenos Aires.
- <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>. "Aportes de la Motricidad en la Enseñanza", Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 95-119 Universidad de Caldas Manizales, Colombia.

¿A QUIÉN ENSEÑAMOS?



¿QUÉ CAPACIDADES SE
DESARROLLARÁN?

CAPACIDADES

fundamentales para la vida

La práctica educativa es una actividad teleológica, es decir una actividad orientada a un fin. Las finalidades educativas son socialmente construidas en un momento histórico determinado y se constituyen en metas a alcanzar. De allí que la práctica educativa sea fundamentalmente transformadora.

Las capacidades que describimos a continuación se modularán en los estudiantes de manera diferente y singular, en virtud de los matices culturales de cada contexto pero la escuela brindará a todos diversas experiencias para que estos puedan desarrollarlas en su paso por el sistema educativo.

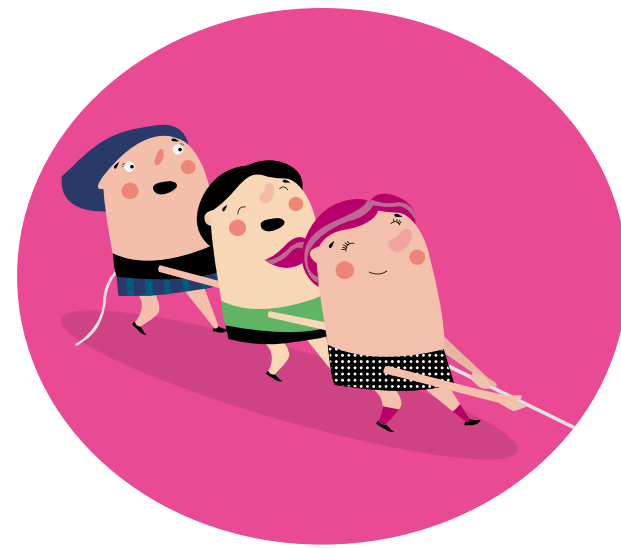
COMUNICACIÓN

Es la capacidad de comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones. Supone seleccionar, procesar y analizar críticamente información obtenida desde distintas fuentes -verbales (orales y escritas) y no verbales- y variados soportes (digitales y analógicos tradicionales) atendiendo al propósito y la situación comunicativa.



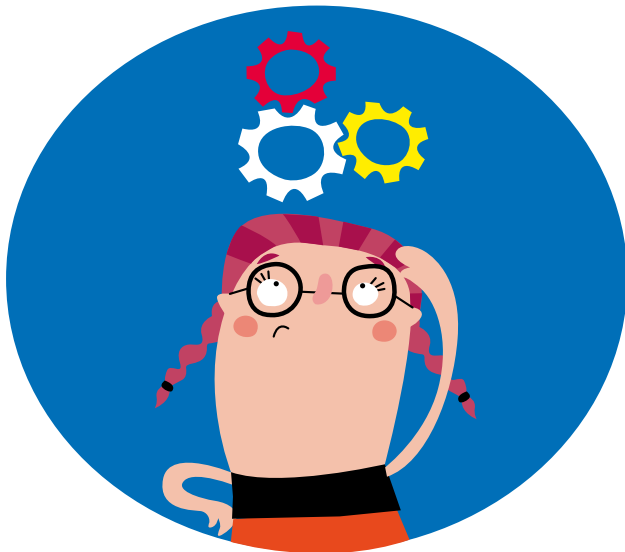
TRABAJO CON OTROS

Es la capacidad de relacionarse e interactuar con otros de manera adecuada a las circunstancias y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto que diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con respeto y tolerancia.



PENSAMIENTO CRÍTICO

Es la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada relevante a nivel personal o social. Supone analizar e interpretar datos, evidencias y argumentos para construir juicios razonados y tomar decisiones consecuentes. También implica valorar la diversidad, atender y respetar las posiciones de los otros, reconociendo sus argumentos.



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Es la capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el estudiante respecto de sus saberes y sus intereses. Implica movilizar conocimientos disponibles, reconocer aquellos que no están disponibles, pero son necesarios y elaborar posibles soluciones, asumiendo que los problemas no tienen siempre una respuesta fija o determinada que debe necesariamente alcanzarse.



COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD

Es la capacidad de comprometerse, analizar las implicancias de las propias acciones e intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo y de los otros. Involucra el cuidado físico y emocional de sí mismo, y el reconocimiento de las necesidades y posibilidades para la construcción de una experiencia vital, saludable y placentera. Con relación a los otros, refiere a la responsabilidad por el cuidado de las personas, tanto como de la comunidad, de un espacio público, del ambiente, entre otros. Implica asumir una mirada atenta y comprometida con la realidad local y global y con el presente y las generaciones futuras.



APRENDER A APRENDER

Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Implica conocer y comprender las necesidades personales del aprendizaje. Organizar y movilizar de manera sostenida el esfuerzo y los recursos para alcanzar los objetivos y evaluar el progreso hacia las metas propuestas, asumiendo los errores como parte del proceso.





¿CÓMO EVALUAR PARA
CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE
CAPACIDADES?

COMO EVALUAR

El presente Diseño Curricular se centra en un elemento clave como es el derecho que poseen los niños a aprender. Colocar el aprendizaje en el foco de la tarea educativa significa tener en cuenta el resultado de la misma y entender a dicho aprendizaje como una instancia fundamental en sí misma, esta aclaración no es en vano, dada la importancia que tiene la evaluación en el proceso de enseñar y de aprender.

De allí que, uno de los primeros pasos de la tarea de planificación, y por lo tanto, uno de los primeros temas que se desarrollan en este Diseño, supone detenerse a pensar en la evaluación y también el modo en que evaluamos, dado que el mismo incidirá en el desarrollo de capacidades. Por ello, es válido que nos preguntemos si evaluamos de la misma manera cuando apuntamos a desarrollar la capacidad comunicativa, que cuando queremos desarrollar el pensamiento crítico o, si fuese el caso, la capacidad de trabajar con otros, por mencionar algunos ejemplos.

El desarrollo de capacidades supone conjugar los contenidos curriculares con el contexto en el que se trabajan y, solo en la interacción entre ambos, contenidos y contexto, es que se genera su uso funcional. Por lo tanto, un modelo centrado en el desarrollo de capacidades requiere que todos los elementos del currículum se planifiquen y desarrollen interactivamente en función de las capacidades que queramos que adquieran nuestros estudiantes.

La evaluación es uno de los elementos clave del currículum, por lo que, en continua interrelación con el resto, debe ir encaminada a poner de manifiesto el logro de capacidades previamente determinadas que queremos que desarrollen nuestros estudiantes, y al planificar el alcance de las mismas, no solo debemos pensar en cómo enseñarlas, sino también, en cómo evaluarlas.

Las actividades evaluativas deben reflejar aquellos contenidos sujetos a evaluación que son verdaderamente importantes para el aprendizaje de los estudiantes, es decir, los que ponen de manifiesto la adquisición de capacidades, a la vez que deben constituir una herramienta de mejora del propio aprendizaje y, al mismo tiempo, de apoyo al proceso de enseñanza. Se trata de pasar de una evaluación “*del aprendizaje*” para pasar a una evaluación centrada “*para el aprendizaje*”.

Alicia Camilloni plantea la idea de que los estudiantes aprenden de la manera en que se los evalúa, de allí la relevancia y el sentido que adquiere el proceso de la evaluación como una guía de los propios procesos de enseñanza y de aprendizaje. (Camilloni: 2004)

Sabemos que la evaluación es una de las instancias más importantes de todo sistema educativo y que existe una enorme diversidad de prácticas que atraviesan tanto a los docentes como a los estudiantes y a sus familias. Juan M. Álvarez Méndez nos comenta al respecto que: “En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo” (Álvarez Méndez: 2001)

Se considera que la evaluación de los aprendizajes es un proceso, una apreciación continua, que permite, conocer, comprender y valorar de manera integral la trayectoria escolar de los estudiantes en relación con las capacidades y los aprendizajes que deben alcanzar, tomando en cuenta las condiciones en que se realiza el aprendizaje contextualizado, teniendo como finalidad que esa información le permita al docente repensar sus intervenciones didácticas, tomar decisiones, reencauzar su práctica, potenciar aquellas propuestas que han permitido la apropiación de aprendizajes significativos,

entre otros aspectos. Por todo esto, en la evaluación, no se coloca la mirada únicamente en el aprendizaje de los estudiantes, sino también, en las propuestas de enseñanza que el docente pone en juego en sus prácticas cotidianas, de forma tal de contribuir a observar sus fortalezas y también los desafíos que debe enfrentar en las diferentes situaciones didácticas.

Se necesita reflexionar sobre la evaluación y pensarla como un proceso sistemático, deliberado e intencional, direccionado a la mejora de los procesos de enseñar y de aprender, por ende, desarrollar una mirada clara desde la institución es de fundamental importancia para lograr acuerdos entre los docentes, promoviendo así un proyecto curricular institucional adecuado y pertinente a las necesidades de la misma. Si el cuerpo docente acuerda el enfoque y perspectiva que se le otorga a la evaluación, será más fácil que cada uno de ellos pueda desarrollar prácticas evaluativas coherentes con la propuesta institucional, aun cuando desde cada espacio curricular, se propongan diferentes instrumentos y/o criterios para dicha evaluación.

Existen, para esta instancia tan crucial, determinados instrumentos cualitativos y cuantitativos, tales como: rúbricas, observación, registros, planillas/ grillas de seguimiento, entre muchos otros, que constituyen sugerencias para el trabajo, y al mismo tiempo, puntos de partida que resultan de gran utilidad para pensar otras formas posibles de llevar adelante una evaluación pensada en relación a los sujetos y sus contextos. Se trata de desarrollar, según lo antedicho, prácticas evaluativas contextualizadas, democráticas y participativas, en las cuales tanto docentes, como estudiantes y sus familias, tengan distintos modos de participación en la definición de los procesos de enseñanza y aprendizaje y también en la evaluación de los mismos.

La evaluación diagnóstica o inicial de las capacidades y conocimientos previos de cada uno de los estudiantes es fundamental como punto de partida para propiciar las mediaciones necesarias que les permitan a éstos, llevar

adelante aprendizajes progresivamente más autónomos y sustantivos. Dicha evaluación debe ser una práctica constante, que no se limite solamente al inicio del ciclo escolar sino que, toda vez que se comienza con un aprendizaje nuevo es necesario que se lleve adelante una evaluación diagnóstica como punto de partida de los aprendizajes a adquirir.

La evaluación formativa es un elemento estrechamente ligado al proceso de enseñanza aprendizaje. Su propósito es que el docente realice un seguimiento puntual al desarrollo de capacidades por parte de los estudiantes. Por lo tanto, en el momento de la evaluación, adquirieren mayor relevancia elementos como el qué comprender, cómo hacerlo y a través de qué estrategias, que la valoración del resultado en sí mismo.

La evaluación formativa es de suma importancia porque el docente puede realizar los ajustes que considere necesarios durante el desarrollo del proceso de enseñanza sin necesidad de esperar a que este termine para realizar los cambios que considere oportunos. Este tipo de evaluación no es un examen, sino un medio para verificar qué y cómo están aprendiendo los estudiantes y para ellos, la evaluación formativa es también una herramienta que les permite realizar los ajustes necesarios en su forma de aprender. Debe centrarse en los logros y progresos, esto hace que sea sumamente motivadora.

Los resultados que obtienen los estudiantes en exámenes escritos u orales, no son los únicos instrumentos válidos al momento de evaluar y calificar, sino que debemos tener en cuenta, durante la evaluación de los procesos de aprendizaje, las intervenciones que éstos realicen en clase, como así también el esfuerzo y el grado de compromiso que manifiesten (pese a sus propias dificultades), dado que pocas veces estos indicadores son tenidos en cuenta.

El agrupamiento de alumnos, la actividad formativa que se vaya a realizar y los procedimientos de evaluación que se utilizarán, deberán estar planteados

en función de las capacidades que se pretenda que desarrollen los estudiantes, quienes a su vez participan activamente en su proceso de aprendizaje, actuando el profesor como asesor, guía y facilitador del mismo.

En el caso de la evaluación final o sumativa, es importante entender que la misma debe constituir solo un momento del complejo proceso de evaluación, que nos permita dar cuenta de los resultados alcanzados en relación a los propósitos y a los objetivos planteados, pero como insumo para seguir repensando modos y caminos diversos que garanticen la apropiación sustantiva de los contenidos de enseñanza propuestos por el docente.

Para este tipo de evaluaciones antes mencionadas es necesario utilizar una gran variedad de instrumentos de recogida de información, ya que la misma no puede reducirse a comprobar una reproducción de conocimientos, sino que ha de ser capaz de valorar el desarrollo de las capacidades explicitadas y de poder observar las diferentes aristas del aprendizaje y, por lo tanto, poner de manifiesto qué saben, qué saben hacer y cómo saben ser y estar los estudiantes. Igualmente, es fundamental que los niños reflexionen acerca de lo que han aprendido, de lo que pueden mejorar, así como también, de lo que aún pueden aprender mediante procesos metacognitivos.

Por esto, es aconsejable la utilización de procedimientos de autoevaluación, evaluación recíproca o coevaluación entre estudiantes y entre docentes y estudiantes. Todo ello, referido tanto al trabajo individual como grupal.

Cabe preguntarnos ¿cuáles son los criterios a tomar como punto de referencia dentro de cada instrumento de evaluación para valorar el desarrollo de las capacidades en los estudiantes? Es conveniente que dichos criterios sean consensuados entre profesores y alumnos y que estén claramente formulados y recolectados de forma válida y fiable aquellos aspectos que, de manera relevante, sean capaces de poner de manifiesto la cantidad y calidad de los

aprendizajes que se han adquirido en relación con las capacidades a desarrollar. Los criterios van a guiar al profesor en el proceso de evaluación de los estudiantes, pero el papel más importante apunta a que los estudiantes sepan en qué van a ser evaluados, lo cual ayudará en el proceso de autoevaluación y coevaluación que se mencionaban anteriormente.

Para todo ello, es necesario compartir criterios y construir consensos, tales como:

- La evaluación siempre es formativa, dado que forma parte del proceso de enseñar y aprender. Permite extraer información, para comprenderla y tomar decisiones para mejorar.
- La función pedagógica de los errores (¿qué se hace con los errores?). Los mismos son “ventanas” que permiten ver cómo piensan los alumnos.
- Usar la evaluación para mejorar la enseñanza y los aprendizajes.
- Evaluar conforme a lo enseñado.
- Consensuar: pasar de la «evaluación del aprendizaje» hacia otro modelo centrado en el estudiante o de “evaluación para el aprendizaje, centrado en el desarrollo de capacidades”

Un modelo de evaluación que responde a este enfoque es el empleo de rúbricas. La rúbrica es un instrumento que tiene como principal finalidad compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre los docentes.

Los estudiantes y los docentes deben visualizar que la evaluación es un instrumento para poder dar cuenta de forma recursiva y espiralada, los procesos metacognitivos que se ponen en juego a la hora de aprender, de manera de poder detectar los logros y las dificultades, como así también, la diversidad de modalidades que los estudiantes adoptan a la hora de resolver los desafíos cognitivos a los que se ven enfrentados.

Los procesos de auto evaluación y coevaluación, deben adquirir una importancia especial, ya que permiten que los estudiantes evalúen, de manera individual o colaborativa, los modos de operar con el conocimiento, haciendo conscientes los logros, las dificultades y los procedimientos cognitivos puestos en juego; permitiéndoles además, regular sus propios aprendizajes durante todo el proceso de adquisición de los mismos.

En ningún momento se debe ver, ni utilizar a la evaluación, como un acto de control de resultados. La misma debe estar entrecruzada con las propuestas de enseñanza, debe ser capaz de lograr ser el vínculo entre los aprendizajes que los estudiantes alcancen y los aprendizajes que queremos promover. Por tanto, es de suma importancia que los docentes sean capaces de evaluar de una manera reflexiva y permanente sus propias prácticas pedagógicas, y de reflexionar de manera continua. Analizar, diagnosticar y leer su realidad será una constante para cada docente, teniendo en cuenta el desempeño áulico, para mejorar los procesos de enseñanza y los de aprendizaje.

Sera necesario contar con herramientas metodológicas, como la observación, las entrevistas, cuestionarios, registro, rúbricas, entre otras, que puedan dar significado a todas estas experiencias para que resulten insumos significativos que otorguen sentido a la evaluación y a los procesos evaluativos en su totalidad.

Prof. Celeste Sottile
Prof. Leandro Rodriguez

Bibliografía

- ÁLVAREZ MÉNDEZ, Juan Manuel (2001) Evaluar para conocer, examinar para excluir. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- ANIJOVICH, Rebeca (Comp.). (2010) La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós.
- CAMILLONI, Alicia. Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. Revista Quehacer educativo. Montevideo, Año XIV, N° 68, Pp. 6-12, diciembre 2004.
- POPHAN,W. James (Coord). (2013) Evaluación trans-formativa. El poder transformador de la evaluación formativa. Madrid: Narcea.
- RAVELA, Pedro, PICARONI, Beatriz y LOUREIRO, Graciela (2017) ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?. Motevideo, Uruguay: Grupo Magro Editores.

¿CÓMO EVALUAR PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE CAPACIDADES?

¿Qué es?

Un proceso
· Sistemático
· Deliberado
· Intencional

Una herramienta
para el

ESTUDIANTE DOCENTE

"mejora" su propio
proceso de aprendizaje

Como "guía" de su
propio proceso de
enseñanza

- Repensar las intervenciones
- Tomar decisiones
- Reencausar algunas prácticas y potenciar las exitosas

Autoevaluación

Coevaluación

Evaluación

¿Qué evaluar?

Aprendizajes que pongan
de manifiesto la
adquisición de esas

- Para el aprendizaje
- Para el desarrollo de

CAPACIDADES

¿Cómo evaluar?

- ★ Evaluación diagnóstica inicial de capacidades y conocimientos previos

Es fundamental
y debe ser constante

- ★ Evaluación formativa

Ligada a todo el proceso
de enseñanza-aprendizaje

Centrada en logros
y progresos de
CADA alumno

Que permita comprender
QUÉ, cómo y a través de
qué el estudiante aprende

- ★ mediante diferentes
instrumentos

Rúbricas
Observaciones
planillas, grillas

¿CÓMO DISEÑAR EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO DE CAPACIDADES?

¿Cómo poner en marcha esta propuesta? ¿Cómo diseñamos experiencias de aprendizaje?

Al poner en foco el derecho a aprender del niño, asumimos que la tarea del aula estará centrada en las diversas actividades que el niño deberá realizar para aprender.

Nuestro sistema educativo requiere de innovación y actualización de sus modelos pedagógicos acorde a los cambios y exigencias del siglo XXI. Esto no significa únicamente la incorporación de las TIC's, como bien afirma Isau-ro Blanco: *“las TIC's (Tecnologías de la Información y de la Comunicación), han irrumpido con fuerza avasalladora en la educación y son medios ya omnipresentes en el aprendizaje. Sin embargo, la mera inclusión masiva de dispositivos electrónicos no mejora el aprendizaje. Es un poderoso instrumento, un medio, pero como tal es incapaz de solucionar algo por sí mismo.”* De aquí se desprende que antes del hardware (equipos electrónicos) y el software (programas y aplicaciones) está el mindware, habilidades mentales eficaces en el aprendizaje, en este sentido, es importante formar la mente de los estudiantes con procesos intelectuales de alto nivel: análisis, juicio crítico, creatividad, funciones ejecutivas, conciencia moral y gestión de la ambigüedad.

El siglo XX dio lugar a una serie de propuestas pedagógicas diversas (como la propuesta de Montessori, la Waldorf o la de Pestalozzi) cuyos principios hoy se encuentran vigentes y que suponen nuevos roles para el docente y el estudiante, nueva organización del espacio escolar, la puesta en foco en la felicidad del niño que aprende y la crítica al aburrimiento en el aula. Estas pedagogías activas hoy son intensamente reivindicadas a la hora de trabajar para el desarrollo de capacidades.

Dentro de este marco de las pedagogías activas, mencionaremos dos tecnologías blandas que consideramos son posibles de llevar al aula, sin desme-dro de otras.

- **Secuencia didáctica integrada:** una secuencia es una sucesión de elementos o hechos que mantienen un vínculo entre sí. Didáctica, por su parte, es un adjetivo que se vincula a las técnicas, los métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo. Estos son los dos conceptos que conforman la definición de secuencia didáctica, y que hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Integrada implica la posibilidad de combinar los saberes de dos o más espacios curriculares, para construir aprendizajes significativos para el desarrollo de capacidades. (ver planificación de secuencia didáctica integrada)
- **Metodología por Proyecto:** consiste en la planificación de un proceso que surge a partir de una inquietud o interés del grupo de estudiantes, de la detección de necesidad o de un problema observado por ellos, el docente o compartido. Lo importante es que el tema propuesto sea cercano a los intereses del grupo y resulte significativo. Esta metodología favorece la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, dando lugar al intercambio de ideas, la creatividad, la colaboración, y potenciando el desarrollo de las capacidades. Su finalidad es la satisfacción o resolución de aquello detectado. (ver planificación por proyectos). Cabe destacar que, ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) es una metodología de trabajo que involucra diferentes pasos para su puesta en marcha (explicados luego) pero que, además, requiere de una planificación de la propuesta pedagógica, es decir, que en su desarrollo se podrán poner en juego una o varias secuencias didácticas integradas.

PLANIFICACIÓN POR SECUENCIA DIDÁCTICA

El diseño de una secuencia didáctica es una instancia de planificación estratégica a partir de propósitos bien definidos en los que se pone de manifiesto la intencionalidad de la enseñanza.

“La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento”. (Díaz Barriga, 2013)

Desde una propuesta interdisciplinaria, una secuencia integrada, estimula a los estudiantes a relacionar conceptos, herramientas y conocimientos de dos o espacios curriculares. De esta manera resulta de gran importancia que, como docentes, logremos establecer conexiones entre las distintas asignaturas.

Toda situación educativa diseñada y organizada se presenta como un plan de acción. Además, una secuencia didáctica integrada, propone la conjugación de dos o más disciplinas para potenciar el desarrollo de capacidades.

Al momento de la planificación, resulta importante tener en cuenta algunas consideraciones:

- Realizar un diagnóstico del grupo clase sobre los saberes previos, detectando sus potencialidades en relación con las capacidades, para vislumbrar nuevas experiencias de aprendizaje.

- Formular los propósitos o intencionalidad de la secuencia, como así también seleccionar los aprendizajes que se abordarán
- Jerarquizar aquellas capacidades en las que se pondrá énfasis para afianzar y fortalecer su desarrollo. Poner en juego las habilidades, procedimientos y actitudes que requiere una capacidad para ayudar a los estudiantes a dominarla y usarla en forma progresivamente autónoma, en distintos contextos.
- Seleccionar los contenidos, focalizando la importancia de los mismos e integrando distintas disciplinas para fortalecer el aspecto global del conocimiento.
- Organizar variedad de actividades, en un orden de complejidad creciente, partiendo de problemáticas y desafíos que pongan en desequilibrio sus conocimientos, a fin de posibilitar que éstos se modifiquen hacia niveles más avanzados.

¿Cuáles son los tres momentos clave para llevar a cabo una secuencia didáctica?

- **Activación o motivación:** este momento permite generar un clima especial en la clase, despertando el interés en los estudiantes para comenzar cada nueva temática. Esta instancia, constituye un reto para el docente, ya que no implica solamente recuperar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre un tema, también requiere de la presentación de un desafío o un interrogante significativo que implique una movilización intelectual. Aquí es donde no podemos dejar de preguntarnos: ¿motiva a los estudiantes?, ¿provoca curiosidad?, ¿implica un desafío?

Esta actividad puede iniciarse en la clase o partir de una tarea previa como una entrevista, una nota periodística, el estudio de un caso, etcétera. Y también, llevarse a cabo en distintos espacios físicos de la escuela, no solo en el aula.

- **Desarrollo o construcción del conocimiento:** esta fase es la más larga de la secuencia, está integrada por una serie de actividades de complejidad progresiva, las cuales se presentan de manera ordenada y articulada. Cada actividad es la base para la o las siguientes y, a su vez, permite recuperar el aprendizaje de la anterior. Es en esta instancia, donde el docente brinda al estudiante diversas situaciones para la construcción del aprendizaje. Según Roegiers y Peyser, una situación es un “conjunto contextualizado de informaciones que un estudiante o grupo de estudiantes tiene que articular a fin de resolver una tarea determinada”. Dichas situaciones facilitan el desarrollo de capacidades en la medida que las actividades que propone el docente, no solo colaboren con la construcción de los saberes disciplinares, si no también que permitan a los estudiantes mejorar sus estrategias de aprendizaje. Cabe destacar la importancia de ofrecer variedad de actividades y de no limitarse a la realización de ejercicios rutinarios o de poca significatividad. De este modo, se considera necesario apoyarse en un doble eje, el de la **continuidad** (hilo conductor entre las actividades y el conjunto de contenidos que reaparece una y otra vez) y el de la **diversidad** (cada actividad enlaza con la precedente, pero imprime complejizaciones y recreaciones)
- **Cierre o valoración del nuevo conocimiento:** La finalidad de esta instancia es lograr que los estudiantes puedan construir una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. Según Díaz Barriga (2013): “...busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con los nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso...” de esta manera, resulta importante que las actividades de cierre generen un espacio de interacción entre los estudiantes, donde puedan transferir a una nueva situación aquello que se ha trabajado y, en algunos casos, se

puedan materializar en tareas que posibiliten una retroalimentación. Además, este momento, admite una instancia de evaluación para el docente y el estudiante.

METODOLOGÍA POR PROYECTOS

La propuesta consiste en iniciarse en el aprendizaje basado en proyectos. Se espera que cada docente pueda llevar a cabo, con su grupo de estudiantes, uno o dos proyectos al año, según el ciclo en el que se encuentren. De esta manera:

- Los estudiantes que concurren a **Primer Ciclo y Segundo Ciclo**, puedan realizar un proyecto al año, destinando el tiempo que se crea conveniente para su diseño, puesta en marcha, y difusión.
- Los estudiantes que concurren a **Tercer Ciclo**, logren realizar dos proyectos en el transcurso del año (distribuidos según la visión del docente de grado y estableciendo el tiempo que se crea conveniente para su elaboración, ejecución y propagación)

¿Por qué es importante incorporar a nuestra escuela primaria el aprendizaje basado en proyectos?

Asumir con responsabilidad el desarrollo de un currículum centrado en el trabajo con capacidades, supone un cambio en la cultura pedagógica de la institución escolar y de los docentes. Por ello, es importante poner en marcha la elaboración de un proyecto que, invite a los estudiantes a participar de un “aprendizaje activo”, involucrándose de manera progresivamente autónoma en la construcción de sus conocimientos, vivenciando el intercambio y la creación compartida.

El objetivo principal del Aprendizaje Basado en Proyectos es que el alumno participe activamente, experimente, construya un aprendizaje significativo y disfrute mientras lo hace.

Para llevar adelante un proyecto que nace de un interrogante o de la detección de un problema (ya sea real, formulado por el docente o que surge del interés propio del grupo) y para crear un trabajo de calidad, los estudiantes necesitan hacer mucho más que memorizar información; se espera que participen en variados procesos cognitivos: reconocimiento de problemas, búsqueda de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconcepciones y creencias.

De esta manera, como protagonistas de su propio aprendizaje -y donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes para el desarrollo de capacidades- es que se requiere que pongan en juego, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y diversas formas de comunicación, además de aprender a trabajar en equipo. Deben escuchar a otros, ser capaces de exponer con claridad sus ideas, leer y comprender diferentes tipos de materiales y también expresarse en diferentes formatos. Estas son las llamadas capacidades clave para el siglo XXI.

Además, el trabajo por proyectos facilita la integración de múltiples disciplinas, y favorece el desarrollo de un aprendizaje cooperativo, atendiendo a la heterogeneidad de estudiantes que tenemos en nuestras aulas. Permite que los contenidos curriculares se trabajen de manera transversal.

Se debe ser dinámicos a la hora de introducir los contenidos, pues a través del proyecto podremos trabajar la mayoría de estos. Si algún contenido no pudiera introducirse en el proyecto no hay que preocuparse, en el siguiente proyecto seguro se podrá integrar. Con el tiempo se logrará habilidad para realizar este proceso. El aprendizaje basado en Proyectos es siempre un proceso abierto a modificaciones y nuevas ideas.

Desde esta perspectiva, la **función del docente** va más allá de la exposición de contenidos, pues debe enfrentar al estudiante a la incertidumbre para provocar nuevos aprendizajes. Lo importante no es el “qué” sino el “cómo”. Su función principal es la de crear la situación de aprendizaje que permita a los estudiantes llevar a cabo el proyecto. También, guiar y apoyar el proceso, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito y evaluar el resultado.

¿Cuáles son los pasos a seguir para la elaboración de un proyecto?

- **Activación:** este es el momento donde resulta necesario conectar los intereses de los estudiantes, con las necesidades del aprendizaje. El tema vertebrador del proyecto, puede partir de los alumnos, del profesor o compartido. Lo importante es que éste sea cercano a los intereses del grupo y resulte significativo para ellos. Es la fase clave en la que el docente tiene que ser estratégico para incentivar y motivar, es aquí donde se crea la “intención”, siendo ésta definitiva para generar un desafío. Es necesario crear una “pregunta guía” que dirija y centre el proyecto, que plantee un reto o un problema, y que genere interés en los estudiantes. Debe ser clara y al mismo tiempo tener una respuesta abierta. Y por supuesto conectar a las habilidades y los conocimientos que los alumnos deben aprender y adquirir para el desarrollo de sus capacidades.
- **Investigación:** esta etapa consiste en la búsqueda de la información que permita posibles respuestas a la “pregunta guía” o del problema planteado. Es importante que los estudiantes busquen, analicen y contrasten información para realizar su trabajo. En esta instancia, las TIC juegan un papel muy importante ya que, en la actualidad, facilitan

la búsqueda y acortan tiempos. Aquí, la función del docente es orientar y guiar ese proceso.

- **Construcción o creación del producto:** todo proyecto debe concluir con la creación de un producto o el desarrollo de un proceso final que permita a los estudiantes, poner en práctica, organizar y difundir todo el trabajo realizado a lo largo del mismo y, poner en juego las nuevas competencias y habilidades adquiridas. Este producto final será pensado al comenzar el proyecto. Interrogantes como los siguientes podrán servir de ayuda al momento de pensarlo: ¿qué producto podríamos crear? ¿Qué recurso será el más apropiado para difundir lo trabajado? Tal vez podrá ser una campaña publicitaria para concientizar sobre la importancia del tema abordado, el prototipo de un invento, un plan de acción para aprovechar algún espacio de la escuela, entre otras tantas ideas. A su vez, servirá de elemento conector y guía de las diferentes tareas, pero es en ésta instancia, cuando el docente ofrecerá instrucciones explícitas para llevarlo a cabo.
- **Difusión del producto:** es la etapa final y la clave de un proyecto ya que en ella se consolida el aprendizaje. Está estrechamente ligada a la etapa anterior. El producto final nos permitirá observar qué habilidades ha desarrollado el estudiante, al tener que exponer la producción ante una audiencia. Este será el momento óptimo para demostrar el logro de las capacidades ya que, exponer el trabajo ante los demás motiva a los estudiantes a brindar lo mejor de sí mismos para obtener un resultado positivo, permitiendo la valoración del nuevo conocimiento construido, mediante procesos de metacognición. Cuando el proyecto haya concluido, es importante realizar una reflexión con el grupo para establecer qué puntos han sido los positivos y cuáles han sido los que han fallado. Este tipo de reflexiones permitirá que futuros proyectos sean más ricos y no caigan en errores que ya se hayan cometido con

anterioridad.

A modo de cierre:

Compartimos una reflexión acerca de la necesidad de centrar nuestra visión en cada niño, joven o adulto que se está educando, valorar sus potencialidades y lo que pueden lograr en el proceso de desarrollo de sus capacidades y no la carencia o el déficit. Si atendemos, al mismo tiempo, a su individualidad y a su condición de sujetos sociales y creamos situaciones que los conviertan en protagonistas de experiencias educativas, lograremos asegurar aprendizajes vinculados no sólo con conocimientos puntuales de corta duración, sino aprendizajes significativos, funcionales e innovadores, que les permitan transformar y transformarse.

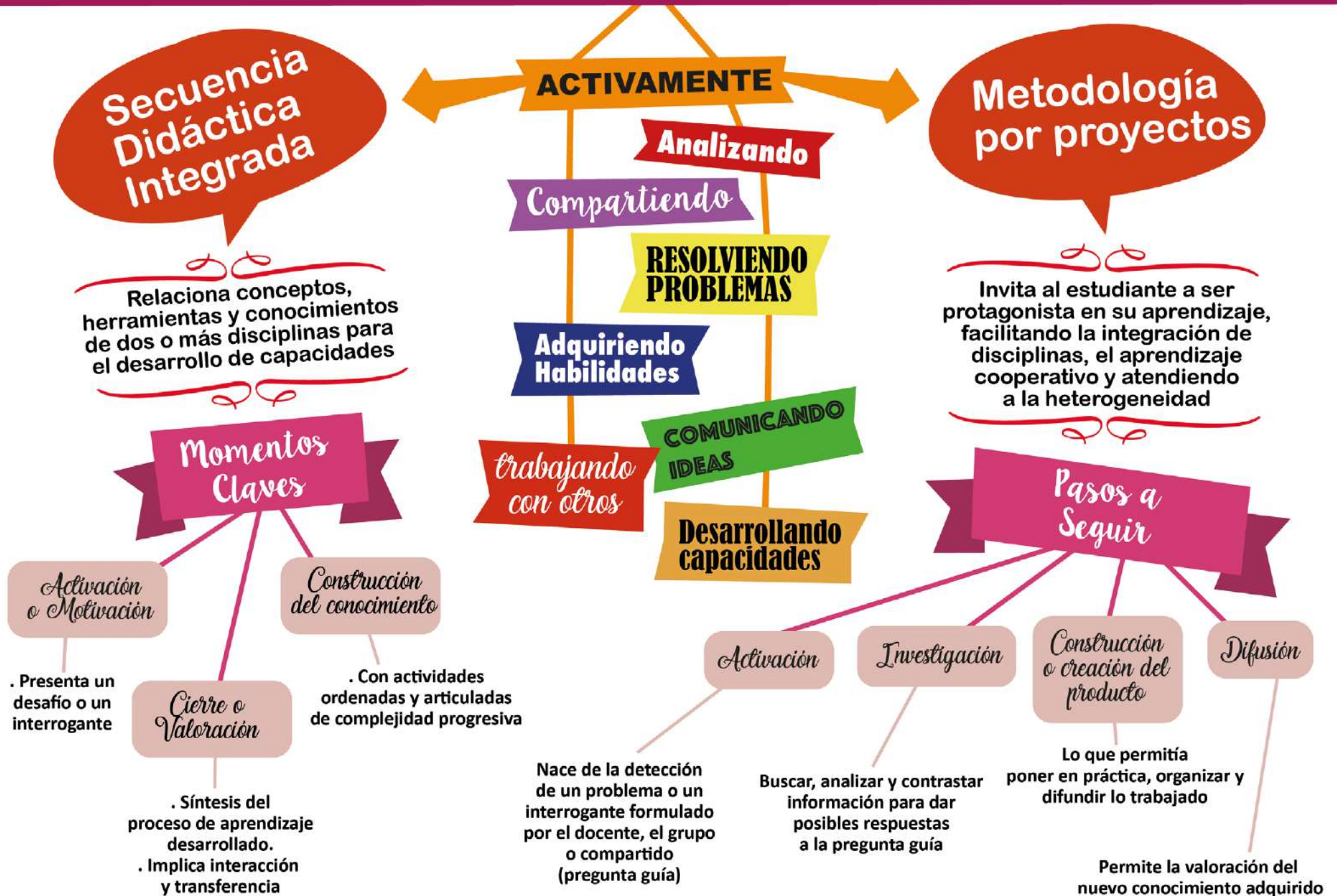
El aprendizaje se realiza a través del trabajo en equipo resignificando experiencias comunes e integrando saberes a fin de construir un proyecto para que el estudiante perciba y sienta que esos contenidos aprendidos le sirven para construir su proyecto de vida.

***Prof. Gimenez, Daniela
Prof. Rodriguez, María José***

Bibliografía de referencia

- Díaz-Barriga, A (2013) Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México IISUE-UNAM
- Zeigler, Sandra. El enfoque de desarrollo de capacidades y la enseñanza para la comprensión. Universidad de Buenos Aires.
- Ademar Ferreyra, Horacio; Peretti, Gabriela; Vidales, Silvia: Pensar y hacer futuro en educación. Hacia un proyecto curricular y pedagógico centrado en la adquisición y desarrollo de capacidades. Hallazgos, vol. 8, núm. 15, enero-junio, 2011, pp. 119-135 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.
- Blanco, Isauro. Mindware: Más allá del hardware y del software.
- Perrenoud, P. (2000). Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo? Universidad de Ginebra.
- Guillén Chinaea, N. Introducción al aprendizaje basado en proyectos. Perfeccionamiento del Profesorado DGOIPE – CEU publicado el 31 de marzo de 2016.
- Presidencia de la Nación. Ministerio de educación y deportes (2017) Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades. Argentina
- Aprendizaje basado en proyecto: cómo hacer que un proyecto sea auténtico y real.
- Disponible en: <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos.
- <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- Una definición de ABP (Aprendizajes Basados en Proyectos)
- http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/42240/mod_imsccp/content/2/una_definicion_de_abp.html

¿CÓMO DISEÑAR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES?



*¿QUÉ APRENDIZAJES SE ABORDARÁN PARA
EL DESARROLLO DE CAPACIDADES?*

Ya se expuso en un capítulo anterior cuáles son las capacidades que se espera desarrollen los estudiantes a lo largo de toda la trayectoria educativa. La construcción de esas capacidades debe ser el norte de la tarea educativa y dependerá básicamente de las propuestas de aprendizaje y de las estrategias de evaluación que se utilicen.

Es decir, que la clave del desarrollo de las capacidades no reside tanto en qué se enseña sino en las experiencias de aprendizaje que atraviesa el niño, asumiendo que la evaluación forma parte de las mismas.

En este capítulo presentamos:

1) Los temas problema en torno de los cuales deben desarrollarse los aprendizajes de los espacios curriculares. Los temas problema son organizadores que articulan los aprendizajes de los espacios curriculares y le dan un sentido, en la medida que se ponen en relación con un problema capaz de despertar interrogantes. Permiten diferentes recorridos según las decisiones que tomen las instituciones en su planificación colegiada.

2) Indicadores relacionados con los temas problema, es decir conductas observables que ponen en evidencia que los estudiantes están desarrollando capacidades al transitar por los mismos. Estos indicadores son instrumentos para tomar decisiones acerca de cómo acompañar las trayectorias de los estudiantes de un año al otro.

3) Aprendizajes vinculados a Yo Amo Mendoza (perspectiva local de los temas problema).

4) Indicadores de desarrollo de capacidades por ciclo. Estos indicadores son **instrumentos para tomar decisiones acerca de cómo acompañar las trayectorias de los estudiantes de un ciclo a otro**. Tienen un carácter global e integrado del desarrollo del estudiante.

5) Indicadores de desarrollo de capacidades discriminados por espacio curricular. Son orientadores de la planificación. Muestran el grado de desarrollo de un estudiante en el marco de un espacio curricular en particular.

6) Aprendizajes de los espacios curriculares.

*Para construir la Cultura del Cuidado
Yo Amo Mendoza
Aprendizajes Prioritarios por
Espacios Curriculares*

“Creemos que pasar de una educación basada en los intereses del alumno a otra basada en los derechos del alumno amplía el tamaño de la operación pedagógica en la construcción de sociedades más justas. Por eso, la pregunta principal para poner a los sujetos en el centro de la propuesta no es qué tiene interés en aprender sino qué tiene derecho a aprender. Enseñarles sólo lo que ya les interesa aprender es dejarlos en el estado de dependencia que sostenía Meirieu en el párrafo citado más arriba. El interés debe ser, en el mejor de los casos, el punto de llegada y no el punto de partida de nuestra tarea; la idea no es hallar sino generar intereses.” Pineau, P. (2008) La educación como derecho.

Recuperado de:

<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/banconderecursos/media/docs/eje02/eje02-sugeridos03.doc>

Aporte enviado por la Regional Sur

En consonancia con el modelo pedagógico desarrollado en los capítulos anteriores y con los compromisos asumidos en torno de la “Agenda 2030”, se presentan los temas a trabajar que se han organizado en dos grandes ejes: la “Cultura del Cuidado” y “YO AMO MENDOZA.”

Estas temáticas ofrecerán los contextos que dotan de sentido a los aprendizajes relacionados con los espacios curriculares. De esta manera, se constituyen en una oportunidad de abordar a los espacios curriculares desde una perspectiva pragmática convirtiéndose en una circunstancia propicia para pasar de un conocimiento conceptual a un conocimiento funcional.¹

Esto significa que el desarrollo de los espacios curriculares se realizará a propósito de estos temas problemas, en el contexto de estos temas problemas y con el objeto de contribuir al desarrollo de las capacidades.

¹Un conocimiento es funcional cuando el sujeto sabe cómo cuándo, por qué utilizarlo en todos los casos que necesite. (Bigg, J. (2005). Calidad del aprendizaje universitario. Madrid: Narcea.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO



CULTURA DEL CUIDADO

¿Por qué se propone trabajar con los estudiantes la Cultura del Cuidado?

Los desafíos en la educación del siglo XXI han cambiado, ya no basta con una enseñanza centrada en la adquisición de distintos saberes o el aprendizaje de habilidades útiles para resolver ejercicios rutinarios, es necesario ofrecer a los estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje, significativas y esenciales para la vida.

Por los niños de hoy, quienes serán los jóvenes y adultos de nuestra sociedad del futuro, es que se precisa, desde la educación, brindar una formación integral, que les permita desarrollar capacidades orientadas al cuidado de sí mismo, del entorno social y natural. Es importante alentar a los estudiantes a participar en la indagación crítica para el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que promuevan un cambio personal y social positivo, concibiendo la convivencia en un mundo complejo y dinámico.

De este modo, se avanza hacia una educación comprometida con la Ciudadanía Mundial, la cual tiene por principal objetivo nutrir el respeto por todos, construyendo un sentido de pertenencia a una humanidad común. Es necesario lograr que los estudiantes puedan convertirse en ciudadanos activos y responsables para enfrentar o resolver retos globales que repercuten en el plano local (por ejemplo: el cambio climático).

La Educación para la Ciudadanía Mundial propone desarrollar, en niños y jóvenes, capacidades básicas que les permitan enlazarse activamente con el mundo, y ayudar a convertirlo en un lugar más justo y sostenible.

Desde esa propuesta, educar para la Cultura del Cuidado, implica generar nuevas prácticas y modificar costumbres para incrementar el bienestar común. Se necesita una sociedad, que conozca los derechos y deberes de la humanidad y los respete, que cuide el planeta y a cada ser humano que lo habita sin dis-

criminación alguna. Se requiere de personas con habilidades para relacionarse pacíficamente en la sociedad, resilientes y que puedan comprender y regular sus emociones. Una ciudadanía responsable en su consumo, emprendedora y creativa, capaz de trabajar en conjunto para poner al mundo en un camino de desarrollo más próspero y sostenible.

¿Cómo incluir la Cultura del Cuidado en las prácticas escolares?

Estas temáticas podrán ser abordadas de manera transversal e interrelacionadas con los diferentes espacios curriculares. Además, podrán ser el punto de partida de diversos proyectos educativos.

Será importante trabajar en todos los años, aquellos temas problemas regulados por una ley, como es el caso de la Cultura del Agua, Educación Vial y Educación Sexual Integral. Las temáticas referidas a la Convivencia se trabajarán de manera permanente, mientras que las demás podrán organizarse para ser abordadas al menos una vez en cada ciclo. De esta manera, y desde el ámbito escolar, se contribuirá a la formación paulatina de nuestros niños para que, en su futuro, sean adultos activos, creativos, responsables y comprometidos con una Ciudadanía Mundial.

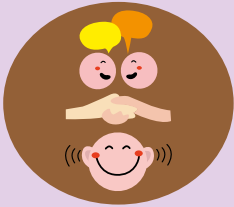
A continuación, se presentan las categorías y temas problemas de la Cultura del Cuidado:

- Cuidado de la convivencia: Habilidades Sociales, Educación Inclusiva e Interculturalidad Dialogante.
- Cuidado de sí mismo: Educación Emocional, Alimentación Saludable y Prevención de los Consumos Problemáticos.
- Cuidado de sí mismo y los demás: ESI, Educación Vial, Iniciativa Emprendedora, Ciudadanía Digital, Prevención y Resiliencia Social, Derechos Humanos y Primeros Auxilios.
- Cuidado del planeta: Cultura del Agua, Energías Renovables, Educación para el Consumo Responsable y Cuidado del Ambiente.

CUIDADO DE LA CONVIVENCIA

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de la convivencia*

HABILIDADES SOCIALES



¿Qué son las Habilidades Sociales?

De acuerdo con Monjas (1999:28), las habilidades sociales (HHSS) son las “conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”. Es decir, las habilidades sociales son conductas que se pueden observar, describir y categorizar de acuerdo con determinados criterios (Castilla y otros, 2005). Sin embargo, es necesario reconocer que no es posible aislar las habilidades sociales de otros procesos psicológicos, están íntimamente relacionadas con todo el desarrollo psicológico, pero múltiples investigaciones, dan cuenta de su importancia tanto en la aceptación o rechazo social, como en los resultados escolares, tanto de éxito como de fracaso. (Monjas, 1993). Las HHSS no se adquieren por contacto con personas competentes socialmente, sino que se adquieren y aprenden en un proceso dialéctico en el que intervienen la familia, como actor privilegiado, junto con la comunidad educativa en general y la escuela en particular.

En la actualidad es prácticamente unánime la opinión de que las habilidades sociales se incorporan mediante una combinación del proceso de adquisición, desarrollo y de aprendizaje. Aunque la influencia de la predisposición biológica puede ser un determinante básico de la conducta sobre todo en las primeras experiencias sociales, en la mayoría de las personas, el desarrollo de las habilidades sociales depende principalmente de la maduración y de las diversas experiencias de aprendizaje. Ningún niño nace simpático, tímido o socialmente hábil; es a lo largo de la vida que se va aprendiendo a ser de un modo determinado, de forma que las respuestas que emite la persona en una situación interpersonal dependen de lo aprendido en sus interacciones anteriores con el medio social (Monjas, 1993, Castilla y otros, 2005)

Cuando hablamos de adquisición hacemos referencia a un proceso espontáneo, intuitivo y que se construye en la interacción con el medio, sin el objetivo determinado o preciso de incorporar una conducta específica. En cambio, en el aprendizaje se ponen en juegos procesos estructurados, intencionales y con el fin determinado de aprender una conducta específica. Al hablar de desarrollo aludimos a una interacción recíproca entre adquisición y aprendizaje basados en diferentes mecanismos que permitirán incorporar en el repertorio conductual determinadas habilidades sociales. Sostenemos con Vigotsky (2007) que el proceso de aprendizaje y desarrollo es un continuum que se retroalimenta mutuamente entre lo intrapersonal y lo contextual sociohistóricamente constituido. (Castilla y otros, 2007)

La propuesta de este diseño curricular de trabajar estos contenidos en relación con todos los espacios curriculares, está en consonancia con lo que afirman las investigaciones realizadas sobre esta temática. No es necesario instalar “la hora de las habilidades sociales” sino que es una tarea que debe asumirse en forma integrada en el currículum. Sin embargo, es cierto que, el proceso de adquisición, desarrollo y aprendizaje de estas habilidades, están en íntima relación con lo que se plantea en Educación Emocional, respecto del autoconocimiento, que favorece la convivencia escolar que a su vez facilita el aprendizaje de la participación activa como un modo de vida, el respeto por el funcionamiento democrático de las instituciones, el reconocimiento de los diferentes roles sociales y con ello el convivir con otros

.Objetivos: Pretendemos que a través del trabajo con habilidades sociales en forma integrada con los contenidos disciplinares, los docentes promuevan que sus alumnos puedan: Comprometerse en un proceso de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, al relacionarse con pares y adultos proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento. Desarrollar actitudes de convivencia positiva con los iguales y con los adultos. Prevenir conflictos de interacción interpersonal. Desarrollar la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas y la capacidad de autoevaluación. (Castilla y otros 2007)

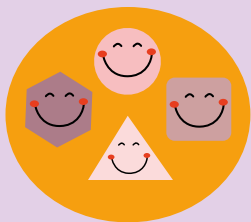
Temas sugeridos a desarrollar:

1- Habilidades sociales. Descripción. Componentes. Habilidades básicas de interacción social. Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales. . Habilidades para cooperar y compartir. Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales. Habilidades de autoafirmación.

2. Adquisición, desarrollo y aprendizaje de las habilidades sociales. Estrategias didácticas. Vivencias corporales, representación gráfica y reflexión para la metacognición. **3. Aprendizaje colaborativo.** **4. Interacción familia/escuela.** El rol de directivos, docentes, celadores en dicha interacción. **5. Procesos cognitivos, emocionales y conductuales involucrados en las habilidades sociales.**

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de la convivencia*

EDUCACIÓN INCLUSIVA



Al hablar de Educación Inclusiva se abre un amplio espectro de discusión. Por eso, se propone abordar la inclusión de alumnos con discapacidad desde una mirada holística. Involucrarse en esta temática implica, casi de modo exclusivo, todo aquello que el docente debe hacer para favorecer estos procesos. Y ya habiendo agotado estos fundamentos y justificaciones, se propone desafiar la mirada y pensar que pasa con todos los alumnos cuando suceden los procesos de inclusión de alumnos con discapacidad, que en definitiva, debe ser el material de análisis y el punto de partida para una nueva discusión.

Esta propuesta, que pretende traer luz a una mirada social de la educación, no solo desde la teoría, sino más bien desde el saber y el poder hacer en el día a día en el aula, aporta una serie de beneficios: la Educación Inclusiva de alumnos con discapacidad ofrece a los niños de primaria, PRIMERO: Una conciencia clara de NO DISCRIMINACIÓN - acción que surge de la ignorancia - al brindarles a todos los estudiantes información acerca de las diferencias personales por discapacidad, mostrando primeramente el valor del respeto por el otro, ese otro que aún desde la diferencia, enriquece, completa, colabora, construye, porque también es hábil, puede y tiene los mismos derechos. SEGUNDO: El enseñar QUE TODOS SOMOS PARTE hace que se entienda que las diferencias no restan, ni dañan sino que, por el contrario, otorgan sentido y que pese a que otros niños pueden verse, hablar o actuar diferente, son personas igual de valiosas y capaces, aunque tengan maneras distintas de hacer las cosas. TERCERO: LA TOLERANCIA, esa capacidad que solo se desarrolla cuando se entiende que existe un otro distinto y que se puede alcanzar nuevos horizontes al apoyarse mutuamente.

En síntesis, una educación Inclusiva tiene el valor de enriquecer el mundo de todos los alumnos, porque promueve el desarrollo de habilidades que estarán en contacto con valores existenciales, que contribuyen en la construcción de un ser humano cada vez mejor, que entiende desde sus primeros años que: Las diferencias no nos separan, nos unen y nos complementan. Lo único que nos hace iguales es que somos todos completamente diferentes. A todos los niños les encanta jugar, tener amigos y sentirse aceptados y queridos.

Objetivos:

- Promover el desarrollo de capacidades y la apropiación de determinados contenidos socio-culturales necesarios para que todos los alumnos puedan interactuar y ser parte.
- Orientar la escuela al bienestar de todo alumno, y entenderla como un actor de transformación social en el que cada persona, tiene algo que aportar y crece, mediante su interacción con los demás.
- Favorecer la igualdad de oportunidades y proporcionar una educación personalizada, que modele y fomente la participación, la solidaridad y cooperación entre los alumnos, mejorando la calidad de la enseñanza y la eficacia del sistema educativo.
- Impulsar la democracia y la justicia, favoreciendo el hecho "que todos los niños de una determinada comunidad puedan aprender juntos, independientemente de sus condiciones personales, de capacidad, sociales o culturales, haciendo del aula un espacio de respeto, intercambio y valoración mutua, que desafíen modos agotados de observar.
- Promover el dinamismo y la interacción entre todos los alumnos, al interno y al externo de la institución educativa, para que la inclusión sea una realidad en el mundo del trabajo y en la sociedad.
- Proporcionar herramientas que colaboren en el desarrollo de patrones diversos de accesibilidad, en el establecimiento de relaciones interpersonales saludables, enriquecidas por los aportes de las diferencias, intra e inter personales.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Conociendo nuestras emociones, capacidades y habilidades. La pregunta: Habilidadar la pregunta, como instrumento de indagación, auto y hetero-referencial. Valores transversales: AMISTAD. RESPETO, TOLERANCIA, ACEPTACIÓN, COLABORACIÓN, COOPERACIÓN, COMPRENSIÓN, GRATITUD, entre otros. Habilidades Sociales que promueven espacios de intercambio y enriquecimiento, entre pares. Ensayos, dramatizaciones, talleres, mesas redondas. Trabajo cooperativo. Conocimiento auto-referencial, Identidad. Empatía: más allá de sentir lo mismo que el otro, hacer con el otro y para el otro. El juego espontáneo y dirigido como estrategia para alcanzar la identificación de los propios estilos de aprendizaje. Códigos de convivencia y normas de trabajo desde el conocimiento y diferenciación personal. Libertad para la ideación creativa. Análisis de situaciones, reales, como hipotéticas, según etapa del desarrollo. Discriminación auditiva de diversos estímulos sonoros, variando en tono, ritmo, intensidad, etc. Discusión y/o debates en torno a la determinación e identificación de las diferencias, evidentes, como funcionales. Aprender desde las diferencias: inteligencias múltiples. Facilitar distintos niveles de participación en el aula diversa, de modo rotativo y sistemático. Otros.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de la convivencia*

INTERCULTURALIDAD DIALOGANTE



Como se ha venido desarrollando, el diseño curricular es un diseño para el futuro y busca trabajar en el fortalecimiento de capacidades que permitan al niño desenvolverse como ciudadano crítico, creativo, capaz de ejercer sus derechos colectivos e individuales, vincularse con otros y generar cambios en sus contextos. También reconoce a los niños como sujetos culturales portadores de pautas culturales con el derecho de ejercer una ciudadanía plena a través de la inclusión en las distintas producciones de la cultura de la cual forman parte.

Una forma de garantizar sus derechos es consolidar una escuela inclusiva y justa, como lo garantiza el marco normativo y por la opción de esta propuesta curricular por la pedagogía para la diversidad.

La Ley N° 26.206 de Educación Nacional contempla entre las ocho modalidades educativas la Educación Intercultural y Bilingüe (EIB) pero se busca trascender la especificidad de la modalidad y trabajar en una educación intercultural extendida. Es decir, reconocer que todos estamos atravesados por “flujos interculturales” y relacionados a partir de diferencias culturales –algunas pequeñas y otras muy evidentes. Pero es el dialogo intercultural, esta atención a la diversidad, la que permite fomentar la idea del “entre todos”, garantiza el carácter plural de la sociedad y evitar la discriminación.

Objetivos:

- Promover una interculturalidad crítica y reconocer los diversos flujos interculturales que se encuentran en la sociedad, la escuela, el aula (como juegos, formas de participación, usos y costumbres, Cosmovisión, arte, comidas, música, festividades, relatos)
- Valorar positivamente la diversidad cultural y favorecer la participación y el aprendizaje en igualdad y de forma cooperativa.
- Reconocer el derecho a la propia identidad cultural y la diferenciación intercultural de los pueblos indígenas, las colectividades de inmigrantes y colectivos sociales en construcción.
- Identificar las producciones sociales y culturales construidas históricamente.
- Empoderar el rol intergeneracional de las familias, como transmisor y promotor de su identidad cultural.
- Promover acuerdos de promoción de prácticas interculturales y del desarrollo local, a través de estrategias impulsadas por diferentes actores locales, con apoyo de los Municipios y de otras áreas del estado.
- Reconocer los procesos organizativos y de reidentificación indígena de las últimas décadas que han ayudado a reconstruir distintos aspectos de su historia, identidad, cultura y territorialidad.

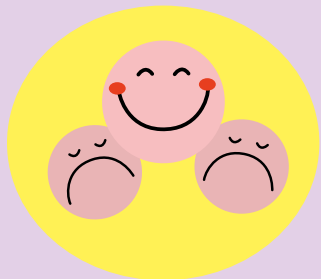
Temas sugeridos a desarrollar:

- Saberes, prácticas culturales, elementos de cultura e historia de los pueblos indígenas que habitan la provincia. Calendarios comunitarios y efemérides significativas de la memoria comunitaria en la historia regional.
- Actualidad de los pueblos indígenas que habitan en el país y la provincia (demografía, entramados sociales, culturales e históricos en los que se insertan, derechos, reivindicaciones). Situaciones sociolingüísticas de los pueblos originarios.
- Juegos como transmisor de cultura. Canciones, melodías, instrumentos musicales, recetas de cocina. Técnicas y producciones. Danzas, festividades. Relatos Diversidades: lengua materna, religión, hábitos alimenticios, formas de vida familiar, relaciones con el medio ambiente. Prejuicios y estereotipos.
- Cosmovisión. Trabajos y /o tareas que se realizan en la comunidad y las condiciones (materiales, físicas, espirituales), Derechos Indígenas. Formas de participación tradicionales, usos y costumbres para el fortalecimiento de la comunidad.
- Las migraciones, emigraciones y los inmigrantes. Las colectividades: historia y actualidad en la provincia. Árbol genealógico.

CUIDADO DE SÍ MISMO

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo*

EDUCACIÓN EMOCIONAL



La institución educativa, es el principal ámbito en donde las emociones se ponen de manifiesto, basta con pensar en distintas situaciones de un día escolar: la alegría de resolver una tarea, el miedo frente a una evaluación, la tristeza de no lograr el resultado esperado en una actividad, la ilusión de participar de un juego, el agradecimiento por la ayuda recibida, el enojo frente a una situación injusta, la angustia de no poder expresarse frente a los demás, la valentía de realizar una destreza física, en fin, las emociones son una parte esencial de la vida y la experiencia humana. Por ello, la educación debe orientarse al desarrollo pleno e integral de los estudiantes, es decir que el desarrollo cognitivo debe ir de la mano del desarrollo emocional.

Hoy, gracias al aporte de distintas disciplinas como la neurociencia y algunas corrientes psicológicas, sabemos a ciencia cierta, que las emociones siempre han formado parte de nuestro ser personal y social y que forman una unidad indisociable con el mundo racional.

Según Rafael Bisquerra "la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional, como indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Por este motivo, resulta necesario fomentar en los estudiantes conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitarlos para que puedan afrontar de manera más eficaz los retos que se plantean en la vida cotidiana.

Objetivos:

El objetivo de la educación emocional, es el desarrollo de las competencias emocionales que se detallan a continuación:

- **Conciencia emocional:** implica tomar conciencia de las propias emociones, identificándolas y dándoles nombre, como así también, percibir y comprender las emociones y sentimientos de los demás.
- **Regulación emocional:** requiere desarrollar la habilidad para controlar las propias emociones (intensidad y duración), expresándolas de manera adecuada y potenciar la habilidad para tolerar retos, situaciones de conflicto, la frustración o el fracaso, con las emociones que ello genera.
- **Autonomía emocional:** incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, automotivación, actitud positiva ante la vida, resiliencia, responsabilidad y capacidad para analizar críticamente las normas sociales.
- **Inteligencia interpersonal o Competencia social:** apunta a dominar las habilidades sociales básicas (saludar, agradecer, pedir por favor, etc.), comunicarse de manera efectiva, respetar a los demás, manifestar asertividad y empatía.
- **Habilidades para la vida y el bienestar:** adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida como, por ejemplo, fijarse objetivos positivos y realistas, tomar decisiones, reconocer la necesidad de ayuda, saber utilizar los recursos disponibles, gozar del bienestar personal y transmitirlo a los demás, y generar experiencias positivas.

Metodología:

Para trabajar educación emocional con los niños, debemos tener en cuenta su etapa evolutiva y a partir de allí, generar instancias y contextos que permitan llevar a cabo un proceso de construcción conjunta de aprendizajes emocionales significativos.

Se deberá crear un clima adecuado que favorezca la situación comunicativa para lograr modelar comportamientos, actitudes y habilidades.

Los recursos de gran utilidad para trabajar en educación emocional son: el juego, las dramatizaciones y los cuentos, siempre elegidos y pensados para la edad evolutiva correspondiente.

Temas sugeridos a desarrollar:

- **Conciencia emocional:** Emociones positivas y negativas. La identificación y comunicación de emociones.
- **Regulación emocional:** La relación entre emoción, pensamiento y conducta. La manifestación gestual y corporal de las emociones. Tolerancia a la frustración. La gestión de la intensidad y duración de las emociones
- **Autonomía emocional.** La autoestima y la confianza en sí mismo. El derecho a la expresión de las emociones. La superación de situaciones traumáticas (resiliencia).
- **Inteligencia interpersonal o competencia social:** Respeto por las emociones y sentimientos distintos a los propios. Las actitudes empáticas. La comunicación asertiva. Prevención de conflictos.
- **Habilidades para la vida y el bienestar:** Resolución de conflictos. La superación de obstáculos. La importancia de fijarse metas y de tomar de decisiones.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo*

ALIMENTACIÓN SALUDABLE



La alimentación saludable es aquella que aporta los nutrientes y la energía que se necesita a lo largo de la vida. La misma se podrá lograr si se fomentan hábitos para una correcta selección de los alimentos en forma diaria. Por ello es importante que, en la etapa escolar, niños y adolescentes conozcan y adopten dicha alimentación, para crecer y desarrollarse de manera óptima y suficiente, y potenciar el desarrollo de todas sus capacidades.

Es en esta etapa, donde se adoptan y refuerzan los hábitos alimentarios correctos, ya que serán la base para toda la alimentación a lo largo de sus vidas, y les otorgará las herramientas para planificarla adecuadamente y prevenir enfermedades a futuro. De este modo, serán multiplicadores de estos hábitos, al llevarlos fuera del ámbito escolar y adoptarlos como correctos.

A través de una adecuada alimentación, se pueden conocer y prevenir diferentes patologías que se presentan dentro y fuera del aula, como diabetes, obesidad, enfermedad celíaca y trastornos de la alimentación. Por este motivo es que, la educación alimentaria nutricional, enmarcada en una alimentación saludable, debe ser una herramienta necesaria para poder abordar la realidad de la alimentación en las escuelas, y así fomentar hábitos saludables en niños y adolescentes.

Objetivos:

- Conocer y diferenciar los distintos grupos de alimentos y sus beneficios a través de las guías alimentarias.
- Conocer una alimentación saludable como modelo de alimentación sana, variada y eficaz, para poder realizar una educación comunitaria.
- Lograr el conocimiento de la prevención de patologías relacionadas con la alimentación.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Grupos de alimentos y diferencias. Guías alimentarias. Hábitos de higiene en la manipulación de alimentos. Patologías relacionadas con la alimentación: sobrepeso, obesidad, hipertensión. Nutrientes y funciones. Consumo de frutas y vegetales. Meriendas saludables

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo*

PREVENCIÓN DE LOS CONSUMOS PROBLEMÁTICOS



Los lineamientos nacionales y provinciales establecen la obligatoriedad de abordar contenidos curriculares indispensables para la prevención de los consumos problemáticos y las adicciones, por año escolar y por área curricular.

Para ello buscamos, por un lado, visibilizar las múltiples prácticas de cuidado y prevención inespecífica que se despliegan desde el Primer Ciclo; y por otro lado, buscamos conceptualizar, acompañar y complementar dichas prácticas mediante algunas herramientas didácticas para trabajar en el Segundo Ciclo y en el Tercer Ciclo.

Es una invitación a cuestionar los modos que adopta la lógica de consumo para poder generar alternativas posibles en el aula, en el camino del aprendizaje compartido, a partir de espacios de construcción grupal, facilitando canales para expresar sentimientos, emociones e ideas.

Objetivos:

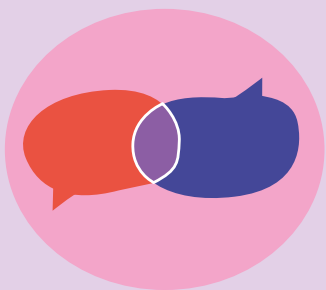
- Prevenir los consumos problemáticos en la infancia y la adolescencia es ayudar a dar sentido al mundo.
- Instalar procesos de revisión institucional de las prácticas en torno a la prevención de los consumos.
- Definir tareas diarias de enseñanza para vincularse y relacionarse afectivamente con otros en lazos cooperativos.
- Promover espacios de debate y construcción colectiva acerca de los consumos.
- Construir criterios, herramientas y acuerdos que orienten y reaseguren nuestras acciones cotidianas.

Temas sugeridos a desarrollar: Cuidados en el juego. La comunicación familiar. Alimentos, bebidas, y otros, si son beneficiosos o no para la salud. Reconocimiento y análisis de modelos “sociales” identificatorios. Los niños como sujetos de Derechos. Cuidados de la salud. Promoción de la salud. Cuidados del propio cuerpo. Proyecto de vida. Consumo en la infancia y adolescencia. Mensajes publicitarios y los hábitos de consumo. Auto cuidado y de compromiso con la vida y con el otro. Participación de la comunidad. Efectos del alcohol, tabaco, drogas sobre el organismo. Distintos tipos de consumo: hay consumos esporádicos, consumos problemáticos y consumos que se vuelven adicciones.

CUIDADO DE SÍ MISMO Y
LOS DEMÁS

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

ESI



La Ley 26150 de Educación Sexual Integral es de carácter universal, lo que garantiza que todos los educandos tengan derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada. Enseña a los estudiantes el ejercicio de sus derechos, el cuidado de su cuerpo, la posibilidad de expresar y valorar sus afectos y el respeto de las diferencias, ampara la equidad de género a fin de construir una sociedad más justa y con menos violencia. Busca que la escuela siga siendo el lugar de la razón, de la escucha y el acompañamiento a las trayectorias escolares.

Desde esta perspectiva se entiende a la sexualidad como “una dimensión fundamental del ser humano, [...] es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] La sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos”. Es por esta integralidad que se establece la importancia que la enseñanza de la ESI se realice de manera sistemática, transversal a todos los campos de la educación ya que abarca todos los aspectos del ser humano.

A partir de esta definición de la OMS es que se puede entender a la sexualidad atravesada por distintos discursos más allá de la dimensión biológica, lo cual hace necesario que la institución educativa abra el espacio para dar lugar a todas esas variables, pudiendo recuperarlas de los márgenes por los que ha circulado durante años y así ser abordada desde una perspectiva propia de la educación.

Objetivos:

1. Promover una educación en valores y actitudes relacionadas con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, respetando la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
2. Estimular la apropiación del enfoque de derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración de la vida institucional y comunitaria.
3. Asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual
4. Prevenir del abuso sexual infantil, la violencia de género y el embarazo no intencional.

Temas sugeridos a desarrollar:

- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. Los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración. Los caracteres sexuales.
- Los cambios que se ven y se sienten en la pubertad. La igualdad para varones y mujeres en juegos y en actividades motrices e intelectuales. Las configuraciones familiares en distintas épocas y culturas. La diversidad en las personas: apariencia física, orientación sexual e identidad de género. El análisis de los estereotipos corporales de belleza. La superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias. Los vínculos socio afectivos con los pares, los compañeros, las familias y las relaciones de pareja. El embarazo: aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos. Los métodos anticonceptivos. La prevención de las infecciones de transmisión sexual. El derecho a la intimidad y el respeto a la intimidad de los otros/as. La vulneración de derechos: el abuso sexual, la violencia de género y la trata de personas. Prevención del grooming. El concepto de intimidad y cuidado de la intimidad propia y de los otros/a. Decir “no” frente a interacciones inadecuadas con otras personas. No guardar secretos que los hacen sentir incómodos, mal o confundidos. Nuevas formas de masculinidad y femineidad en el marco de la equidad de género.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

EDUCACIÓN VIAL



Una eficaz actuación preventiva requiere formarse e informarse sobre el tema. Educación Vial en el contexto educacional tiene como propósito trabajar preventivamente desde la reflexión y toma de conciencia, tendiente a estimular conductas favorables para lograr un desplazamiento seguro en el espacio público. Es una alternativa efectiva para contribuir a minimizar los siniestros viales, orientándose a la obtención de resultados positivos sostenidos en el tiempo.

En síntesis, la Educación Vial en la escolaridad es una herramienta vital para contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas, disminuyendo los riesgos que involucra el tránsito.

Objetivos:

1. Adquirir conocimientos, actitudes y valores orientados a la formación de una cultura vial que permita lograr desplazamientos seguros en el espacio público.
2. Comprender la importancia del conocimiento y respeto por las normas como una actitud permanente.
3. Reflexionar acerca de la Educación Vial como medio para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Siniestro y accidente, ¿es lo mismo?. La prevención como punto de partida para evitar siniestros viales. Diferencias entre los espacios privado y de uso público. Modos de desplazamiento en el espacio público: peatón, ciclista, automovilista, veredas, sendas peatonales, calles, rutas, autopistas, vías férreas, plazas, parques, edificios públicos (escuelas, hospitales). El desplazamiento de las personas. Medios de transporte: por agua, por aire, por tierra. Medios terrestres: circulación a pie, bicicletas, colectivos, trenes, subterráneos, taxis y automóviles. Los niños como usuarios de medios de transporte, reglas de cuidado. La vía pública y el desplazamiento seguro. Las normas como organizadoras de las conductas para la vida en sociedad. Respeto por las normas, cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente. Las señales de tránsito como organizadores de la circulación. Señales de tránsito dirigidas a los niños. Libertad y responsabilidad, el papel del riesgo. Educación vial, un cambio cultural. Cultura vial, compromiso por una vida mejor. Prácticas sociales, valores. Movilidad sustentable y segura: transporte público, a pie, en bicicleta. Impacto ambiental de las movilidades: ruido, vibraciones, congestionamiento vehicular, contaminación del aire, agotamiento de recursos energéticos, ocupación del suelo. Accesibilidad.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

INICIATIVA EMPREDEDORA



El concepto de iniciativa emprendedora, espíritu emprendedor, desarrollo emprendedor y/o conceptos similares, hacen referencia al desarrollo de cualidades personales como creatividad, disposición a la innovación, autoconfianza, motivación de logro, liderazgo y resistencia al fracaso. (ALEMANY y Otros; 2013: 27).

El estudiante, a partir del proceso de enseñanza – aprendizaje basado en competencias, podrá generar distintas posibilidades para la resolución de problemas, tomar decisiones, trabajar con otros, planificar, generar ideas innovadoras, y así valorar los resultados para emprender cualquier proyecto en su vida, y no sólo empresas.

Así, educar para emprender significa motivar a los niños a que se animen a hacer, crear, mejorar e innovar, partiendo del planteo de situaciones problemáticas cotidianas, en las que tendrán el desafío de buscar soluciones para lograr resolverlas de la manera más innovadora posible. De esta manera, y de forma progresiva y gradual, los estudiantes detectarán soluciones de manera colaborativa, definirán ideas y luego proyectarán emprendimientos aplicando todos los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas.

Objetivos:

- Motivar al estudiante a diseñar proyectos de emprendimientos.
- Fomentar la proactividad en niños con proyectos de emprendimientos que busquen mejorar su entorno.

Temas sugeridos a desarrollar:

- . Detección y solución de problemas.
- . Colaboración y cooperación.
- . Identificación de oportunidades.
- . Innovación: creatividad. Visión de futuro. Asumir riesgos.
- . Pensar (y empatizar) en el usuario.
- . Responsabilidad Social.
- . Liderazgo: buenas relaciones personales con el entorno. Comunicación efectiva. Asertividad. Trabajo en equipo.
- . Sustentabilidad: reutilización de materiales. Sostenibilidad. Responsabilidad social, ambiental y económica.
- . Emprender con propósito.
- . Diseño de proyectos de emprendimientos.
- . Factibilidad/viabilidad de una idea de emprendimiento.
- . Emprendimiento: tipos. Productos y servicios.

Proceso:

- . Primer ciclo: conceptos básicos de Emprender.
- . Segundo ciclo: ideación del Emprendimiento.
- . Tercer ciclo: proyecto de Emprendimiento.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

CIUDADANÍA DIGITAL



De acuerdo con los principios orientadores de las propuestas educativas actuales, la ciudadanía digital se presenta como un eje para el desarrollo de las capacidades del siglo XXI. Se entiende a la “ciudadanía digital” como la capacidad para participar de la sociedad online en igualdad de condiciones, según lo propuesto por Karen Mossberger, Caroline Tolbert y Ramona McNeal (2011). Lo que implica expandir el universo online, la conectividad y el acceso a las herramientas tanto materiales como simbólicas para aprovechar esa conexión.

Se propone entender a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como formas culturales, como espacios en los cuales no solo circula información, sino también las distintas dimensiones que posibilitan configurar la subjetividad y construir conocimiento. En el espacio simbólico de las TIC convergen tanto el juego, la exploración, la creatividad y la fantasía como el pensamiento crítico, la información, la comunicación y la colaboración, debiendo entenderse estas categorías como un todo integrado.

Desde este punto de vista, el eje de Ciudadanía Digital en la Educación del Nivel Primario busca fortalecer en los niños su capacidad para participar, seleccionar, crear y construir instancias de aprendizaje en las que se desarrollen las dimensiones simbólicas y de acceso a la ciudadanía digital. Actualmente, no hay plena ciudadanía sin el desarrollo y reconocimiento de los derechos digitales. Fomentar el conocimiento del derecho a la protección de datos entre niños, así como a la concienciación y sensibilización sobre el valor de la privacidad y la utilización responsable de la información personal, especialmente en internet, es la mejor forma de garantizar su protección.

Las producciones culturales que consumen los niños: las representaciones que circulan en los programas de televisión, dibujos animados, el cine, internet, redes sociales o los videojuegos impactan en el modo en que imaginan y representan al mundo y a sí mismos. Estas producciones ingresan con ellos a la escuela, porque forman parte de su cotidianidad, de sus prácticas y de la conformación de sus identidades.

Es importante tener en cuenta que las TIC, no se limitan al uso de herramientas informáticas, sino también al campo de las tecnologías vinculadas con la comunicación, especialmente las relacionadas con el llamado campo audiovisual y multimedial. En síntesis, se trata, una vez más, de generar las condiciones para que la escuela logre resignificar los mundos a los que tienen acceso los niños, explorar diversos lenguajes, ampliar conocimientos y brindar posibilidades para que enriquezcan sus miradas y puntos de vista. Al vincular a los niños con la experimentación, la planificación y la producción audiovisual y/o multimedial les dará la posibilidad de mirarlos, analizarlos en profundidad y convertirse en productores de mensajes y no sólo meros receptores y consumidores de información, vinculando las dimensiones creativas y críticas en relación a la cultura digital.

Objetivos:

- Ampliar el concepto de alfabetización tradicional incluyendo el uso de las tecnologías (formatos de imagen, sonido, multimedial, audiovisual).
- Elaborar conceptos a partir de la búsqueda, selección y categorización de la información disponible en la virtualidad.
- Producir, interactuar y publicar diferentes producciones individuales o en colaboración con otros.
- Desarrollar estrategias para el uso seguro y responsable de la web, detención y diversas maneras de abordar las situaciones (ciberbullying, grooming, entre otros).
- Diseñar diversos entornos digitales desde la programación (diseño de páginas web, manejo de robots, modificación o creación de videojuegos, entre otros) o espacios colaborativos como las wikis, libros digitales, etc.

Temas sugeridos a desarrollar:

Derechos digitales Netiquetas. Huella digital. Redes sociales. Problemáticas en torno a la ciudadanía digital: acceso, conectividad y calidad de las prácticas de participación. Problemáticas sociales en torno a la ciudadanía digital: grooming, cyberbullying, entre otros. Recursos informáticos: Word, Excel, Power Point, y sus versiones online. Recursos para el desarrollo de producciones multimediales: correos electrónicos, blog, páginas web, sitios de trabajo colaborativo, y audiovisuales: video juegos, animaciones, documentales, video clip, entre otros. Construcción de espacios web para la circulación, exhibición y difusión de las producciones desarrolladas.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: Cuidado de sí mismo y los demás

PREVENCIÓN Y RESILIENCIA SOCIAL



“Desde los centros educativos se deben abordar estrategias de gestión del riesgo desde una perspectiva amplia, integral e integradora, como un conjunto de políticas, principios rectores y líneas estratégicas y de acción” (UNICEF)

La Campaña Mundial de Naciones Unidas “Desarrollando Ciudades y Territorios Resilientes”, expresa:

“Vele por el establecimiento de programas educativos y de capacitación sobre la reducción del riesgo de desastres, tanto en las escuelas como en las comunidades locales”

“El término prevención (de desastres) expresa el concepto y la intención de evitar por completo los posibles impactos adversos de los sucesos peligrosos. Aunque es imposible eliminar ciertos riesgos, la prevención pretende reducir la vulnerabilidad y la exposición en los contextos en los que, como resultado, el riesgo de desastres es minimizado.”. (Glosario ONU, Ginebra 2016).

La resiliencia es la *“capacidad que tiene un sistema, una comunidad o una sociedad expuestos a una amenaza para resistir, absorber, adaptarse, transformarse y recuperarse de sus efectos de manera oportuna y eficiente, en particular mediante la preservación y la restauración de sus estructuras y funciones básicas por conducto de la gestión de riesgos.”. (Glosario ONU, Ginebra 2016).*

Desde la escuela, se puede ir, gradualmente -con metodologías y herramientas pedagógicas innovadoras-, aprendiendo cómo estar mejor preparados ante cualquier evento adverso, sea de origen natural, socionatural o antrópico, que afecte la supervivencia. Es el ámbito más adecuado, para que se internalicen hábitos preventivos duraderos, adquiriendo fortalezas para la vida. Así, los alumnos y la comunidad educativa en su conjunto integran lo aprendido en la escuela, en la propia institución y en el mundo cotidiano.

En todas las comunidades, la esperanza de futuro está representada por los niños y la educación formal, con sus aspectos tradicionales o innovadores. Los niños son sorprendentes agentes de cambio, para lograr que las actitudes preventivas adquiridas y practicadas en la escuela, sean una parte importante de su ser y se extiendan hacia sus familias y la comunidad.

La integración del enfoque de prevención de riesgos, desde la resiliencia, es necesario para lograr una percepción adecuada de las amenazas de origen geológico o geofísico, ambiental, hidrometeorológico, antrópicas-tecnológicas, escasez de agua, conductas humanas negligentes, epidemias, crisis humanitarias, etc.

Objetivos:

- Facilitar la construcción de una “cultura de la prevención y resiliencia” a través de un aprendizaje activo, innovador, potenciando capacidades de autoprotección ante cualquier tipo de riesgo que pueda dañar vidas y bienes.
- Promover la comprensión del riesgo, identificando amenazas, en el entorno urbano, periurbano o rural.
- Fortalecer las capacidades individuales, sociales e institucionales, para reducir vulnerabilidades.

Temas sugeridos a desarrollar:

Serán adaptados, según la ubicación de cada escuela y sus niveles de exposición al riesgo, sea de origen natural, socionatural o antrópico-tecnológico.

- Afectados. Amenaza. Preparación. Prevención. Gestión de desastres: gestión de emergencias. Riesgo de desastres (gestión y reducción). Evaluación del riesgo de desastres. Información sobre el riesgo de desastres. Sistema de alerta temprana. Pérdidas económicas. Evacuación. Exposición. Suceso peligroso. Riesgo de desastres intensivo. Mitigación. Reconstrucción. Recuperación. Rehabilitación. Riesgo residual. Resiliencia. Respuesta. Acondicionamiento. Factores subyacentes del riesgo de desastres. Vulnerabilidad.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

DERECHOS HUMANOS



¿Qué son los derechos humanos?

Según lo expresado por Naciones Unidas, los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna.

Uno de los grandes logros de las Naciones Unidas es la creación de una normativa integral sobre los derechos humanos: un código protegido a nivel universal e internacional al que todas las naciones pueden adherirse y al que toda persona aspira. Allí se ha definido un amplio abanico de derechos aceptados internacionalmente, entre los que se encuentran derechos de carácter civil, cultural, económico, político y social. También se han establecido mecanismos para promover y proteger estos derechos y para ayudar a los Estados a ejercer sus responsabilidades.

¿Por qué incluir los derechos humanos en educación?

Uno de los principales objetivos es que los estudiantes aprendan a evaluar su experiencia en la vida real en términos de derechos humanos, empezando por su propio comportamiento y por la comunidad en la que viven. Esto, se refiere tanto al reconocimiento de la universalidad de los derechos humanos y la igualdad de las personas como a la valoración de la democracia, la educación para la paz y el reconocimiento de la diversidad.

Es tarea de la escuela enseñar a convivir, a tolerar, a cooperar, a respetar lo diferente y a apreciar la libertad propia y ajena. Además, ofrecer una formación fundada en el respeto y la vigencia de valores, principios y mecanismos relativos a los derechos humanos y su relación con la democracia, la justicia y la convivencia pacífica.

Conocer y entender qué son los Derechos Humanos (DD.HH), sobre todo a temprana edad, es de gran importancia para vivir en una sociedad equilibrada y respetuosa, donde se valore la diversidad de sus integrantes.

Al pretender integrar los derechos humanos en las aulas, no se está aludiendo a aumentar los contenidos, no implica sobrecargar la tarea docente, ni el aprendizaje de los niños. Sí no que, se propone una invitación a hacer pequeños aportes desde nuestras prácticas en las diferentes áreas, que nos permitan sensibilizar a los estudiantes para que puedan analizar su entorno bajo esta perspectiva, y realizar algunos cambios de comportamiento.

Objetivos:

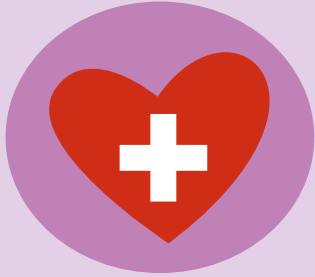
- Conocer y reflexionar acerca de la importancia de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño como base de una sociedad justa, equilibrada y con valores, para fomentar la dignidad humana.
- Generar actitudes y comportamientos basados en la empatía y la vigencia de valores, como cimientos para el respeto de los derechos humanos.

Metodología:

- En el aula, la educación de los derechos humanos debe impartirse prestando la debida atención a la etapa de desarrollo de los niños y sus contextos sociales y culturales para que los principios de derechos humanos tengan sentido para ellos.
- Cabe destacar que, si bien es un espacio que se encuentra estrechamente relacionado con el área de Formación Ética y Ciudadana, podrá trabajarse de manera transversal independientemente del área que se esté desarrollando.
- Resultará importante que el docente esté atento a aquellas situaciones en que se pongan de manifiesto actitudes y valores sociales para poder potenciarlos con refuerzos positivos y generar así, en los estudiantes, un efecto multiplicador.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado de sí mismo y los demás*

PRIMEROS AUXILIOS



- Los primeros auxilios son aquellas medidas inmediatas que se toman ante una persona lesionada, inconsciente o súbitamente enferma, en el sitio donde ha ocurrido el incidente (escena) y hasta la llegada de la asistencia sanitaria (servicio de emergencia). Estas medidas que se toman en los primeros momentos son decisivas para la evolución de la víctima (recuperación). El auxiliador, antes de prestar ayuda (socorrer, auxiliar), debe siempre procurar el autocuidarse (no exponerse a peligros asegurando su propia integridad). Solo cuando su salud no corre riesgos podrá entonces asistir a la víctima.

Objetivos:

- Reconocer la importancia de los primeros auxilios.
- Identificar las situaciones de riesgo para actuar desde la prevención.
- Desarrollar habilidades de autocuidado y del cuidado del entorno.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Objetivos de los primeros auxilios. Accidentes en el hogar y la escuela. Inicio de la cadena de vida. RCP básico. Incidentes y lesiones más frecuentes (caídas, heridas, quemaduras, desmayo, sangrado nasal, convulsiones, cuerpo extraño en ojo, nariz u oído, asfixia por obstrucción por cuerpo extraño, electrocución). Botiquín de primeros auxilios.

CUIDADO DEL PLANETA

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado del planeta*

CULTURA DEL AGUA



Hablar del agua en Mendoza es hablar de uno de los aspectos más significativos de nuestra cultura. Además, de ella depende el establecimiento humano, nuestra economía e industria. Es por ello, que resulta imprescindible, para el bienestar y crecimiento provincial, fortalecer nuestra Cultura del Agua. Hay que trabajar fuertemente en la relación agua-cultura-sociedad y ésta debe ser abordada en su complejidad desde distintos puntos de vista, especialmente desde la educación.

Es necesario que cada mendocino haga una nueva lectura del medio del que forma parte para adquirir los conocimientos, valores y habilidades necesarios para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de las problemáticas en torno al recurso hídrico.

La Educación y Cultura del Agua debe ser entendida como una **INVERSIÓN**. Por ello, a través de múltiples actividades buscamos implementar políticas de gestión ambiental, dirigidas a lograr un cambio cultural, a fin de corregir y revertir las acciones de contaminación y derroche del agua producidas por el hombre. Esta tarea se debe desarrollar de manera permanente, continua, estable, sistemática e interinstitucional, para que todas las generaciones puedan vivenciar la realidad de su contexto y ser protagonistas del cambio deseado.

Objetivos:

- Promover mediante acciones educativas una cultura del agua orientada a fomentar la participación de la comunidad.
- Difundir la acción del Departamento General de Irrigación en la gestión y administración del agua.
- Generar acciones teóricas y prácticas que contribuyan a consolidar el conocimiento, concientización y participación de la comunidad educativa en la valoración del agua.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Nuestra realidad hídrica. El recorrido y usos del agua. Historia de Mendoza, ligada al agua. Nuestras cuencas y oasis. Métodos de riego. Nuevos paradigmas en la distribución del agua. Diferencia entre agua cruda y agua potable. Obras hidráulicas. Diques, presas y embalses. Centrales hidroeléctricas. La administración del agua en Mendoza. Contaminación y calidad del agua. Aguas subterráneas. Red de distribución del agua. Uso y reúso del agua. Agua virtual. Huella hídrica. Seguridad hídrica. Gobernanza del agua.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado del planeta*

ENERGÍAS RENOVABLES



Hace aproximadamente 45 años (más precisamente en octubre de 1973) la Humanidad asistía a la denominada “primera crisis del petróleo” que, básicamente, consistió en un aumento desmesurado del precio del crudo que afectó sensiblemente la economía de la mayoría de los países desarrollados pero que, fundamentalmente, hizo tomar conciencia por primera vez de la dependencia que tenía el mundo de un recurso finito.

Muchas cosas sucedieron y cambiaron desde entonces en relación al uso de este recurso estratégico: desde graves “accidentes” ambientales que pusieron en duda la compatibilidad entre economía y ecología, hasta guerras como la de Irak, pasando por virtuales apropiaciones de territorios indígenas a manos de multinacionales ávidas de petróleo. Sin embargo, el mundo sigue dependiendo del petróleo como sustento de su economía y como garante de un modelo claramente insustentable. Pero, claro está, la situación actual no es la misma que en la década del '70.

En la mayoría de los países, sean o no productores de petróleo, se ha ido tomando conciencia de los riesgos que significa depender de un recurso que no sólo se va a agotar más temprano que tarde sino que además contribuye de forma determinante a otro flagelo que no puede ser obviado: el calentamiento global del clima.

Es así como ha ido creciendo la necesidad -por convicción o por conveniencia- de producir una reconversión de la matriz energética para garantizar la producción, la seguridad energética y el uso adecuado de la energía disponible. En este sentido, las posibilidades que brindan las llamadas energías alternativas basadas en el uso de recursos renovables -o más bien perpetuos-, es algo que ya no constituye una alternativa posible sino más bien un imperativo ineludible si se pretende “salvar” a la Humanidad de la debacle socioambiental.

Incorporar entonces los temas relacionados con el desarrollo y el uso de las energías renovables en la educación primaria constituye un asunto de gran relevancia si queremos formar ciudadanos en el marco de un nuevo paradigma que, esencialmente, debe estar basado en el despliegue de las ideas de sustentabilidad y soberanía energéticas.

Nuestro país y nuestra provincia tienen una enorme posibilidad de revertir una tendencia histórica de dependencia de los combustibles fósiles para generar energía. La gran disponibilidad de recursos naturales renovables y perpetuos nos hace estar a la cabeza mundial en cuanto a la potencialidad para construir una matriz energética que apunte a amigarse más con el ambiente y ser menos dependiente de los avatares del mercado internacional. Sólo hace falta imaginación y toma de decisiones. Desde luego también una sólida formación de nuestros niños.

• **Objetivos:**

- Reconocer cuáles son las fuentes de energía renovables y no renovables y los beneficios y perjuicios de cada una en términos ambientales, sociales y económicos.
- Evaluar la importancia de utilizar energías renovables para la preservación del ambiente, el bienestar social y la soberanía energética de las naciones.
- Analizar la situación de nuestro país y nuestra provincia en cuanto al uso de las energías renovables y las posibilidades de su desarrollo futuro en función del aprovechamiento de determinados recursos renovables, tales como el agua de los ríos, las mareas, las olas, el viento, el calor de los volcanes, el sol, etc.

Temas sugeridos a desarrollar:

- Las energías renovables: concepto y diferencias con las energías no renovables. El modelo insustentable basado en las energías no renovables: el giro del antropoceno y la lógica energívora del capitalismo. Ventajas e inconvenientes de las energías renovables. Clasificación de las energías renovables: energía solar térmica, energía solar fotovoltaica, energía eólica, energía hidráulica, la biomasa, energía geotérmica, energía mareomotriz, energía undimotriz. Desarrollo sustentable basado en las energías renovables: el escenario “negavatio”. La utilización de las energías renovables en el Mundo y en América Latina: los casos de Suecia, la India y Costa Rica. Situación actual de la Argentina y Mendoza en relación a la utilización de las energías renovables. Potencialidad de nuestro país para reconvertir su matriz energética. La utilización de las energías renovables no tradicionales en Mendoza: experiencias de diferentes municipios.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado del planeta*

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO RESPONSABLE



El acto de comprar, de consumir, de utilizar los diferentes bienes, productos o servicios no es neutro, sino que influye decisivamente en la construcción del mundo en que vivimos.

Hablar de educación del consumidor es hablar de la necesidad social de desarrollar una serie de acciones educativas que, dirigidas a los ciudadanos desde la edad más temprana, consigan ofrecer conocimientos y desarrollar hábitos y actitudes críticas y responsables para que sean capaces de poder desenvolverse en ese gigantesco mercado permanente, que es la actual sociedad de consumo.

Y, en este sentido, entendemos que los sujetos de la educación deben obtener las competencias necesarias (información, conocimiento, habilidad y actitud o valor), para que puedan asumir mejor su condición de consumidores en una perspectiva de mejor calidad de vida, a través de su participación abierta en la toma de decisiones como consumidores y ciudadanos, y en la satisfacción de sus requerimientos de identidad cultural.

Objetivos:

- Promover en niños y adolescentes la adquisición de conceptos claros, sus derechos y responsabilidades como consumidores, y los mecanismos de que disponen para actuar como consumidores informados.
- Informar acerca de las formas más seguras de utilización de los bienes y servicios que consume.
- Generar un compromiso crítico ante la degradación ambiental y de respeto por las leyes que rigen la convivencia en el ámbito de las relaciones de consumo.

Temas sugeridos a desarrollar:

Consumo y ambiente. El ser humano y su ambiente. Las tres "R": reciclar, reutilizar, reducir. El etiquetado ecológico y de eficiencia energética (se observa en electrodomésticos). Recursos renovables y no renovables. Cuidado del agua. Producir menos basura. Seguir la pista al embalaje y etiquetado de los productos. Diseñar un instructivo para leer las etiquetas de "Eficiencia energética". Seleccionar la basura. Visitar plantas de reciclado. Taller de reciclado de papel. Identificar zonas muy contaminadas por humos, ruidos, basura, etc., en la ciudad, el barrio, el establecimiento educativo, y otros. Investigar organizaciones que recogen, reciclan y venden muebles y objetos que desechamos.

Consumo y alimentos. Características y funciones de los alimentos. Alimentos nutritivos. Concepto de dieta equilibrada. La rueda de los alimentos o Guías Alimentarias para la Población Argentina. Las pautas de consumo de alimentos infantiles y juveniles. El consumo de productos regionales. Procesos de elaboración y conservación de los alimentos. La inocuidad de los alimentos, la manipulación, el etiquetado y la información que debemos recibir de los alimentos. El etiquetado alimenticio: cómo se hace y por qué. El funcionamiento del quiosco de la escuela, como lugar de investigación. La publicidad de alimentos. Los riesgos y eventuales daños a la salud en el consumo de alimentos.

- Conocimiento de las 'Guías Alimentarias para la Población Argentina' (GAPA) del Ministerio de Salud de la Nación. Elaboración de alimentos. Experimentos con aditivos. Seguir la pista a un alimento: desde su origen hasta su comercialización. Investigar, analizar y comparar nuestra dieta. Análisis de etiquetado. Crear etiquetas para nuevos productos. Simulación de casos: el supermercado en el aula. Visita al kiosco escolar. Visita a una planta productora de alimentos. Publicidad y consumo. Por su complejidad, se sugiere abordar en el tercer ciclo (6° y 7°) Información y publicidad. Funcionamiento básico de los medios de comunicación: la radio, televisión, diarios, internet, y otros. Los productos "milagrosos" (adelgazantes, por ejemplo): prevenir o acotar sus expectativas. Aprender a diferenciar publicidad de información, considerando que esta última exige determinados aspectos, según la ley vigente: cierta, clara y detallada. Comparar publicidades en distintos medios: televisión, radio y revistas o diarios, o por medios de las redes sociales (su impacto e interés en el alumno-consumidor). Diseño y realización de anuncios publicitarios más responsables con los derechos del consumidor, respecto de las implicancias de sus 'promesas' y real cumplimiento o efectividad.

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO: *Cuidado del planeta*

CUIDADO DEL AMBIENTE



Considerar el interés que despiertan hoy de manera creciente los temas ambientales, sobre todo aquellos más ligados a la realidad cotidiana, es una oportunidad de enseñar y resignificar contenidos tradicionales de algunas asignaturas e integrar saberes provenientes de distintos espacios curriculares o disciplinas y, al mismo, tiempo generar las condiciones para la participación y el compromiso con la comunidad en los problemas ambientales locales.

Es necesario proporcionarles a los niños, la posibilidad de comprender la compleja estructura del ambiente, formándolos en una concepción que surja como resultado de la interacción de sus aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales. Pero, además, para interpretar la interdependencia de esos elementos en el espacio y en el tiempo, de modo de favorecer una utilización racional y prudente de los bienes naturales, de sus posibilidades y así poder satisfacer las necesidades materiales y culturales presentes y futuras de la humanidad.

Promover la educación ambiental en la escuela garantiza un mayor nivel de inclusión y un poder de convocatoria de fuerte impacto en la comunidad: por las aulas transita casi la totalidad de los niños de todos los estratos sociales, que se forman para asumir, en el corto y mediano plazo, un papel central como actores relevantes en relación con la problemática ambiental, ya sea como productores, consumidores o decisores. La escuela tiene entonces la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los estudiantes aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven.

Objetivos:

- Percibir lo global desde la acción local (comprensión transcultural), así como la capacidad de reflexionar objetivamente sobre los modelos de comportamiento individuales y culturales vigentes en la sociedad que influyen sobre las condiciones del ambiente.
- Preparar a los niños, para el “saber” “el saber hacer” y el “saber ser”; es decir, para la construcción del conocimiento sobre las relaciones que la humanidad debe de mantener con la naturaleza, y la apropiación de los valores ambientales que tengan como horizonte una sociedad ecológicamente equilibrada y sostenible.
- Ampliar los conocimientos del entorno próximo realizando actividades vinculadas a la eficiencia energética, el consumo responsable, el cuidado del entorno como paisaje, el aire, el agua, el suelo y la biodiversidad.
- Capacitar a los estudiantes en diferentes estrategias para intervenir aplicando el juicio crítico frente a las problemáticas ambientales, generando de esta manera conductas amigables con el ambiente.

Temas sugeridos a desarrollar:

- La educación ambiental desde una perspectiva del desarrollo sostenible. Los Objetivos del Desarrollo Sostenible. Los vínculos entre el ambiente y la educación ambiental. Los recursos naturales o bienes de la humanidad. Historia ambiental de la provincia de Mendoza en el contexto global. Cambio Climático en Mendoza. Ordenamiento territorial y Riesgos Naturales en Mendoza. Biodiversidad en la Provincia. Amenazas y protección. Las áreas naturales como espacios de aprendizaje. El agua como recurso natural e integrante de un sistema ambiental. El suelo como sistema integrado. El aire. Contaminación y Cambio Climático. Energía y Eficiencia energética. Consumo responsable. Economía circular y gestión integral de RSU.

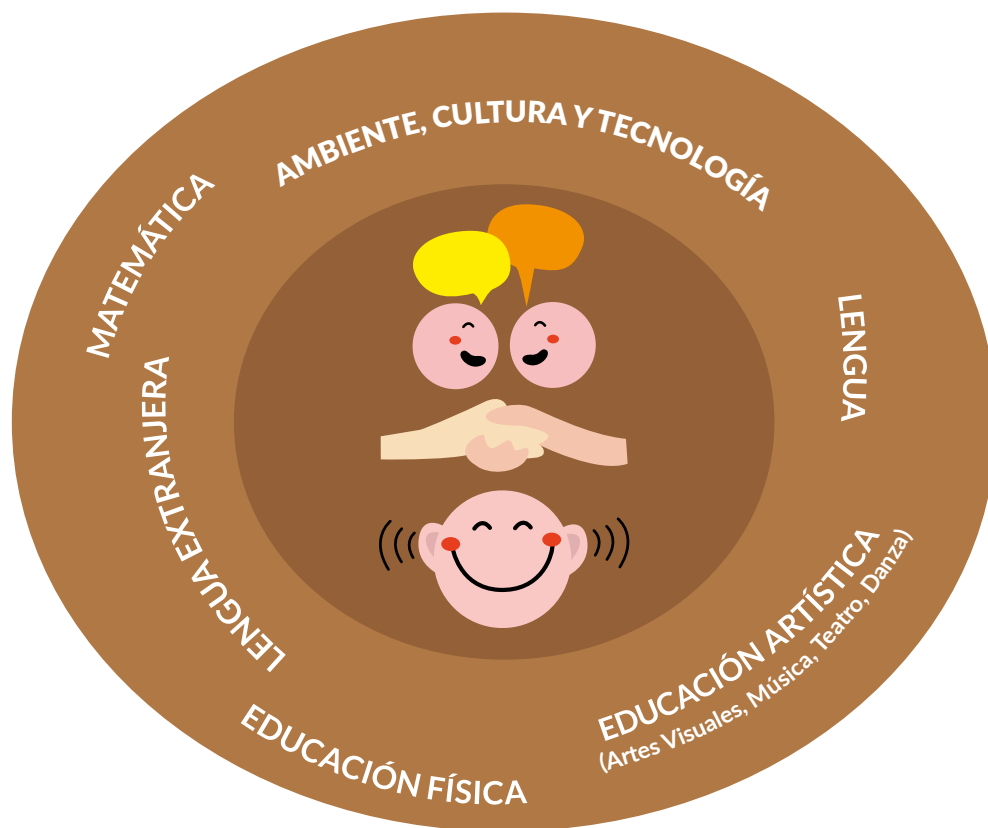
1er Ciclo

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO

Indicadores de desarrollo de capacidades



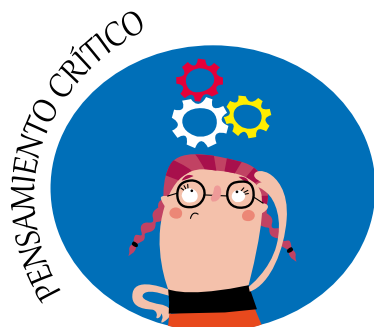
HABILIDADES SOCIALES



- Utiliza acciones comunicativas, que incluyen la expresión verbal y no verbal en las relaciones interpersonales.
- Expresa interés, por comunicarse utilizando diversas formas verbales y no verbales.



- Respetar los distintos tiempos de involucramiento en la tarea de sus pares en la dinámica del aula y en trabajos grupales.
- Participa de situaciones compartidas, manifestando respeto por las formas de participación de sus pares, asumiendo las tareas en las que se compromete.



- Identifica las formas adecuadas de iniciar interacciones, de compartir experiencias y aprender, valorando el respeto por las propias producciones y la de sus pares.
- Reconoce y valora la importancia de la participación de todos los otros, en la construcción de los aprendizajes.



- Colabora con sus pares y adultos en la creación de climas adecuados de convivencia escolar.
- Asume con responsabilidad sus modos de comunicación con pares y adultos, valorando la amabilidad en la interacción con los demás.

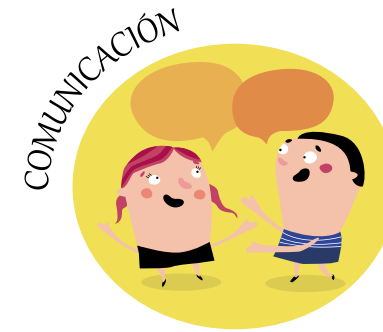
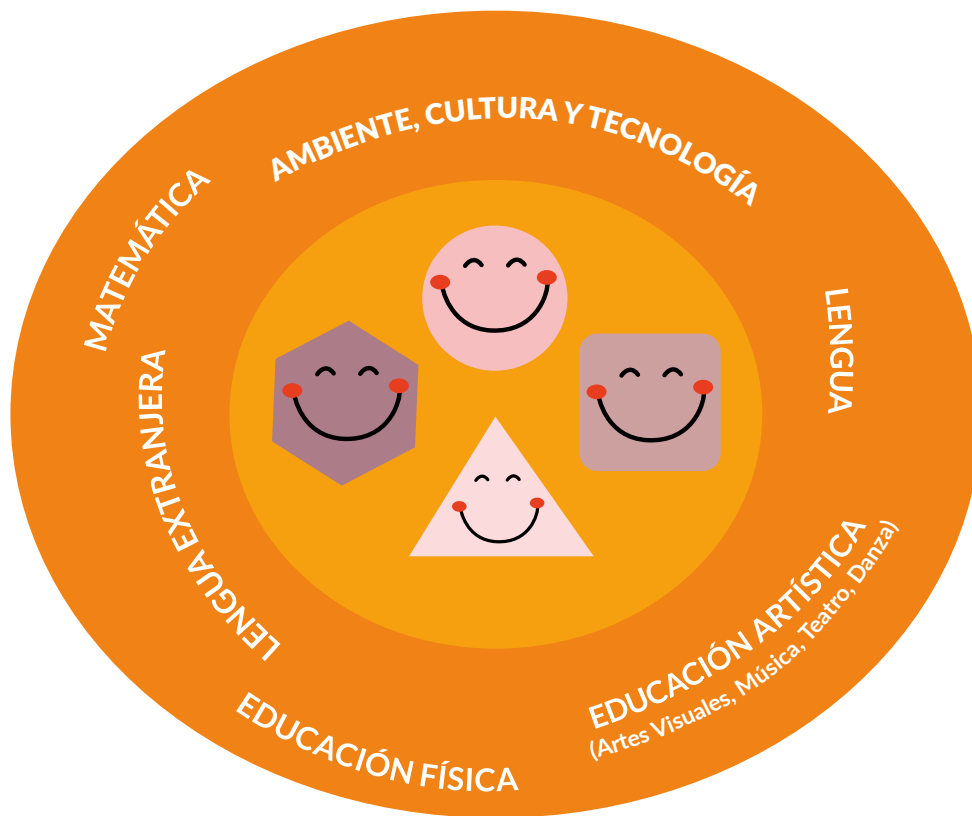


- Utiliza distintos canales sensoriales, para la resolución de situaciones problemáticas de relación interpersonal.
- Plantea y resuelve situaciones conflictivas cotidianas valorando los aportes de sus pares y adultos en la interacción.



- Incorpora y desarrolla estrategias esenciales para la interacción social con pares y adultos.

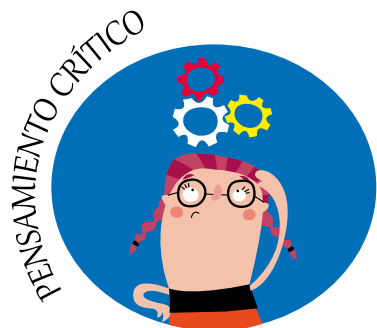
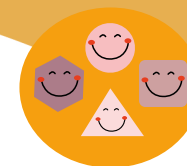
EDUCACIÓN INCLUSIVA



- Utiliza acciones comunicativas, que superan la expresión verbal, en las relaciones interpersonales con estudiantes, pares, con discapacidad.
- Expresa interés, por comunicarse y compartir con pares con diversidad funcional.



- Respetar los distintos modos de participación, desde el saber hacer y el saber conocer de pares con discapacidad, en la dinámica áulica y en trabajos grupales.
- Participa de situaciones compartidas, manifestando tolerancia y favoreciendo la participación de todos los integrantes, independientemente de las capacidades personales.



- Identifica diversas formas de relacionarse y aprender, valorando el respeto por la diversidad.
- Reconoce y valora la importancia de la participación de todos sus pares, en la construcción de los aprendizajes.



- Pone de manifiesto habilidades de auto-gestión y resistencia a la frustración, frente a las dificultades propias de la tarea, relacionadas con el rendimiento de estudiantes con diversidad funcional.
- Colabora en el proceso de aprendizaje de pares con discapacidad, acepta y respeta la diversidad.

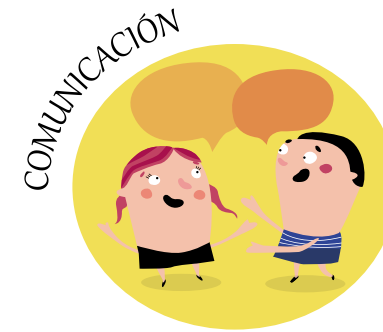


- Hace uso funcional de distintos canales sensorio-perceptivos, para la resolución de Situaciones Problemáticas, que promueven la participación de todos los estudiantes. (Inteligencias Múltiples).
- Plantea y resuelve situaciones cotidianas valorando los aportes de pares con diversidad funcional, en el logro de resultados.



- Instrumenta acciones sencillas que favorezcan la inclusión, es solidario, interactúa y coopera, con quienes presentan alguna discapacidad.

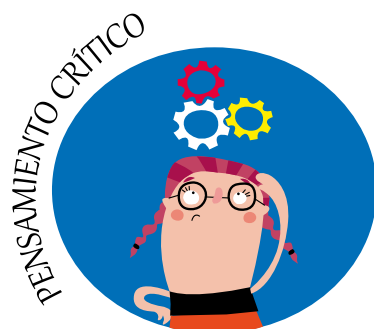
INTERCULTURALIDAD DIALOGANTE



- Comprende y comunica costumbres de su familia para conocer al otro.
- Amplía su vocabulario, observa y conoce diversas prácticas culturales existentes en su comunidad.



- Comparte juegos, comidas, y se relaciona con niños de diferentes orígenes.
- Asume un rol activo dentro del grupo e intercambia ideas sobre las distintas culturas.



- Reflexiona acerca de los niveles que componen su identidad individual a partir de la auto identificación.
- Reconoce la existencia de diferencias y similitudes de costumbres entre culturas.



- Descubre y valora la diversidad de costumbres de nuestros antepasados.
- Se compromete a aceptar a los demás y a valerse del diálogo, en situaciones donde prevalezcan diferencias entre personas de distintas etnias u orígenes.

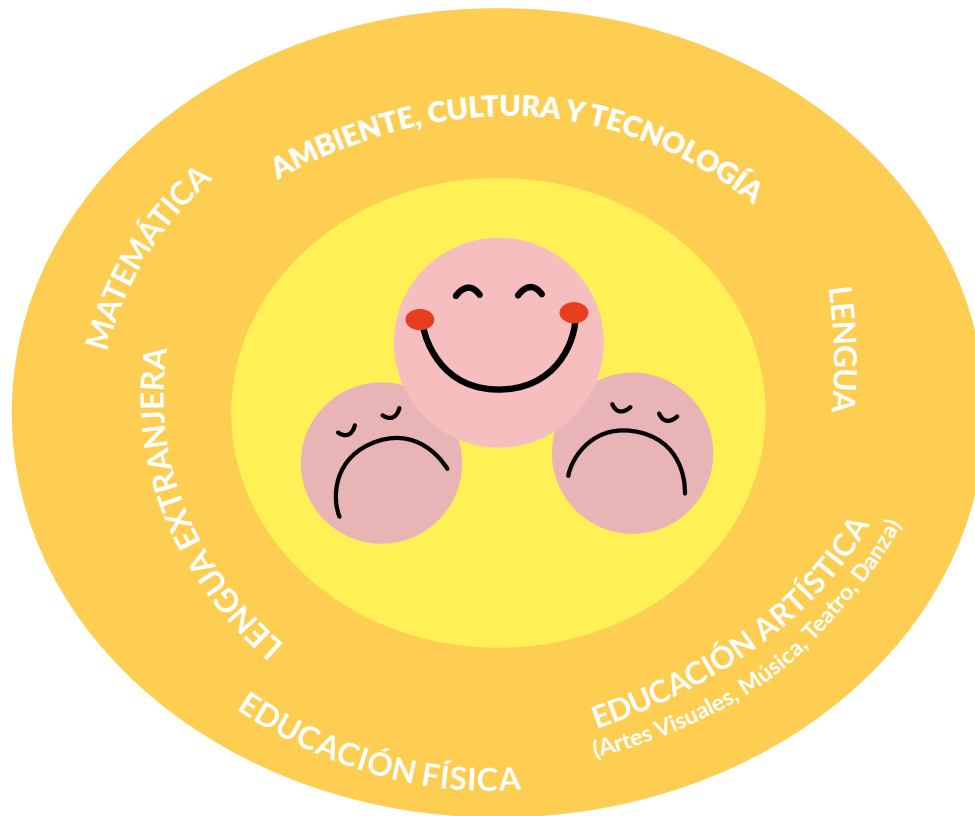


- Plantea y resuelve situaciones cotidianas que impliquen diálogos y acuerdos para la construcción de una buena convivencia.
- Reconoce que los conflictos se producen por falta de tolerancia y descubre diversas estrategias para resolverlos de manera armónica.



- Incorpora y desarrolla paulatinamente, actitudes de respeto y entendimiento de las diferentes culturas y las formas de ser, vivir y representar.

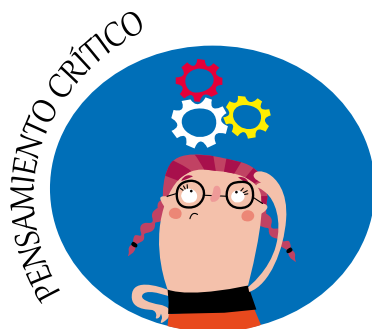
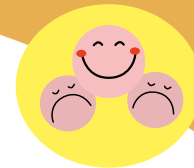
EDUCACIÓN EMOCIONAL



- Identifica lo que siente y da nombre a las propias emociones.
- Expresa sus emociones a través del lenguaje verbal y corporal.



- Participa de experiencias y actividades grupales, compartiendo las propias emociones y respetando las de los demás.



- Reconoce y analiza lo que siente distinguiendo entre emociones positivas y negativas.
- Reflexiona acerca de sus reacciones frente a la manifestación de sus emociones.

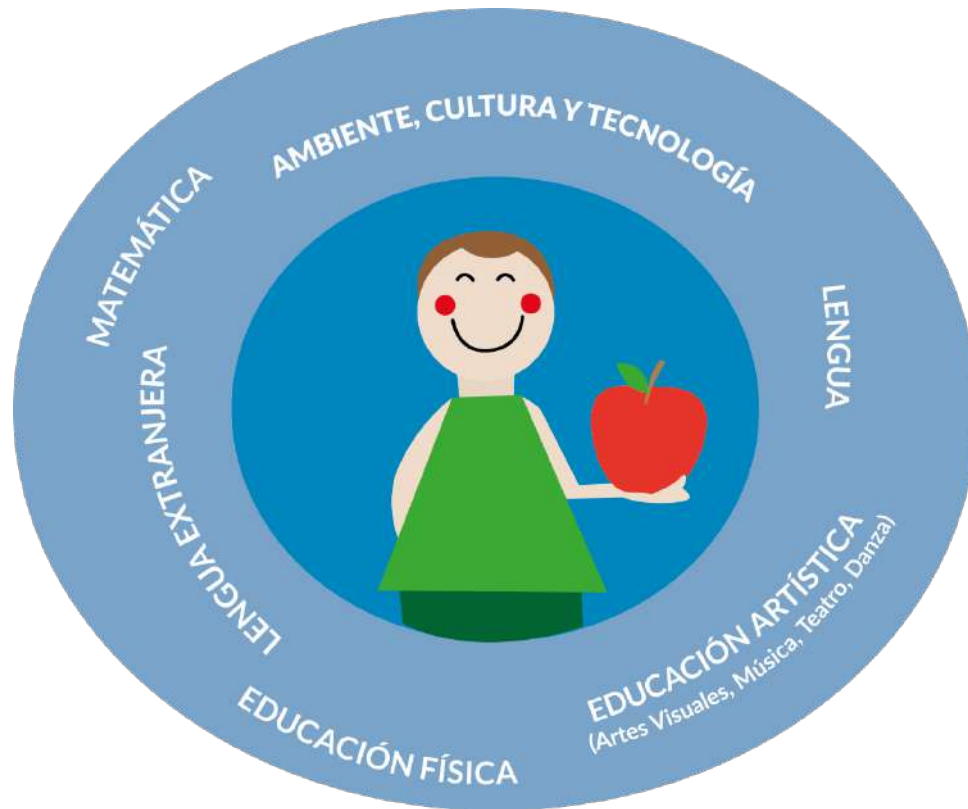
- Asume actitudes de respeto y solidaridad frente a las emociones de los demás.
- Asume y cumple obligaciones acordes a su edad y nivel de maduración, con progresiva autonomía.



- Aborda situaciones que presentan desafíos y acepta que los resultados no siempre son los esperados.
- Ante situaciones de conflictos, es capaz de pedir ayuda y de descubrir las razones por las cuales no se logró alguna meta propuesta.

- Instrumenta acciones que le ayuden a regular sus emociones en distintas situaciones de la vida cotidiana.
- Construye estrategias de aprendizaje para el desarrollo de su autonomía, autovaloración y autoeficacia.

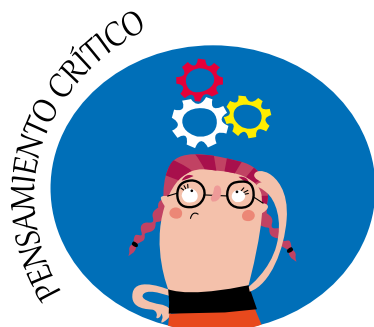
ALIMENTACIÓN SALUDABLE



- Reconoce e identifica las diferencias entre alimentos saludables y no saludables, y lo comunica.
- Descubre a través de gráficas de alimentos, aquellos que se pueden consumir en mayor medida y cuales se debe restringir su consumo.



- En experiencias grupales, respeta el aporte e ideas de sus pares en relación con la alimentación saludable.
- Elabora en forma colaborativa afiches o mensajes acerca de la alimentación saludable.



- Clasifica y compara los diferentes alimentos que consume a lo largo del día para lograr una valoración acerca de su alimentación.
- Reconoce los alimentos que son perjudiciales para su cuerpo y adopta una posición crítica frente a la situación.

- Desarrolla paulatinamente una conciencia personal y grupal acerca de la elección de alimentos saludables.
- Participa responsablemente en la confección de normas para una alimentación saludable dentro del aula.



- Aprende hábitos de higiene en la manipulación de alimentos como estrategia de prevención de muchas enfermedades.
- Distingue aquellos alimentos que es saludable consumir diariamente, de los que no, y elige en beneficio de la salud.

- Reconoce e implementa hábitos adecuados de alimentación, para el cuidado de su salud y la de sus pares.

PREVENCIÓN DE LOS CONSUMOS PROBLEMÁTICOS



- Reconoce el diálogo entre niños y adultos como la principal forma de evadir dudas frente a cualquier situación de malestar.
- Comprende y comunica que a través de diferentes lenguajes (musical, corporal, etc.) se puede aliviar un dolor, evadir un vacío o propiciar estímulos.



- En grupos de trabajo, busca formas creativas de organización generando diferentes modos de comunicación y relación entre pares, fortaleciendo la construcción de la autoconfianza y el reconocimiento de los propios límites.



- Reflexiona, con los adultos, acerca de la importancia del uso de los medicamentos, como exclusivos para curar enfermedades y bajo control médico.
- Identifica y valora la importancia de la actividad física, la exploración práctica y la interacción cara a cara, para mantenerse saludable.



- Manifiesta aptitudes de autoprotección, y en consecuencia de protección hacia otros en relación con la ingesta de una alimentación saludable.
- Se compromete a hacer uso responsable y no excesivo, de las tecnologías que tiene a su alcance.

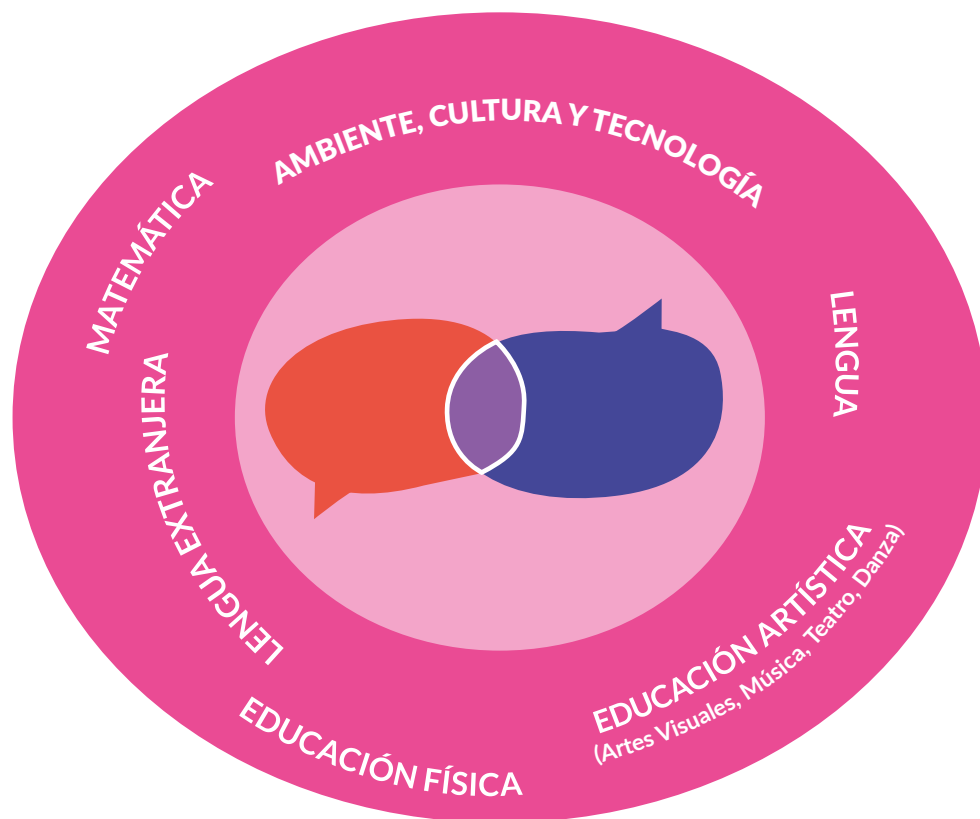


- Reconoce la importancia de superar problemas y malestares cotidianos, buscando ayuda en los demás.
- Indaga sobre las propiedades de los alimentos, los formatos que adoptan, los gustos y el contexto en que se consumen.



- Manifiesta actitudes de aceptación y auto valoración fortaleciendo su desarrollo integral para la prevención de consumos problemáticos.

ESI



COMUNICACIÓN

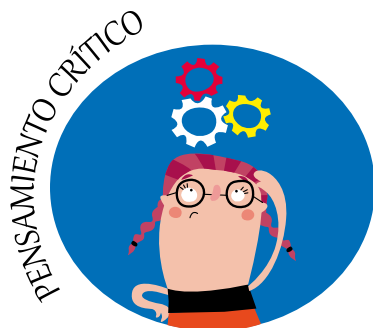
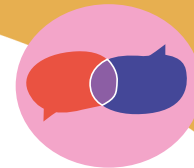


- Ejercita el diálogo y su progresiva valoración para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos respecto de actividades en las que participan niños y niñas.
- Utiliza asertivamente los diferentes códigos comunicacionales para expresar sentimientos, vivencias, etc.
- Se expresa con un lenguaje adecuado sobre la corresponsabilidad en las tareas del hogar.
- Produce, escucha, valora y respeta diversos textos y puntos de vista de los demás, que expresan sentimientos, respecto de los vínculos con otras personas en la propia cultura y en otras.

TRABAJO CON OTROS



- Participa de juegos y/o actividades compartidas entre niños y niñas –eligiendo distintos juegos y materiales– enfatizando el respeto, el cuidado por uno mismo y por el otro, y la valoración de la diversidad de elecciones.
- Trabaja activamente en equipos aceptando las diferencias entre las personas, las costumbres, las ideas, sin discriminar o rechazar
- Comparte con el grupo las propias emociones y sensaciones, pudiendo y respetar las de los otros.



- Reconoce que existen familias diversas y que su composición es cambiante, sin que ello implique valoraciones jerárquicas de las mismas.
- Identifica formas estereotipadas de familias, parejas, trayectorias de vida y su relación con los juicios de valor.



- Identifica en distintas organizaciones (escuela, familia, etc.) a las personas que generan sentimientos de seguridad y protección, a las cuales dirigirse ante una situación problemática.
- Reconoce acciones que puedan vulnerar la integralidad tanto de sí mismo como de los demás.
- Sabe nombrar e identificar las distintas partes del cuerpo (especialmente las partes íntimas) y conocen las distintas formas de cuidado.
- Propone formas de pedir ayuda y comunicar a una persona de confianza si alguna situación le causa daño físico/emocional/sexual o si perciben situaciones de violencia en su hogar.



- Manifiesta aptitudes de autoprotección y en consecuencia de protección hacia otros/as en relación con el propio cuerpo y el cuerpo de las/los demás.
- Asume que la construcción de un aula libre de violencia es responsabilidad de todas las personas que integran ese espacio.
- Propone estrategias para el uso igualitario de los espacios escolares (patio, cancha de fútbol, etc) asumiendo actitudes de solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros.



- Construye estrategias de aprendizaje para el desarrollo de su autonomía y autovaloración, manifestando habilidades en defensa de su integridad personal.
- Reconoce el propio cuerpo y las distintas partes con sus cambios a lo largo de la vida.
- Identifica acciones positivas para compartir equitativamente la distribución de espacios y roles en el contexto escolar
- Conoce los procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo y maduración.

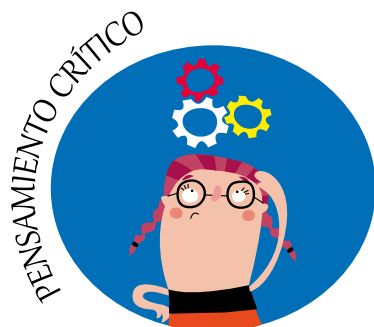
EDUCACIÓN VIAL



- Conoce, comprende, se apropia de normas viales y es capaz de transmitir las a su entorno mediato.



- Participa en prácticas y experiencias grupales relacionadas con el modo de circulación de las personas, sus roles y actitudes en la vía pública.



- Reflexiona sobre las características del tráfico en su contexto.



- Reconoce que el desplazamiento seguro resulta de conductas adecuadas y responsables.

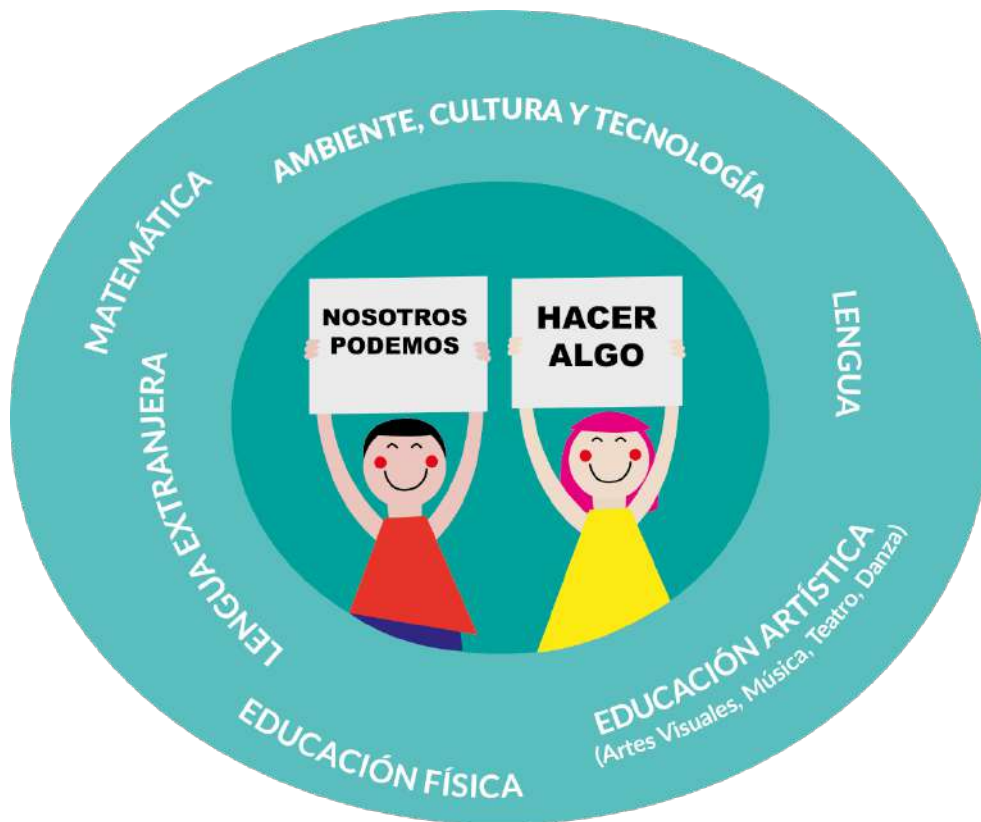


- Resuelve situaciones problemáticas de circulación en el espacio compartido que impliquen el respeto de normas básicas.



- Identifica acciones positivas y responsables en función de su propio desplazamiento en la vía pública.

INICIATIVA EMPRENDEDORA



- Comunica sus intereses e ideas creativas de manera verbal o por medio de símbolos y dibujos.



- Participa de actividades grupales manifestando actitud positiva en la búsqueda de soluciones a diferentes situaciones o necesidades, aceptando el error como parte del proceso.
- Identifica distintos roles y responsabilidades en el trabajo grupal.



- Reconoce que, ante un problema, puede emprender la búsqueda de soluciones.



- Participa de acciones en las que toma decisiones responsables con el ambiente, el consumo y la comunidad.



- Identifica problemas en su entorno y propone soluciones para superarlos.



- Desarrolla estrategias simples para satisfacer una necesidad de la vida cotidiana.

CIUDADANÍA DIGITAL



- Comprende y comunica, en las prácticas escolares, sus conocimientos en el uso espacios virtuales.
- Se expresa y realiza diferentes producciones sencillas, mediante el uso de herramientas digitales.



- Participa de actividades grupales, indagando en el uso de la tecnología digital y la importancia para su proceso de aprendizaje.
- Participa de experiencias áulicas grupales en la producción colaborativa de textos y presentaciones digitales sencillas.



- Reconoce la utilidad de las TIC para realizar diferentes actividades.
- Reconoce dentro de su contexto, el uso de tecnologías digitales y adopta una postura reflexiva y crítica.

- Reconoce responsablemente que sus acciones en el mundo digital comienzan a configurar un perfil (huella digital).
- Se integra en la cultura digital, en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso.



- Moviliza y transfiere conocimientos previos para hacer preguntas y anticipar respuestas que se generan, en las primeras interacciones, con medios audiovisuales.
- Resuelve retos educativos sencillos en los nuevos escenarios de la cultura digital.

- Incorpora paulatinamente nuevas estrategias en el uso de dispositivos digitales.

PREVENCIÓN Y RESILIENCIA SOCIAL



- Conoce y comprende los riesgos a los que está expuesto y es capaz de transmitirlo a su entorno inmediato, de forma simple.
- Expresa su conocimiento de conductas de autocuidado ante fenómenos de origen natural y antrópicos.



- Participa de actividades grupales, indagando el origen de algunos fenómenos naturales, propios del territorio donde vive.
- Colabora con sus compañeros en reducir vulnerabilidades, en el aula y demás áreas de la escuela.



- Reconoce la importancia de saber y comprender qué es el riesgo y de actuar preventivamente, ante el medio ambiente y eventos peligrosos. (riesgos y/o desastres)
- Identifica aquellos peligros que pueden perjudicarlo, entendiendo que algunos son evitables y otros no, comparando entre buenas y malas prácticas de la vida cotidiana.



- Se integra en la cultura preventiva, en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso.
- Reconoce responsablemente que sus acciones de falta de prevención, pueden afectar su vida y la de los demás.



- Brinda soluciones simples, frente a las lesiones e incidentes más comunes, que no contemplan la prevención (por ej. sangrado nasal, corte y heridas)
- Demuestra su intención colaborativa, para solucionar la incidencia de la problemática ambiental en su entorno, a partir de acciones sencillas y a su alcance.



- Incorpora acciones simples para el autocuidado y el cuidado de los demás ante situaciones de riesgo.

DERECHOS HUMANOS



- Comprende y comunica que todo ser humano tiene las mismas necesidades básicas: agua, alimentación, buena salud, entre otras.
- Comprende la importancia de la expresividad personal desde el respeto hacia el otro.



- Participa en experiencias grupales, que impliquen conocer y comprender algunos de los derechos que tienen como niños. (por ej: Derecho a la vida, identidad, a tener una familia)



- Identifica situaciones donde se ven vulnerados los derechos del niño (trabajo, falta de alimentación, de salud, de protección) y reflexiona acerca de sus consecuencias.
- Reflexiona y reconoce que respetando a los demás, fomentando la igualdad y evitando la discriminación, en su entorno, se ponen en valor los DDHH.



- Comprende que los otros tienen sus mismos derechos y asume vincularse desde el respeto y la tolerancia.

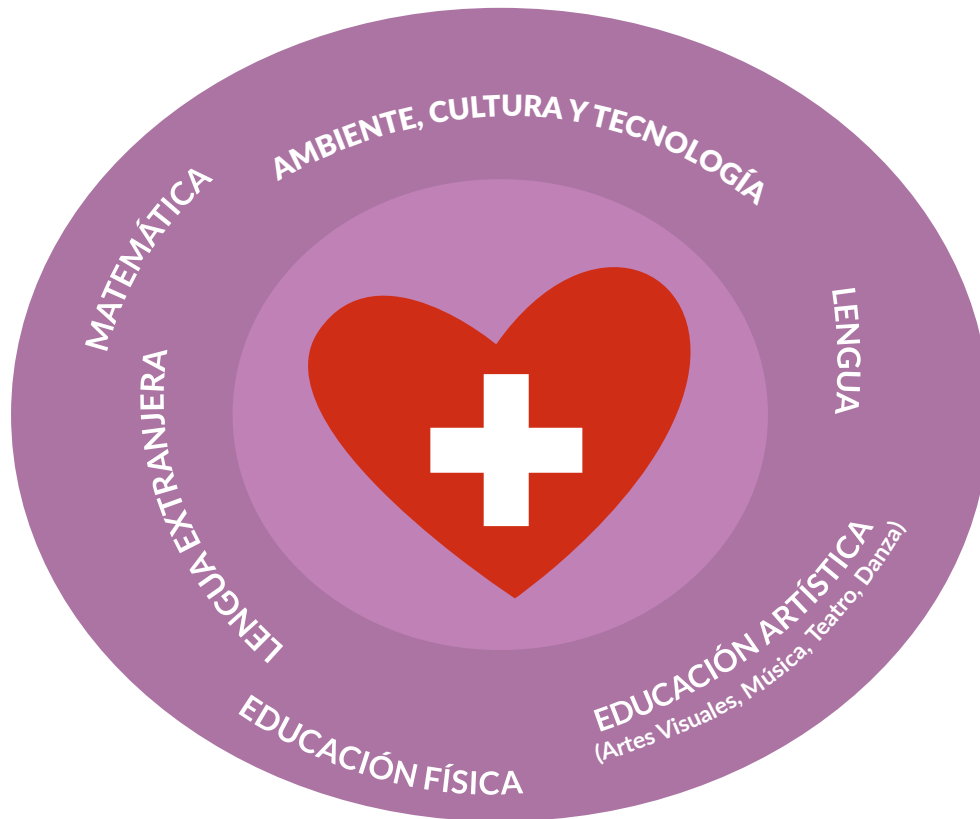


- Pone en práctica comportamientos y actitudes que favorecen una buena convivencia, en el aula y en su entorno cotidiano.



- Reconoce la relación que existe entre sus necesidades y los derechos que tiene como niño.

PRIMEROS AUXILIOS



- Identifica y comunica lugares y situaciones de riesgos en el hogar.
- Comprende la importancia del conocimiento de los primeros auxilios para el autocuidado y el de los demás y los comunica.



- Participa en prácticas y experiencias grupales relacionadas con prevención y primeros auxilios.
- En forma colaborativa y a partir del juego simulado, reconoce acciones de prevención y primeros auxilios.



- Identifica situaciones de riesgo de accidentes en el hogar, realiza y comunica la acción de prevención.
- Reconoce la importancia de actuar de manera adecuada en caso de accidentes.



- Reconoce que sus acciones de prevención pueden beneficiar su vida y la de los demás.
- Participa responsablemente en la identificación de zonas de seguridad de la escuela y su hogar.



- Distingue zonas de riesgo y conoce donde comunicarse en caso de accidente, incluyendo el 911.
- No se expone a riesgos e identifica acciones básicas de primeros auxilios.



- Utiliza las oportunidades disponibles para compartir sus conocimientos de prevención y primeros auxilios en su entorno cercano.

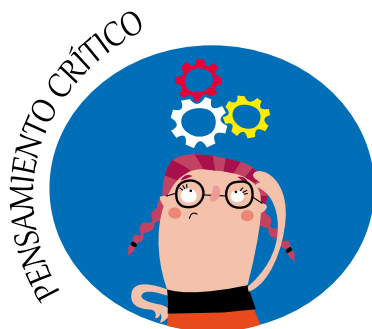
CULTURA DEL AGUA



- Comprende que el agua es necesaria para los seres vivos y comunica su valor y la importancia de su cuidado.
- Utiliza diversos modos de comunicar (oral, escrito, simbólico, etc.) las diferentes temáticas que se desprenden del cuidado y buen uso del recurso hídrico.



- Realiza y participa en experiencias que fomenten el trabajo en equipos, para la concientización sobre el cuidado del agua y del medio ambiente.



- Reconoce el agua como fuente de vida y valora el recurso hídrico reflexionando acerca de cada uno de los usos que se hace de él, en la vida cotidiana, adoptando una posición frente a la temática.

- Se responsabiliza, mediante actitudes y valores en la práctica cotidiana, de pequeñas acciones que apuntan al cuidado del recurso hídrico como “ciudadanos del agua”



- Identifica situaciones y propone soluciones, para evitar el derroche o mal uso del recurso hídrico en la vida cotidiana.

- Incorpora acciones básicas para el cuidado del agua en situaciones cotidianas.

ENERGÍAS RENOVABLES



- Intercambia ideas mediante lenguaje oral para apropiarse del concepto de energía y sus transformaciones.
- Expresa de forma escrita, mediante esquemas y gráficos, las formas de energías renovables en la naturaleza.



- Intercambia e interpreta información relevante con sus pares sobre beneficios y usos de las energías renovables a nivel provincial.
- Analiza en equipo la importancia que representa el uso adecuado de energías renovables y su relación con el cuidado del ambiente.



- Reflexiona sobre diversas fuentes de energía para reconocer la importancia de aquellas no contaminantes del ambiente.
- Distingue y reconoce las formas de energías renovables más desarrolladas en Mendoza para valorar su uso.

- Reconoce la importancia en el uso de tecnologías apropiadas para el aprovechamiento de la energía solar en la provincia.
- Distingue las fuentes de energía contaminantes del medio ambiente y produce material de divulgación para su conocimiento.



- Conoce y reflexiona sobre la relación entre fuentes de energía no renovable y sus consecuencias en la naturaleza.
- Distingue y analiza situaciones de menor impacto ambiental en el uso de energías renovables.



- Adquiere nuevos conocimientos sobre diferentes formas de obtener energía y manifiesta hábitos en beneficio de su cuidado.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO RESPONSABLE



- Comprende y expresa conceptos que lo involucran como consumidor activo (consumir, desechos, medio ambiente)
- Reconoce y describe con claridad, formas de preservar el entorno de los desechos propios del consumo.



- Se relaciona con sus pares para la búsqueda de pautas referidas a la educación alimentaria. (alimentación saludable y equilibrada)
- Participa de actividades grupales destinadas a la recolección y selección de residuos del ambiente escolar.



- Reflexiona sobre la importancia de diferenciar entre productos de primera necesidad y aquellos que no lo son.
- Reflexiona acerca de su consumo y la basura que éste produce, impactando en el medio ambiente.

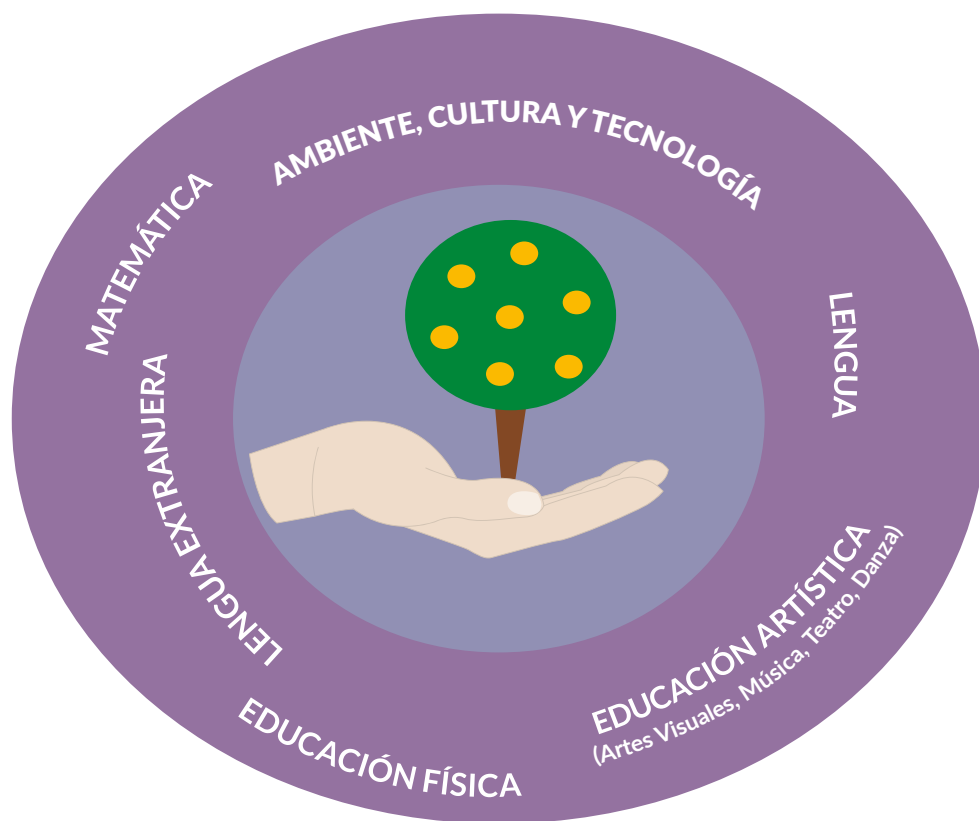
- Reconoce la importancia del ahorro (de dinero, de materiales, de recursos, etc.) y asume una actitud comprometida para su logro.
- Asume que su consumo individual puede generar basura y se compromete con el desecho responsable de la misma, manteniendo la limpieza de su aula y hogar.



- Identifica como negativo el exceso de las nuevas formas de consumo (televisión, cine, etc.) y propone actividades supletorias.
- Advierte que su consumo individual produce basura y formula pautas para mantener su entorno libre de residuos.

- Desarrolla hábitos en el consumo cotidiano, para la elección de productos que contribuyan al cuidado de la salud y para promover un entorno libre de residuos.

CUIDADO DEL AMBIENTE



- Utiliza diferentes modos de comunicar la importancia de la preservación del ambiente.



- Participa en actividades comunes que le permiten valorar la importancia del cuidado de su entorno cercano.



- Reflexiona con sus pares sobre las conductas que propician el cuidado del ambiente y aquellas que lo perjudican.



- Valora la importancia de las buenas acciones en el cuidado del ambiente y se compromete actuar en función de ello.



- Realiza propuestas que permitan mejorar las acciones cotidianas tendientes al desarrollo de conductas amigables con el ambiente.



- Identifica acciones beneficiosas y perjudiciales sobre el ambiente e incorpora buenas prácticas en su vida cotidiana.

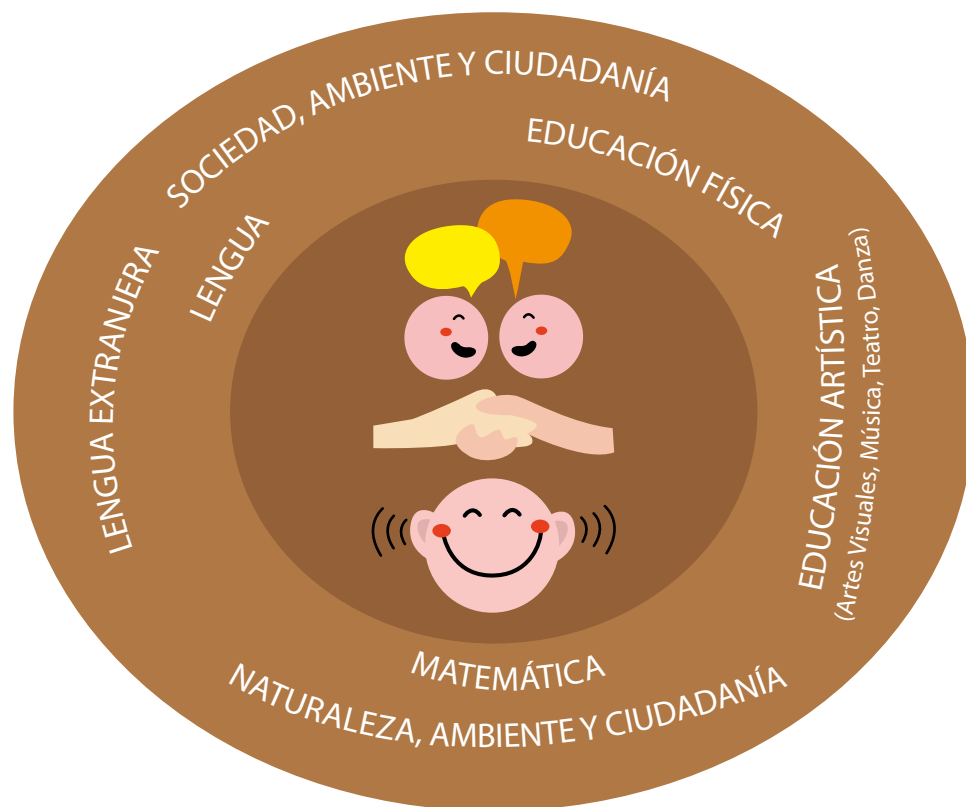
2do Ciclo

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO

Indicadores de desarrollo de capacidades



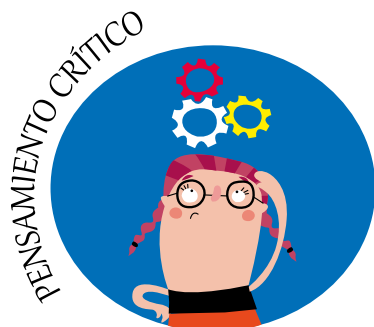
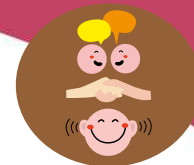
HABILIDADES SOCIALES



- Utiliza acciones comunicativas que incluyen la expresión verbal, oral y escrita.
- Manifiesta interés por comunicarse a través de diferentes formas de expresión: oral, escrita, dramatizaciones, entre otras, recurriendo a elementos de la cultura.



- Participa de situaciones compartidas, manifestando respeto por las formas de participación de sus pares, asumiendo las tareas en las que se compromete.
- Asume un rol activo de coparticipación, en el trabajo con sus pares, respetando distintos ritmos, estilos e intereses, en la construcción conjunta de aprendizajes.
- Expresa respeto por el otro, par o adulto, comprometiéndose en las responsabilidades asignadas para el logro de una tarea en conjunto.



- Analiza y reflexiona sobre las habilidades sociales involucradas en las relaciones interpersonales.
- Reflexiona acerca de los diversos modos de interacción (con pares y adultos), aunque no respondan a su modo personal de abordar las relaciones interpersonales.



- Valora y aprecia los modos de interacción personal de sus pares y se comprometa a relacionarse con ellos en forma cordial.
- Se compromete a colaborar en el logro de relaciones interpersonales exitosas asumiendo los diferentes modos de comunicación con sus pares.

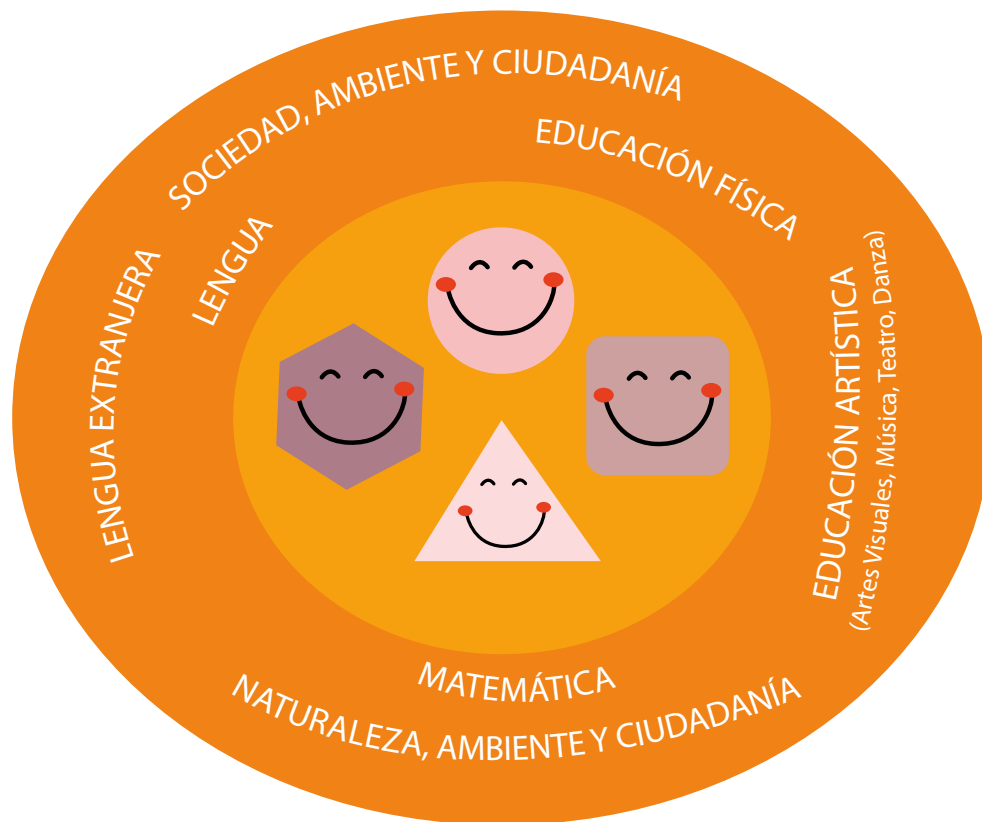


- Acompaña activamente los procesos de resolución de situaciones problemáticas, de interacción social, identificando motivos y aportando opciones de solución.
- Utiliza diferentes recursos verbales y no verbales, para el logro de situaciones de interacción social positiva.



- Reconoce diferentes modos de interacción social, incorporando los aspectos positivos, de manera crítica y reflexiva.

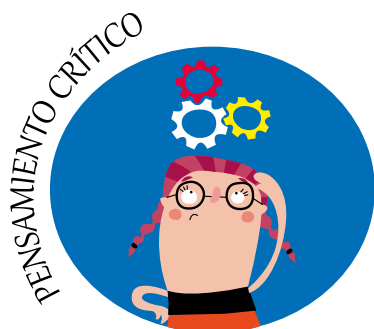
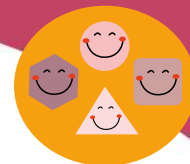
EDUCACIÓN INCLUSIVA



- Utiliza patrones comunicativos no restrictivos, que propician, la socialización y el intercambio entre pares, más allá de las diferencias de capacidades.
- Muestra interés en aprender distintos modos de comunicación, para entablar relaciones con otros estudiantes con diversidad funcional. (Uso de pictogramas, gestos, señalamientos, etc.).



- Asume un rol activo de coparticipación, en el trabajo con estudiantes con discapacidad, tolerando distintos ritmos, estilos e intereses, en la construcción conjunta de aprendizajes.
- Expresa respeto por el otro, como persona, par, que siente, piensa y existe, de un modo diverso, independientemente de su condición de diversidad funcional.



- Analiza y reflexiona sobre los aportes y diferentes puntos de vista de pares con discapacidad.
- Reflexiona acerca de los diversos modos de experimentación, aunque, no respondan a su modo personal de abordar los aprendizajes, participa y opina sobre los mismos.



- Valora y aprecia los esfuerzos de estudiantes con discapacidad, en cuanto al logro de la tarea terminada, como de la cooperación para lograrlo.
- Se compromete a colaborar en el aprendizaje de sus pares con diversidad funcional, enriqueciéndolo con sus aportes.

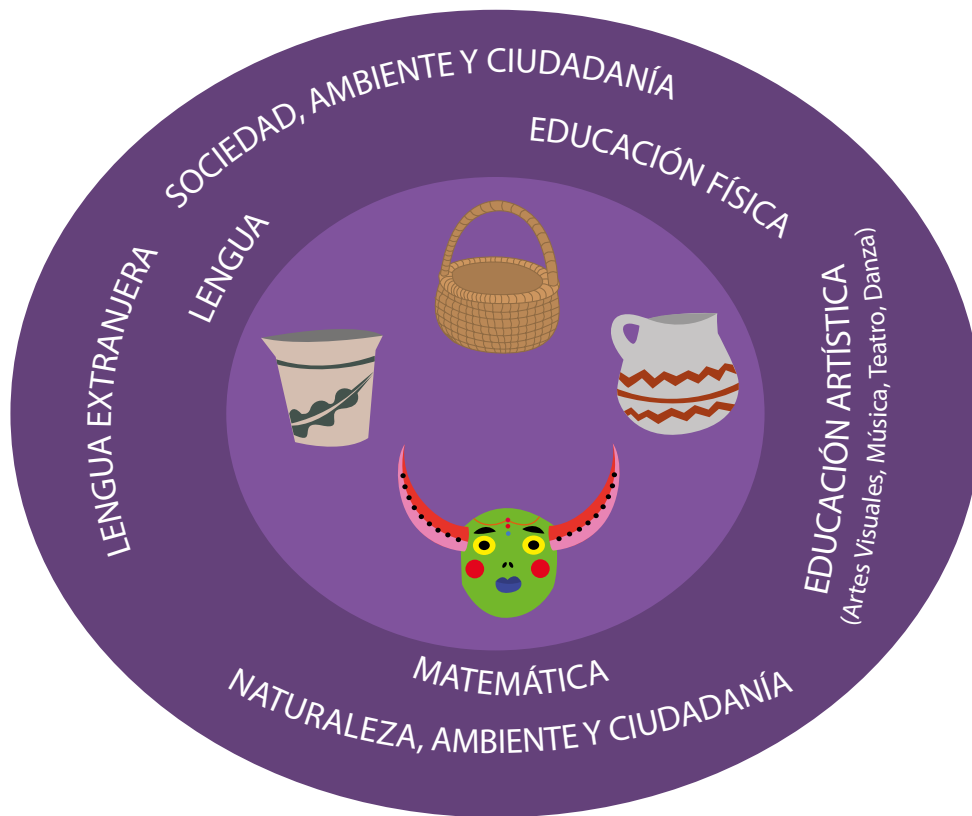


- Acompaña activamente los procesos de resolución de Situaciones Problemáticas de pares con diversidad funcional.
- Manipula junto a estudiantes con discapacidad, diversos recursos, que activen y pongan en escena la diversidad de inteligencias de todos los estudiantes, en torno al logro de resultados diversos en expresión, aunque no en contenido.



- Reconoce diferentes modos de aprender e incorpora actitudes que propicien la interacción e inclusión de sus pares, respetando la diversidad funcional.

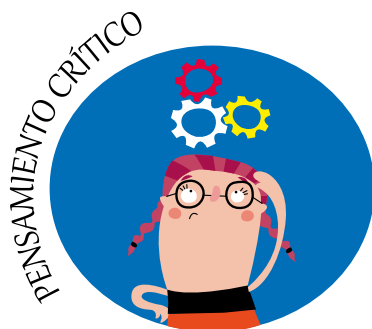
INTERCULTURALIDAD DIALOGANTE



- Reconoce la importancia de los relatos y expresiones para conocer otras culturas. Identifica términos, expresiones, palabras de origen indígena en el uso cotidiano.
- Participa en encuentros culturales en el aula y/o escuela, con familias propiciando el intercambio de costumbres en la vestimenta, comidas, danzas, expresiones plásticas, lenguas y tradiciones de sus mayores.



- Juntos a sus compañeros, realiza juegos representativos de su comunidad e indagan sobre los de otras comunidades.
- Participa de actividades culturales que propicien el conocimiento de realidades de diversas etnias y países, manifestando respeto.



- Analiza y reflexiona críticamente sobre diferentes costumbres y configuraciones familiares, formas de participación en distintas culturas.
- Reflexiona sobre la interculturalidad, para favorecer la convivencia escolar y social.



- Se compromete a fomentar la interacción respetuosa entre personas pertenecientes a entornos culturales diferentes, como migrantes.
- Acepta y respeta las diferencias étnicas y culturales del entorno, manifiesta interés por sus necesidades y genera acciones concretas de solidaridad.

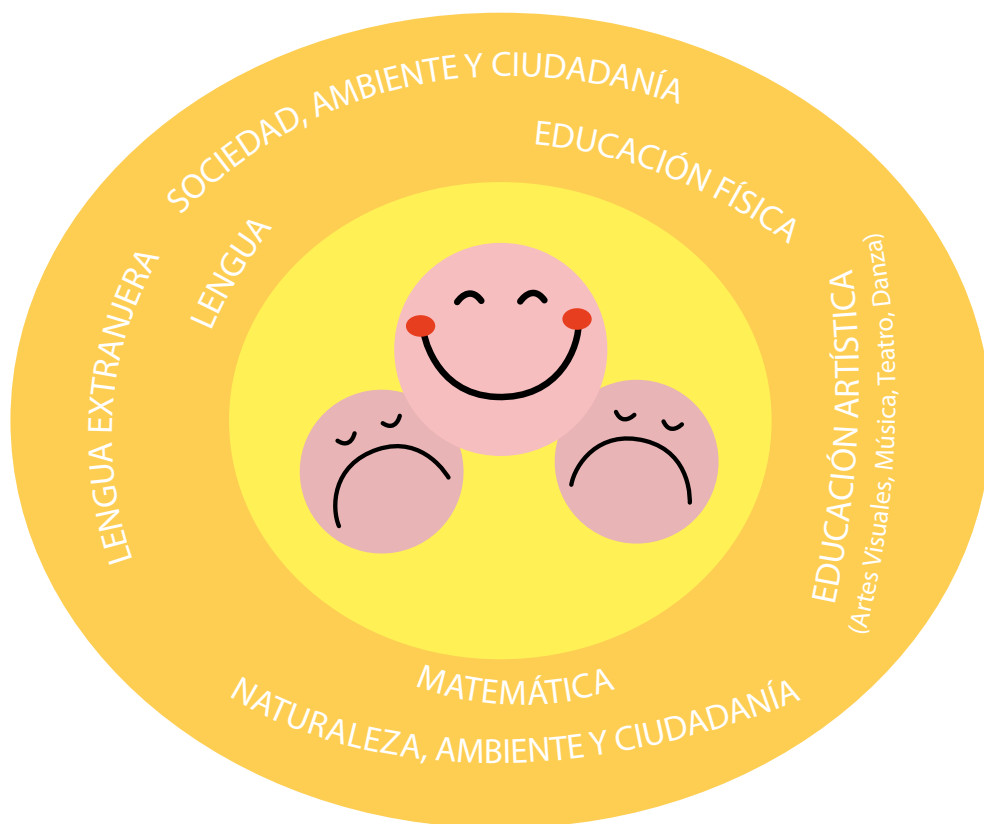


- Manifiesta formas de superar prejuicios y actitudes discriminatorias frente a diferencias culturales.
- Ante situaciones de conflicto, comprende que las diferencias son una manera de enriquecerse, y establece el diálogo y el consenso para superarlo.



- Se interesa por conocer otras culturas y participar de situaciones que le permitan comprender y aprender, de aquellos que perciben el mundo de una forma distinta a la propia.

EDUCACIÓN EMOCIONAL



- Amplía su vocabulario emocional y potencia la expresión de sus emociones.
- Identifica la expresión gestual que acompaña a cada emoción, así como el tono de voz que la caracteriza.



- Se involucra en grupos de trabajo, analizando distintas formas de manifestar las emociones y valora sentimientos, opiniones y necesidades diferentes de las suyas.



- Reflexiona acerca de cómo se siente, qué piensa y cómo se comporta ante cada emoción.
- Es capaz de defender sus emociones y sentimientos, basándose en fundamentos adecuados.



- Acepta la manifestación de las diferentes emociones y respeta aquellas con las que disiente.
- Se desempeña con autonomía, siendo responsable de sus actitudes y valora las acciones que derivan en emociones positivas.

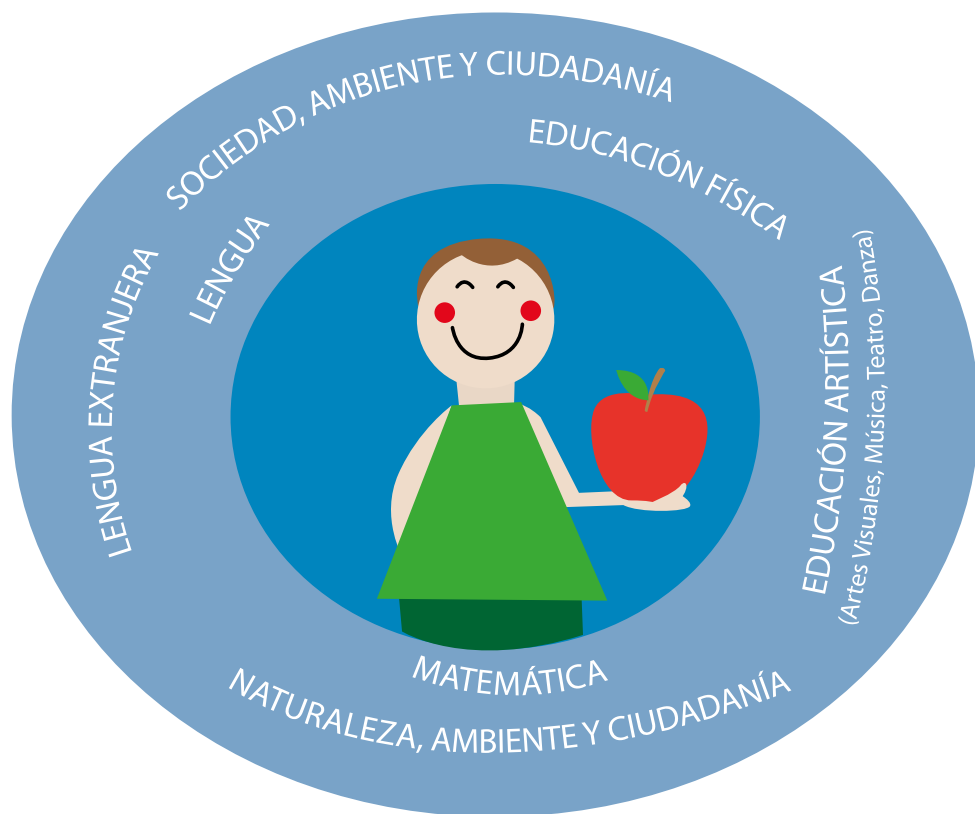


- Afronta retos y situaciones de conflicto, gestionando la intensidad y la duración de los estados emocionales.
- Enfrenta situaciones adversas con una actitud positiva y presenta una proposición superadora.



- Genera emociones positivas y autogestiona su bienestar emocional para conseguir una mejor calidad de vida.
- Desarrolla la habilidad de automotivarse para enfrentar nuevos desafíos con actitud positiva y menor grado de frustración.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE



- Reconoce las funciones de la alimentación en el cuerpo humano y explica las diferencias de los distintos grupos de alimentos.
- Desarrolla situaciones de diálogo entre sus pares para generar conciencia acerca de la prevención de patologías relacionadas con la alimentación.



- Reconoce la importancia de participar, en propuestas grupales para abordar la alimentación en el ámbito escolar.
- Participa en forma grupal en la interiorización y toma de decisiones acerca de la correcta alimentación.



- Analiza la relación entre los alimentos y las posibles patologías de una incorrecta alimentación.
- Reconoce la importancia y necesidad de ingerir alimentos de los diferentes grupos a lo largo del día.



- Toma conciencia de la importancia de los hábitos de higiene en la manipulación de alimentos, tanto en su hogar como en la escuela.
- Se compromete a practicar hábitos de alimentación saludable y a fomentarlos en su entorno.

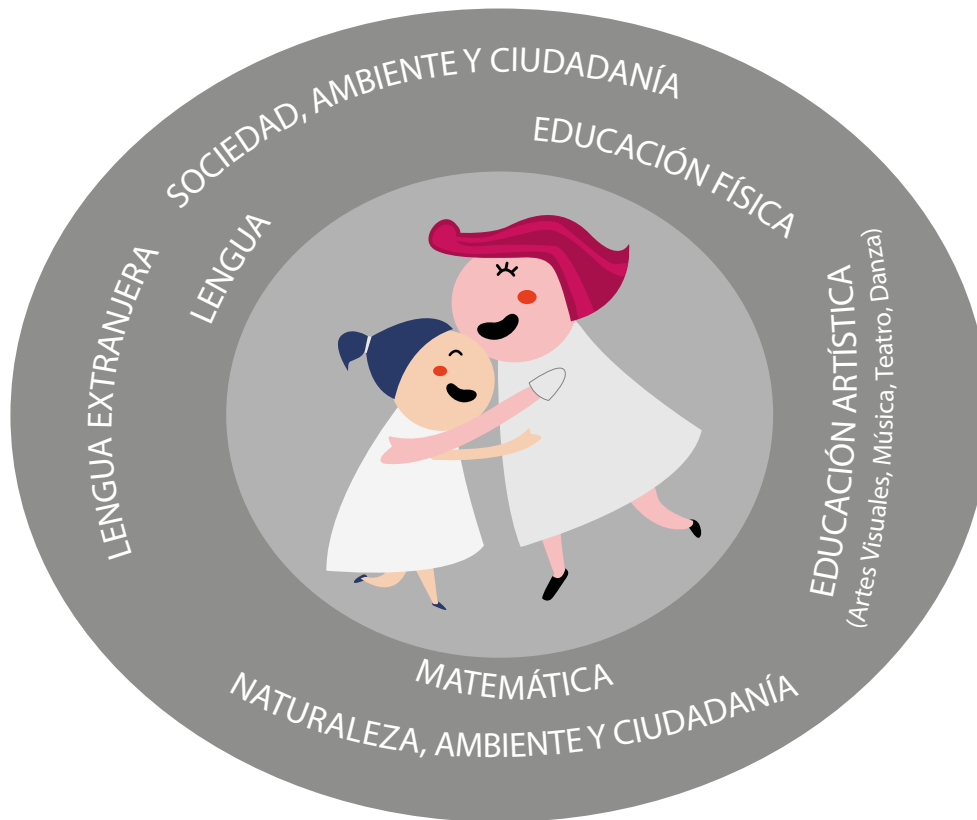


- Previene enfermedades aprendiendo a reconocer la información nutricional que proporcionan los envases de alimentos.
- Analiza problemáticas alimentarias y establece relaciones entre los alimentos, nutrientes y patologías que se pueden presentar.



- Toma conciencia de los propios hábitos de alimentación y nutrición, para mejorarlos y evitar posibles consecuencias.

PREVENCIÓN DE LOS CONSUMOS PROBLEMÁTICOS



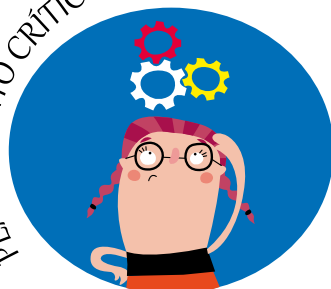
- Dialoga sobre los conflictos, la incertidumbre y el vacío como posibilitadores de crecimiento y utiliza diferentes lenguajes para expresarse.
- Reconoce y expresa las nociones básicas sobre estar saludables y comunica otras alternativas alimenticias diferentes a lo estandarizado por el mercado.



- Participa en grupos de trabajo informándose acerca de los consumos problemáticos y sus posibles soluciones, y promueve acciones de prevención a través de la difusión.



PIENSA MIENTO CRÍTICO



- Reflexiona acerca de los efectos que produce en el organismo (tanto físico como psicológico) el consumo de distintas sustancias (alcohol, tabaco, bebidas energizantes, etc.).
- Reflexiona sobre los efectos de la lógica de mercado y los contenidos de las publicidades, acepta las orientaciones de los adultos que lo cuidan y le enseñan.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Participa responsablemente de la construcción de las normas y hábitos relacionados a los consumos de medios de comunicación y tecnologías.
- Se interioriza acerca de las instituciones y organismos del Estado y de la comunidad que se dedican a la prevención, al cuidado y la salud.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



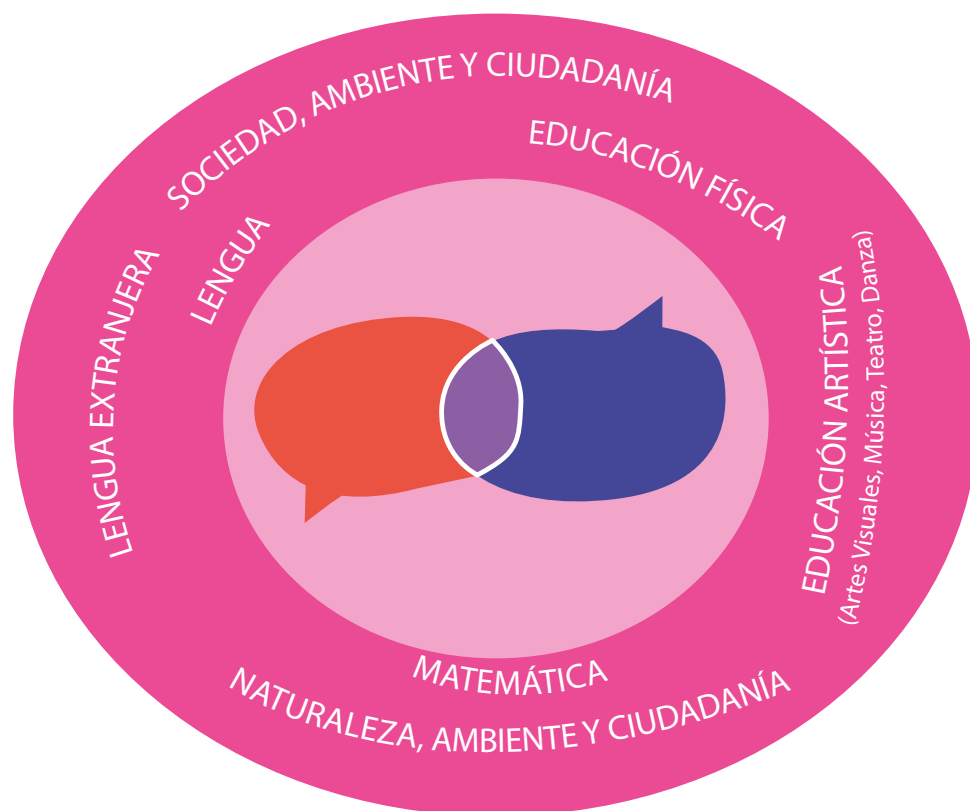
- Identifica situaciones en las que un consumo (de cualquier tipo) se vuelve problemático y propone herramientas para abordarlas.
- Explora diversas experiencias y modos de organización entre pares, para la resolución de problemas.

APRENDER A APRENDER



- Instrumenta acciones para acceder al conocimiento sobre las causas y consecuencias de los consumos problemáticos, a fin de formar pensamiento crítico frente a ello.

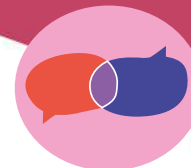
ESI



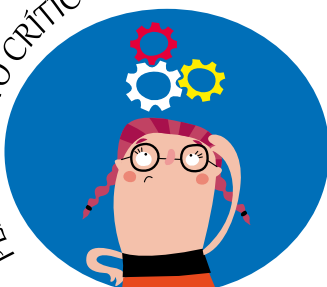
- Reconoce y expresa los sentimientos que implican los cambios de la infancia y puede expresarlo de acuerdo a sus necesidades y contextos.
- Argumenta, expone sus propios puntos de vista y puede defender, debatir y elaborar conclusiones.
- Reconoce, identifica y analiza ciertas palabras y expresiones comunes como discriminatorias y estereotipadas en relación a la sexualidad y el género.



- Identifica colectivamente los estereotipos de género en situaciones de la cotidianidad escolar (acto festivo, la clase de educación física, la formación)
- Despliega las posibilidades del propio cuerpo, atendiendo a la igualdad en la realización de tareas grupales, juegos y deportes, aceptación y elaboración de las reglas.
- Comparte con el grupo las propias emociones y sensaciones, pudiendo y respetar las de los otros.



PIENSA CRÍTICO



- Analiza diferentes configuraciones familiares en distintas épocas y culturas; cuestionando las diferencias y desigualdades en los roles de género, identificando cambios y permanencias en la historia reciente.
- Reconoce el derecho al desarrollo libre y a la expresión de la sexualidad reflexionando sobre prejuicios de género.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Manifiesta actitudes de respeto hacia las personas, independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual.
- Interviene en situaciones donde se perciba discriminación por razones de sexo/género.
- Participa responsablemente de la construcción de las normas y hábitos que involucran la propia integridad física y psíquica en el ámbito de las relaciones afectivas y se compromete con su cumplimiento.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



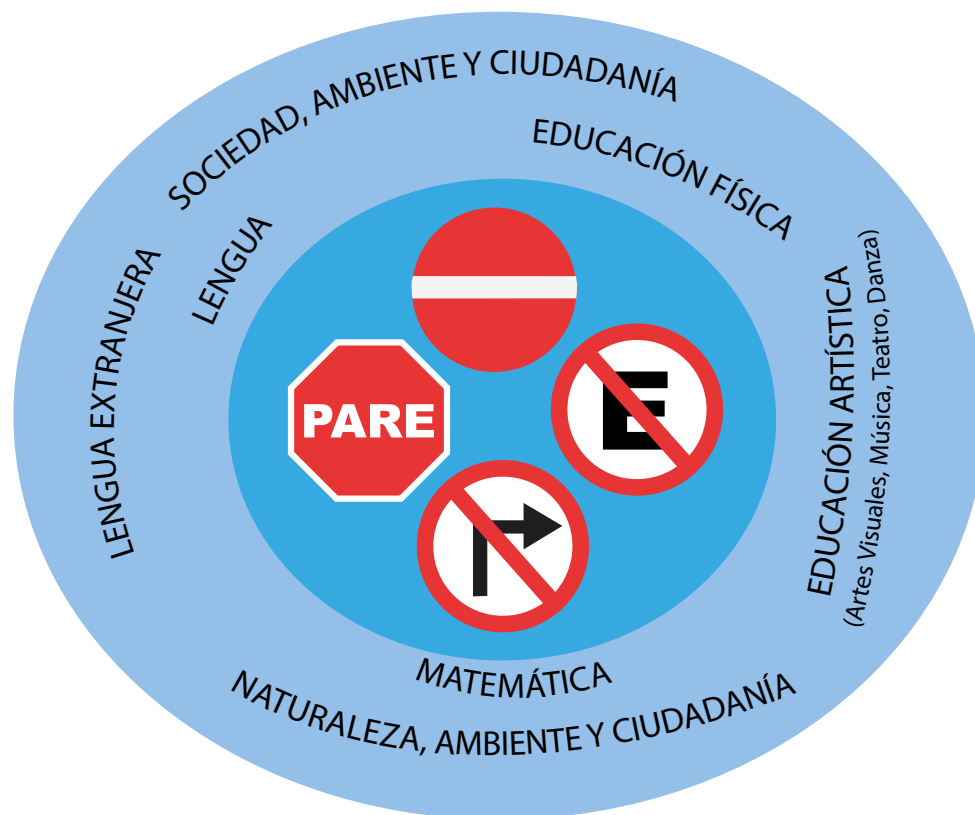
- Reformula situaciones, juegos, mensajes, actividades considerados sexistas desde una perspectiva igualitaria.
- Manifiesta formas de solución frente a prejuicios, actitudes discriminatorias cotidianas, situaciones de vulneración de derechos y conflictos entre pares.
- Identifica situaciones de violencia de género, proponiendo posibilidades de solución y abordaje grupal a las situaciones planteadas.

APRENDER A APRENDER



- Reconoce el cuerpo y sus distintas partes, en las diferentes etapas evolutivas.
- Reconoce y respeta las emociones y los sentimientos, comprendidos dentro de un proceso de desarrollo: alegría, placer, miedos, vergüenza y pudor.
- Valora la posibilidad de compartir todo tipo de juegos, juguete, deporte o actividad física independientemente de los estereotipos de género.

EDUCACIÓN VIAL



- Conoce normas, identifica e interpreta la codificación de las señales de tránsito básicas para un desplazamiento seguro.



- Desarrolla propuestas de concientización sobre formas más seguras de interacción con el espacio vial.



- Comprende hechos viales y construye criterios para la toma de decisiones, orientadas al desplazamiento seguro en la vía pública.



- Valora el espacio vial cotidiano identificando conductas individuales como base de la seguridad vial.

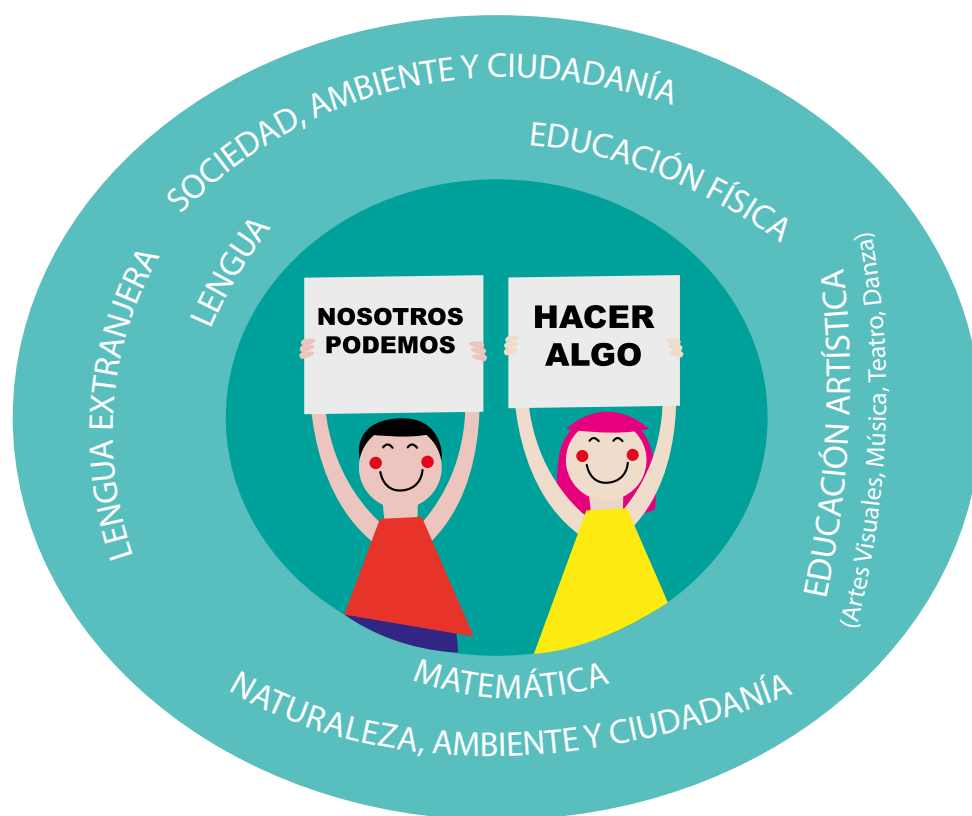


- Resuelve situaciones problemáticas de circulación en el contexto de intermediación escolar identificando señales y normas básicas de circulación.



- Reconoce que la construcción conjunta de un desplazamiento responsable contribuye al respeto por la vida, de uno mismo y de los demás.

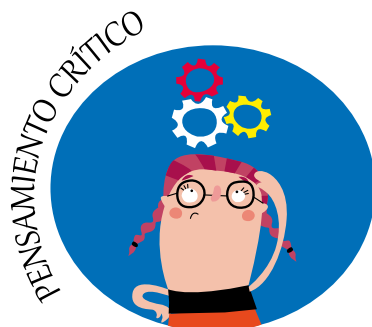
INICIATIVA EMPRENDEDORA



- Genera ideas diversas y novedosas, frente a alguna necesidad y las comunica en diversos formatos, escucha aportes y mejora su propuesta.



- Participa en diferentes actividades de emprendimiento, manifestando iniciativa personal y curiosidad en el desarrollo de la propuesta.
- Programa y realiza una experiencia de trabajo de ideación de distintas propuestas de emprendimientos.
- Comprende la importancia del trabajo en equipo y la cooperación en el proceso de ideación de emprendimientos.



- Reconoce la importancia de encontrar nuevas y distintas posibilidades de hacer las cosas, usando las herramientas indicadas para alcanzar el objetivo deseado.



- Se compromete con el entorno proponiendo ideas de emprendimientos que brinden solución a problemas cotidianos.

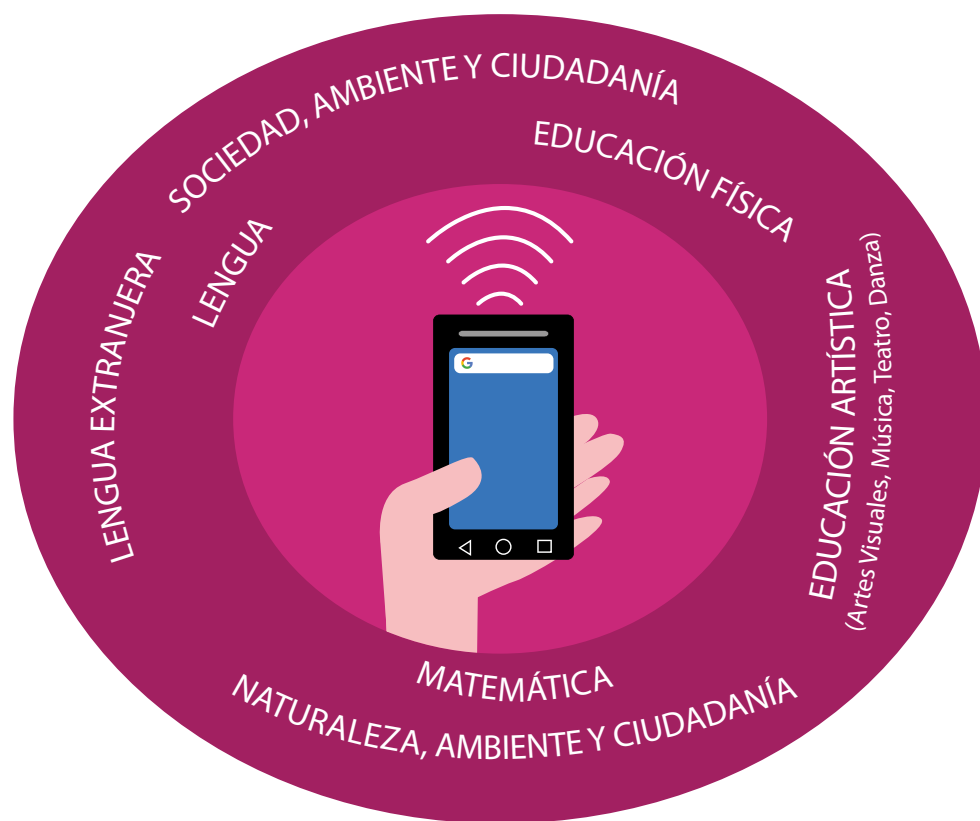


- Analiza su entorno y propone soluciones creativas e innovadoras para resolver problemas de la vida cotidiana.



- Desarrolla habilidades y propone acciones para satisfacer necesidades de manera autónoma y creativa.

CIUDADANÍA DIGITAL



- Conoce y comunica sobre el funcionamiento del ciberespacio y su importancia como ámbito de socialización, y de construcción y circulación de saberes.
- Recrea información y produce sus propios contenidos digitales basados en su cultura y experiencia.



- Valora y participa de la construcción de saberes en forma colectiva compartiendo y produciendo conocimientos, ideas y diversas creaciones en el mundo digital.
- Participa de actividades grupales tendientes a difundir, en el ciberespacio, diversos temas de relevancia social (por ejemplo: la no discriminación, el bullying, etc.)



- Produce y selecciona aprovechando las posibilidades que brinda el mundo digital: opina, comenta y comparte información.
- Selecciona y usa herramientas adecuadas, según las tareas y los formatos en que se desee trabajar.



- Comprende y valora reglas de comportamiento en el uso de las TIC: códigos de comunicación, responsabilidad, derechos y seguridad.
- Conoce y reflexiona sobre los modos en que pueden proteger sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet.

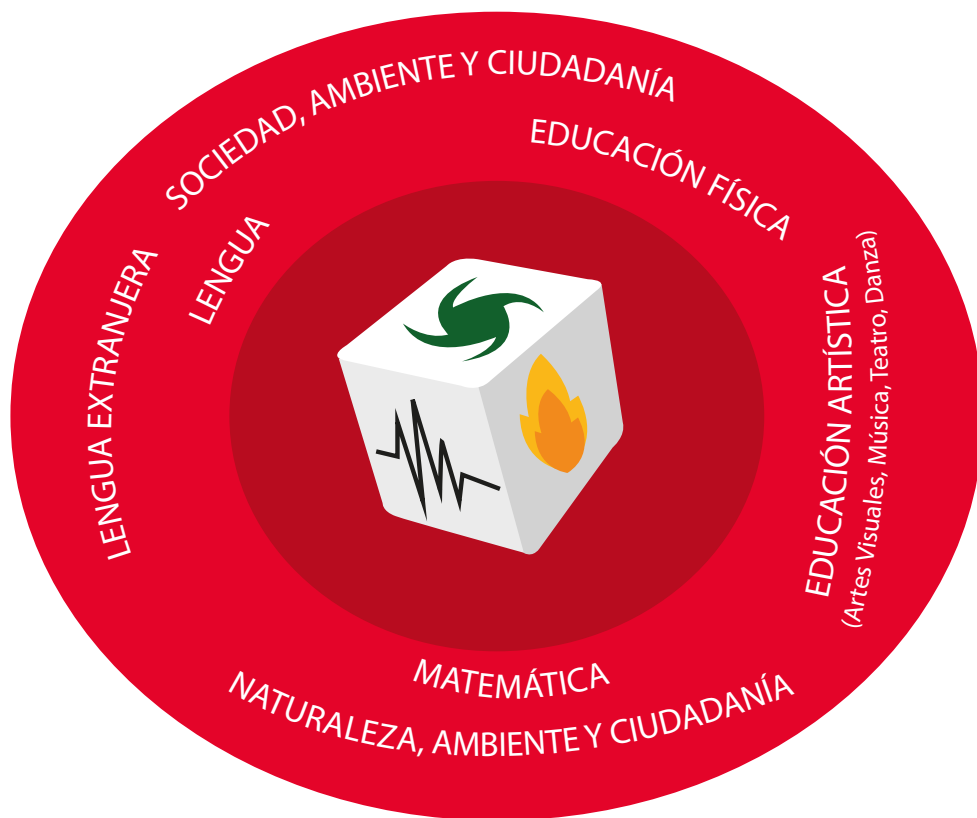


- Resuelve y experimenta en el tiempo virtual, y lo reconoce como un proceso, en el que es posible hacer varias actividades al mismo tiempo.
- Produce creativamente planteando actividades y estrategias innovadoras como posibles soluciones a diversas situaciones.



- Conoce la relación entre las TIC y las necesidades sociales, pudiendo identificar su aplicación a la vida cotidiana, tanto dentro como fuera de la escuela.
- Se apropia de diferentes estrategias para construir un aprendizaje autónomo en el mundo digital.

PREVENCIÓN Y RESILIENCIA SOCIAL



- Conoce y comunica sobre la adquisición de fortalezas (resiliencia), frente a situaciones y eventos adversos, de origen natural y antrópicos-tecnológicos.
- Comunica utilizando términos y conceptos adecuados, acciones preventivas mediante la producción de materiales gráficos y/o en soporte digital.



- Participa activamente en equipos de trabajo, indagando sobre el medio ambiente y la influencia recíproca entre éste y la sociedad.
- Conformar equipos, donde se identifican los peligros, de todo origen y los relaciona con conductas y actitudes.



- Reconoce y selecciona qué datos son los más importantes y valederos para conocer y comprender qué es el riesgo y su reducción.
- Deducen que las condiciones de seguridad de una sociedad, depende de múltiples factores (ambientales, naturales, antropogénicos)



- Comprende y valora conductas responsables y actitudes preventivas, ante situaciones derivadas de condiciones de vulnerabilidad.
- Se compromete con la implementación de acciones para autoprotegerse, ante posibles eventos que pueden afectar vidas y bienes.



- Propone alternativas y el uso de recursos propios y adquiridos, para disminuir las vulnerabilidades.
- Genera la necesidad de elaborar un plan familiar y escolar destinado a dar respuesta a diversas emergencias, como amenazas naturales (sismos, granizadas, viento zonda) y antropogénicas (escape de gas, explosiones, incendios, etc).



- Adquiere instrumentos de autoaprendizaje en la prevención de riesgos y reducción de vulnerabilidades.

DERECHOS HUMANOS



- Interpreta información y reconoce la universalidad de los derechos humanos, expresando su importancia y utilidad en la vida cotidiana.
- Expresa pensamientos, ideas y formas de sentir en un marco de respeto y comprensión.



- En equipos de trabajo, acuerda y formula normas que contemplen, en su entorno, el cumplimiento y respeto de los derechos humanos como la libertad de expresión, la educación y la convivencia en paz.



- Analiza situaciones de la vida cotidiana y reconoce el cumplimiento o no de los derechos humanos en cuanto a seguridad y trabajo digno.
- Reflexiona acerca de las situaciones que impiden que no se cumplan los derechos humanos (violencia, pobreza, falta de libertad, desigual reparto de los recursos del planeta).



- Manifiesta actitudes de respeto, igualdad y no discriminación en la relación con sus pares, poniendo en valor su compromiso con los derechos humanos.

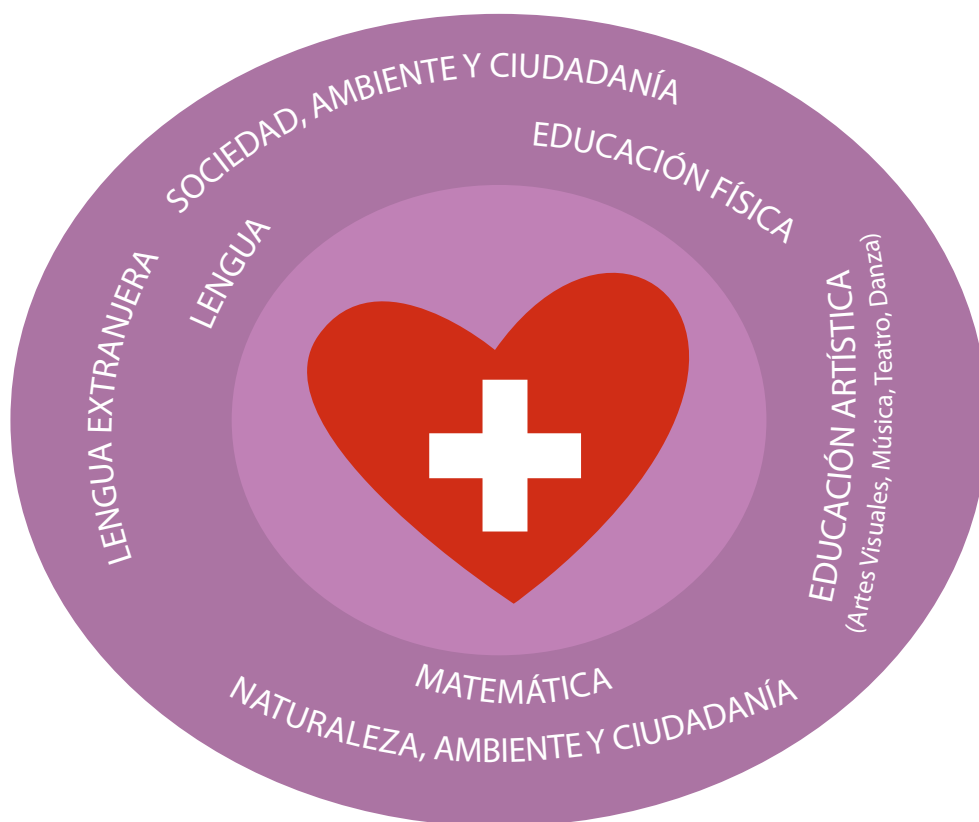


- Ante situaciones de conflicto, reconoce sus derechos, pero también sus deberes para consigo mismo y hacia los demás.



- Toma conciencia de que el respeto de los derechos humanos es la base de una convivencia pacífica y equilibrada e implementa acciones para promoverlo.

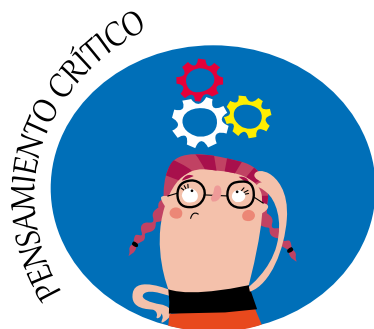
PRIMEROS AUXILIOS



- Expone sus propios puntos de vista y puede defender, debatir y elaborar conclusiones sobre prevención de accidentes y cómo actuar en ellos.
- Comunica a la familia lo aprendido.



- Participa en forma grupal en la interiorización y toma de decisiones acerca de la prevención y los primeros auxilios.
- Desarrolla, junto a otros, propuestas de concientización sobre prevención de accidentes y el accionar ante ellos.



- Analiza la importancia del trabajo en equipo y de la secuenciación de los pasos en las acciones de primeros auxilios.
- Analiza problemáticas de riesgo y gravedad del accidente, para poder implementar acciones de primeros auxilios.



- Reconoce que sus acciones de prevención pueden beneficiar su vida y la de los demás.
- Participa responsablemente en la identificación de zonas de seguridad de la escuela y su hogar.
- Desarrolla habilidades para implementar acciones responsables en la prevención de accidentes.
- Se interioriza acerca de las instituciones y organismos del Estado y de la comunidad que se dedican a la prevención y a los primeros auxilios.

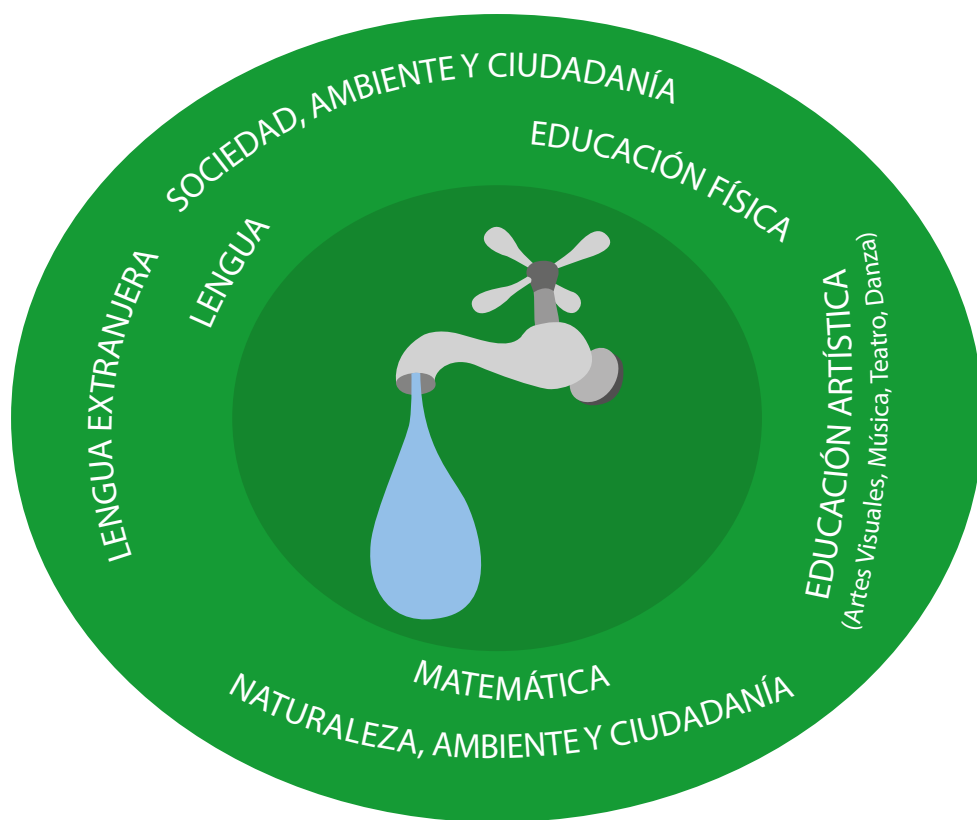


- Resuelve situaciones problemáticas, identificando las secuencias de las acciones de primeros auxilios, y las lleva a cabo.



- Instrumenta acciones simples para el autocuidado y el cuidado de los demás, asumiendo un rol responsable en la protección de la vida ante accidentes.

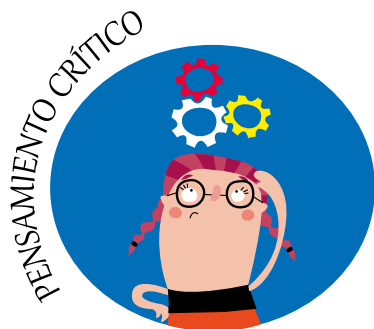
CULTURA DEL AGUA



- Comprende, a través de la historia, la importancia del trabajo del hombre en el desarrollo de Mendoza como un oasis.
- Expresa sus intereses y pensamientos vinculados al recurso hídrico, fundamental en el crecimiento económico de la provincia.



- Se involucra en grupos de trabajo para indagar sobre el agua como protagonista de nuestra historia, y su importancia en el desarrollo de la civilización.



- Reconoce la importancia de las obras hidráulicas para la provincia y la necesidad de administrar y distribuir el recurso hídrico en Mendoza.
- Reconoce la problemática que implica la emergencia hídrica en la provincia.



- Se compromete con la “cultura del agua” a través de acciones que impliquen la concientización de la comunidad educativa frente al buen uso del recurso.

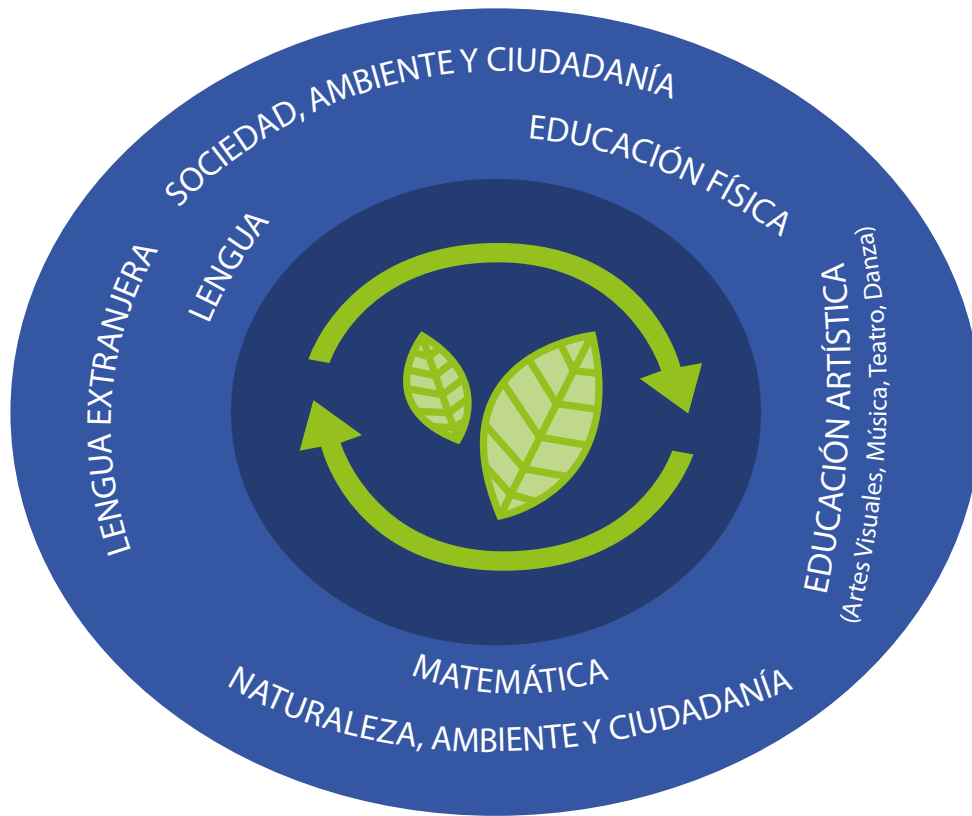


- Identifica diferentes fuentes y tipos de contaminación del agua, realizando propuestas de solución a la problemática.
- Desarrolla soluciones que atiendan a la realidad hídrica de la provincia, enfatizando en la importancia de prevenir su escasez mediante el cuidado de los diques, presas y embalses.



- Reconoce aquellas acciones del hombre que afectan al recurso y propone prácticas para su cuidado.

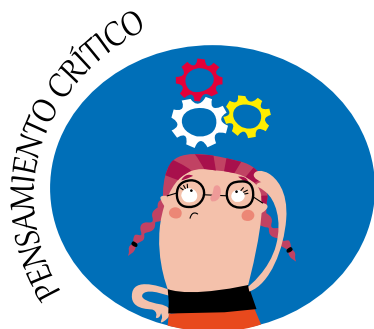
ENERGÍAS RENOVABLES



- Explica mediante gráficos y esquemas, fenómenos naturales que generan energías renovables.
- Expresa, mediante producción escrita, información relevante sobre necesidades de las sociedades y la importancia de la sustentabilidad ambiental.



- Intercambia con sus pares los beneficios que representa el uso de energías renovables en la provincia.
- Participa de trabajos en equipo para analizar la incidencia del uso de energías no renovables en el agotamiento de los recursos naturales.



- Reconoce y categoriza los tipos de energías renovables y su relación con proyectos tecnológicos desarrollados en nuestra provincia.
- Conoce y reflexiona sobre clasificación de fuentes energéticas y su sustentabilidad.



- Organiza proyectos que incluyen el uso de energías con menor impacto ambiental.
- Valora una postura responsable frente a los efectos negativos del uso de las energías no renovables y su relación con el calentamiento global.

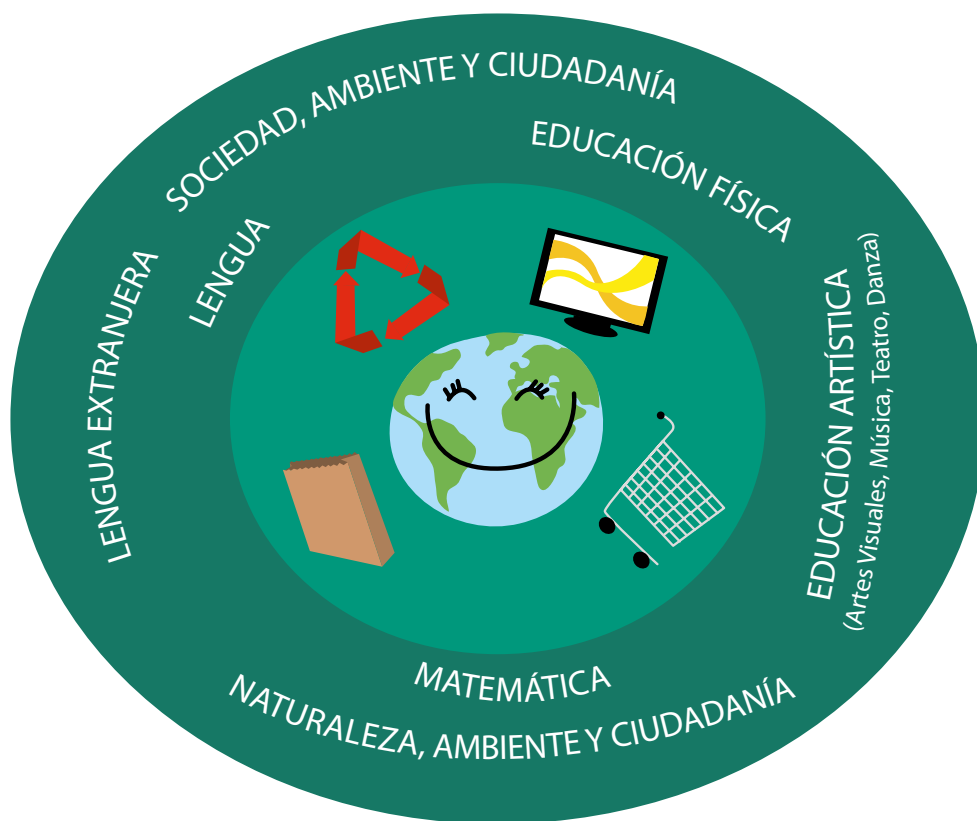


- Reconoce actividades humanas que favorecen el uso responsable de las fuentes energéticas.
- Identifica la relación entre producción de energía eléctrica y usos de recursos energéticos infiriendo sus consecuencias.



- Reconoce la importancia de las energías limpias manifestando interés sobre su desarrollo en la provincia de Mendoza.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO RESPONSABLE



- Se apropia de conceptos como: consumo responsable, residuos, medio ambiente, ahorro, reciclar, reutilizar; y expresa su desempeño como consumidor.
- Conoce los medios a través de los cuales promover el ahorro de energía, y expresa las recomendaciones para su uso.



- Se involucra en equipos de trabajo para indagar sobre los riesgos y/o eventuales daños a la salud, provocados por el consumo de alimentos. (etiquetado, normas de calidad y seguridad).
- Participa activamente en el desarrollo de propuestas que apunten a reciclar, reutilizar y reducir los desechos provenientes del consumo.



- Reconoce su rol como consumidor activo y reflexiona acerca de las estrategias publicitarias para generar una necesidad.
- Cuestiona críticamente su rol como consumidor activo y comprometido con su acción directa en el medio ambiente.



- Entiende “la compra” como consumo para la satisfacción de necesidades humanas, y se compromete con el cuidado de la economía familiar.
- Se responsabiliza sobre el cuidado del entorno natural y se compromete con el ahorro activo de energía en su entorno familiar y escolar.

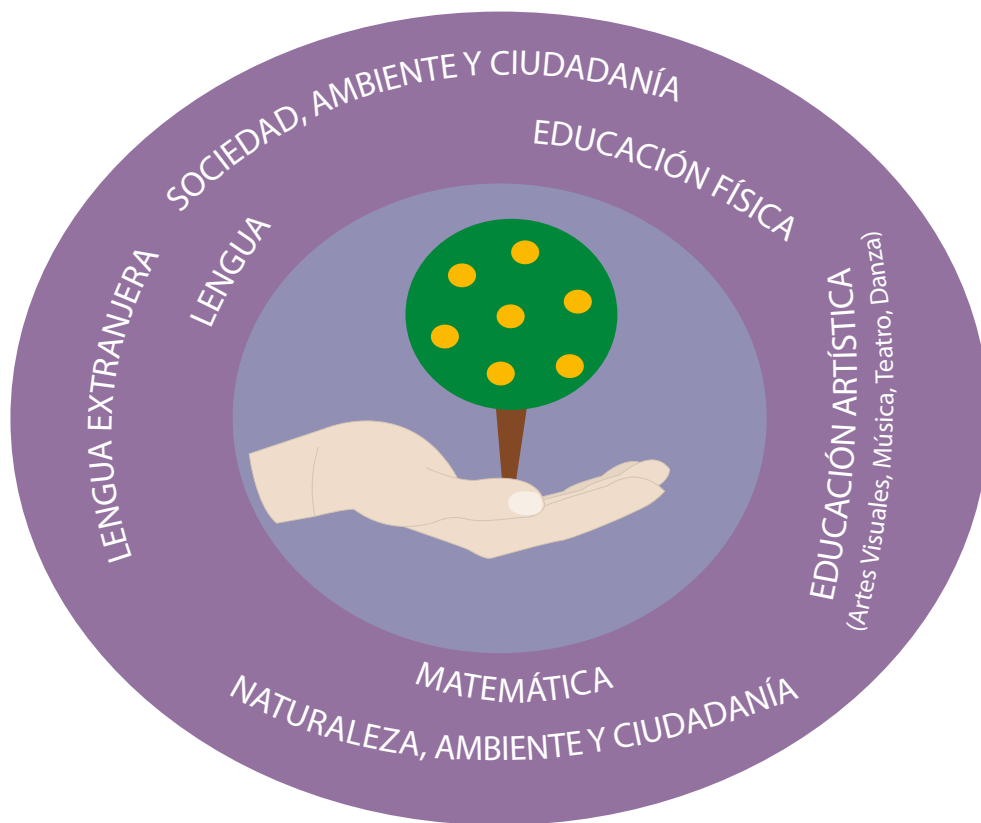


- Detecta que el consumo desmedido de las nuevas tecnologías (celulares, videojuegos, etc.) afecta a la salud de las personas y acuerda pautas y límites sobre su uso.
- Reconoce que su consumo se relaciona con el proceso productivo, e indaga sobre sus repercusiones ambientales y las posibles soluciones.



- Desarrolla estrategias y manifiesta actitudes positivas y responsables ante los hechos de consumo.

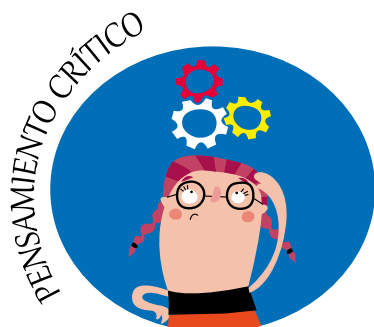
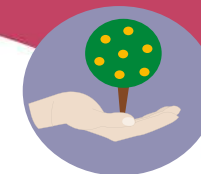
CUIDADO DEL AMBIENTE



- Expresa en forma oral, escrita y utilizando las Tics, la importancia de la preservación del ambiente y el desarrollo sostenible.



- En equipos de trabajo, investiga e identifica las diferentes posturas acerca de la preservación de los recursos naturales y el cuidado del ambiente.



- Analiza críticamente información relevante sobre el impacto de los fenómenos antrópicos que generan desequilibrios ambientales.



- Se compromete a implementar acciones sencillas tendientes a preservar y mejorar el ambiente, atendiendo al desarrollo sostenible.



- Investiga cómo influyen los efectos de la contaminación en el ambiente y realiza propuestas de mejora.



- Incorpora hábitos que le permitan contribuir al cuidado del ambiente y a fomentarlo en el entorno educativo y su comunidad.

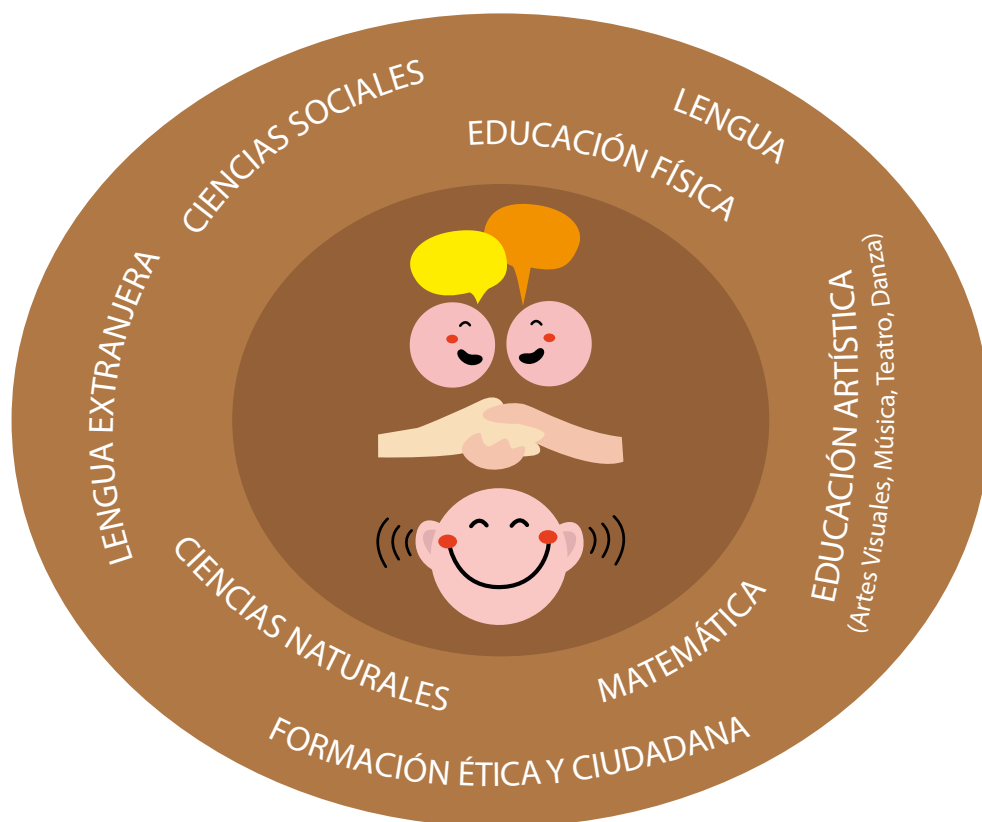
3er Ciclo

PARA CONSTRUIR LA CULTURA DEL CUIDADO

Indicadores de desarrollo de capacidades



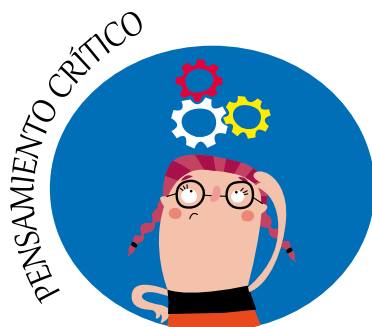
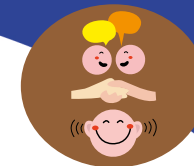
HABILIDADES SOCIALES



- Manifiesta interés por comunicarse a través de diferentes formas de expresión: oral, escrita, dramatizaciones, entre otras, recurriendo a elementos de la cultura.
- Utiliza los estilos comunicativos verbales y no verbales, con intencionalidad manifiesta.
- Coopera y utiliza acciones comunicativas verbales y no verbales para mejorar la comunicación entre sus pares y con adultos.



- Promueve el aprendizaje colaborativo, se compromete en la ejecución de acciones y facilita el logro de la tarea planificada.
- Genera intercambios positivos durante la ejecución de tareas grupales planificadas, asumiendo compromisos respecto del logro de la tarea asumida.



- Analiza y reflexiona sobre las diferentes formas de relacionarse con pares y adultos.
- Incluye en sus patrones de interacción con pares y con adultos, las habilidades sociales trabajadas.



- Elabora propuestas de solución de situaciones conflictivas de interacción social, que involucren diversos modos de comunicación verbal y no verbal.
- Resuelve situaciones de interacción grupal trabajando con otros en la búsqueda de alternativas de solución a las situaciones conflictivas cotidianas.

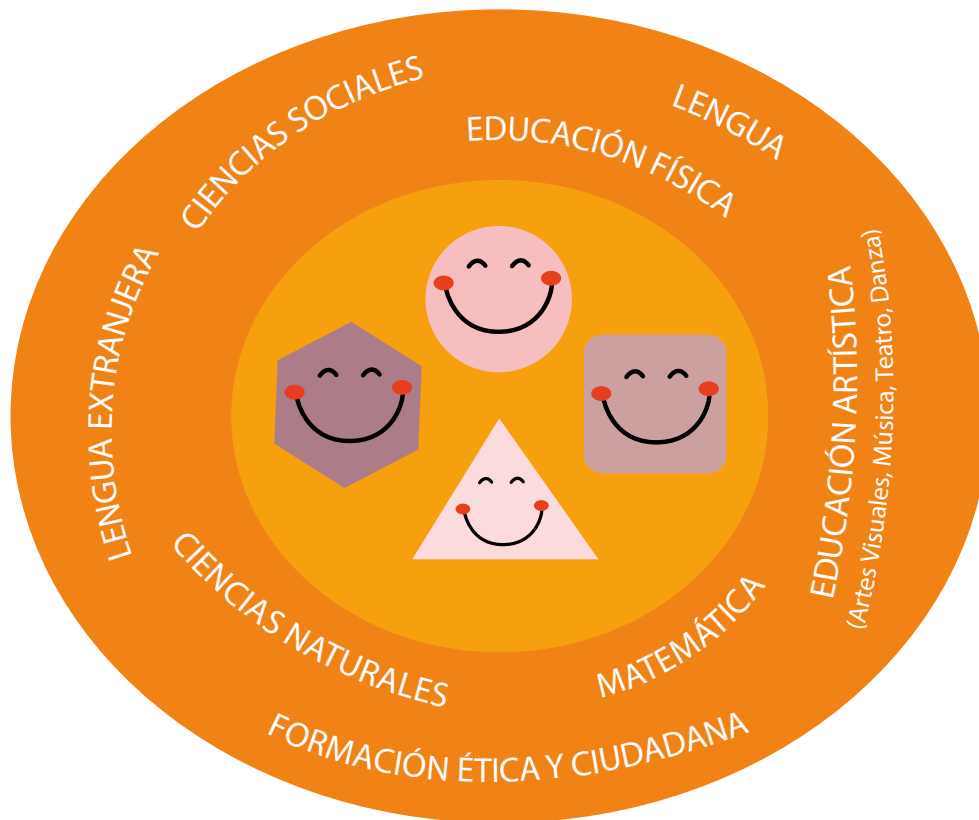


- Analiza y reflexiona sobre las diferentes formas de relacionarse con pares y adultos.
- Incluye en sus patrones de interacción con pares y con adultos, las habilidades sociales trabajadas.



- Evidencia una actitud positiva en las interacciones sociales, manifestando la aceptación y valoración de las diferencias.

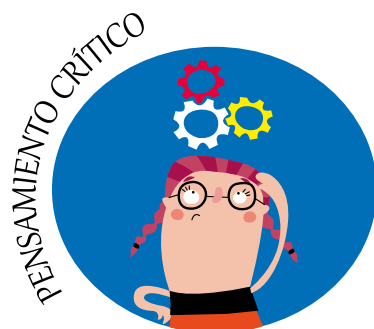
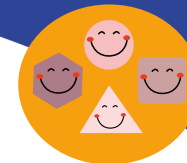
EDUCACIÓN INCLUSIVA



- Muestra empatía y promueve una comunicación eficaz, que trasciende las diferencias, en cuanto a estilos y competencias comunicativas, entre todos los estudiantes, más allá de que pueda existir diversidad funcional entre ellos.
- Coopera y utiliza métodos alternativos y/o aumentativos de comunicación, de modo espontáneo, para entablar comunicación entre pares diversos.



- En tareas grupales, promueve el aprendizaje colaborativo, manifiesta tolerancia y facilita la integración de todos los estudiantes, indistintamente de los niveles de capacidad personal.
- Genera intercambios voluntarios, con pares que presentan algún nivel de diversidad funcional, promoviendo la cultura inclusiva.



- Analiza y reflexiona sobre la diversidad y valora la inclusión respetando, los distintos ritmos de participación y capacidad de sus pares.
- Incluye de modo significativo, aportes personalizados, de pares con diversidad funcional, de modo complementarios, que enriquecen los constructos personales y/o grupales.

- Toma un rol protagónico en torno al desarrollo de habilidades que promuevan la aceptación de la diversidad funcional integral.
- Se compromete en realizar aportes y a emitir juicios de valor positivos que contribuyan a la aceptación y valorización de la diversidad de capacidades.



- Resuelve situaciones trabajando con otros, enriquece los resultados obtenidos, con aportes diversos.
- Elabora propuestas, que permitan ampliar los conocimientos y valorar la diversidad, para resolver problemas derivados de la falta de aceptación y respeto hacia personas con discapacidad.

- Construye un pensamiento inclusivo, manifestando actitud de aceptación y valoración de las diferencias propias de una sociedad plural y diversa.

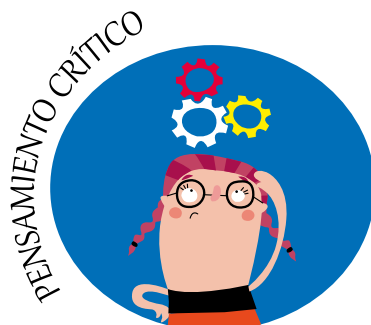
INTERCULTURALIDAD DIALOGANTE



- Expresa su conocimiento sobre prácticas interculturales.
- Reconoce y comunica sus emociones frente a las diversas culturas.



- Trabaja de forma colectiva en la transmisión de valores éticos, en función de la diversidad cultural.
- Comparte experiencias con migrantes y/o miembros de comunidades originarias, para conocer sus realidades, demandas.



- Reconoce las diferentes formas de percibir el mundo que poseen las culturas.
- Reflexiona acerca de discriminación y falta de tolerancia y las situaciones que atentan a la convivencia escolar y/o social.

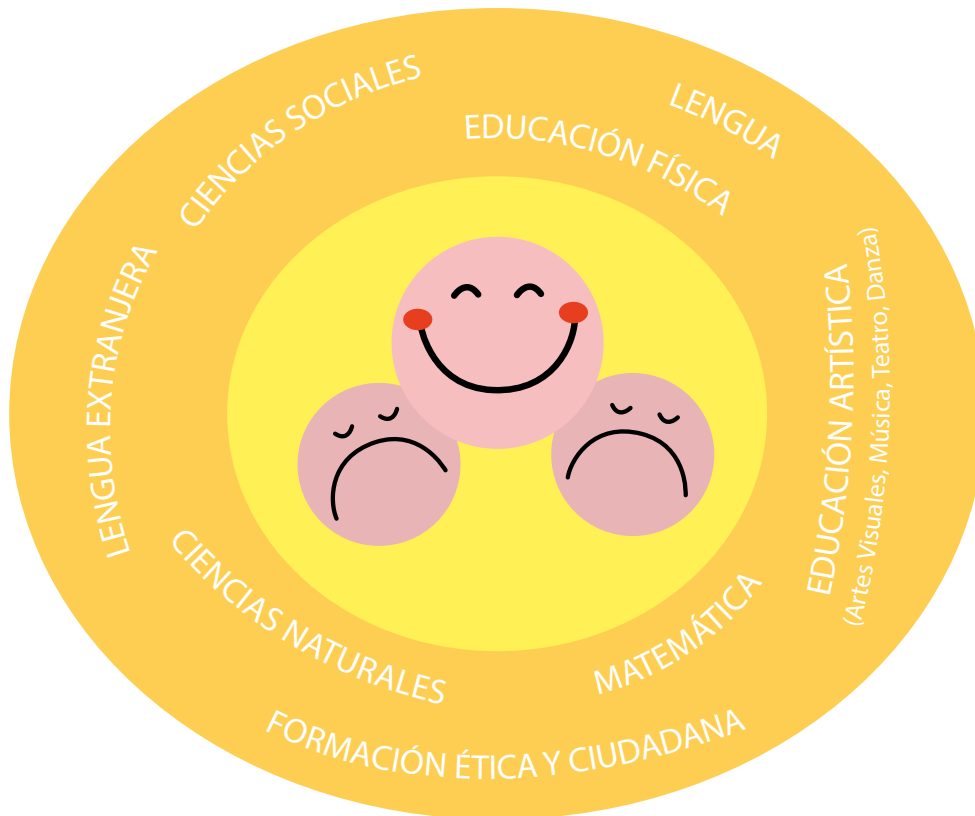
- Participa responsablemente en la planificación de acciones solidarias que fortalezcan la integración de migrantes y diferentes grupos étnicos.
- Se compromete a mantener coherencia entre las manifestaciones éticas verbales y las acciones frente a las diferencias.



- En grupos de trabajo, diseña proyectos que colaboren con la construcción de una ciudadanía, basada en la igualdad de derechos.
- Elabora propuestas, que permitan ampliar los conocimientos y valorar la diversidad, para resolver problemas derivados de la falta de aceptación y tolerancia hacia otras culturas.

- Comprende el valor y la riqueza de la diversidad cultural e implementa acciones que fomenten la igualdad, integración y convivencia armónica entre todos.

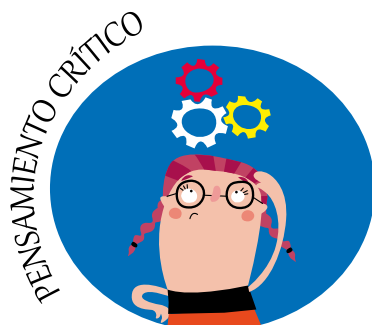
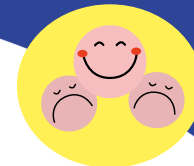
EDUCACIÓN EMOCIONAL



- Expresa de manera asertiva sus emociones, ideas, necesidades, intereses y motivaciones.
- Reconoce que el lenguaje no verbal (gestos, miradas, posturas, etc) manifiesta su estado interior.



- Desarrolla habilidades sociales que le permitan, en la interacción con otros, manifestar actitudes empáticas, alcanzando la eficacia en el trato con los demás.



- Analiza y reflexiona sobre las emociones que surgen a partir de actitudes propias y ajenas. Defiende los propios derechos, opiniones y sentimientos y respeta los de los demás.
- Evalúa los mensajes sociales y culturales relativos a la manifestación de emociones y comportamientos personales.



- Actúa de manera conveniente frente a sus emociones y asume las consecuencias que derivan de sus acciones.
- Desarrolla la seguridad en sí mismo asumiendo la responsabilidad, sin necesidad de depender de otras personas.

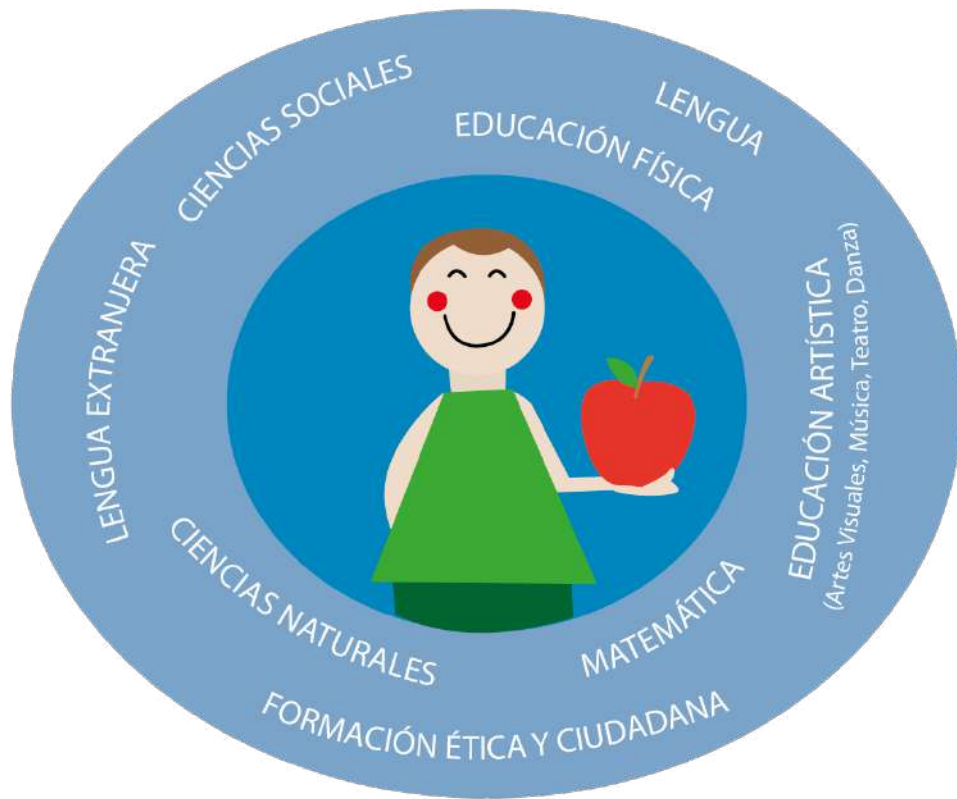


- Utiliza diferentes estrategias para resolver sus problemas, regulando la manifestación de sus emociones y desarrollando confianza en sí mismo.
- Entiende el conflicto como una cualidad necesaria para el desarrollo y la mejora social, cultural y personal, e intenta dar respuesta mediante una actitud asertiva.



- Desarrolla habilidades que le ayuden a gestionar sus emociones y a comprender las de los demás, para asegurar altos niveles de efectividad en las relaciones sociales.
- Conoce de manera asertiva, cuál es el momento oportuno para expresar sus opiniones, escuchar la de los otros y actuar en consecuencia.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE



- Conoce y expresa acerca de la variedad y calidad de los alimentos, sus funciones y la carencia de nutrientes en el cuerpo humano.
- Piensa y comunica posibles estrategias para lograr una correcta alimentación.



- Conforma equipos de trabajo para llevar a cabo la difusión de buenos hábitos para una correcta alimentación.
- Participa de la elaboración y puesta en marcha de propuestas o proyectos sobre meriendas saludables.



- Identifica y analiza patologías relacionadas con los alimentos y de qué manera se pueden prevenir.
- Analiza y reflexiona acerca de la composición y conservación de los alimentos y sus efectos en el organismo humano.



- Participa con responsabilidad en la construcción de un esquema de alimentación y nutrición variada y completa.
- Participa en la toma de decisiones para elaborar propuestas o proyectos de prevención de patologías, relacionadas con la alimentación.



- Analiza y relaciona lo que sucede en la actualidad en temas relacionados a la alimentación proponiendo posibles soluciones.
- Reflexiona acerca de las patologías que son originadas por la incorrecta selección de alimentos a lo largo del día y se plantea soluciones.



- Pone en práctica nuevos conocimientos acerca de la alimentación, con el fin de utilizarlos en beneficio de la salud.

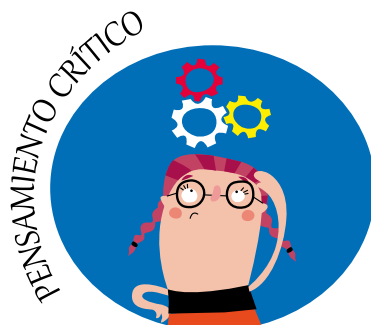
PREVENCIÓN DE LOS CONSUMOS PROBLEMÁTICOS



- Reconoce la importancia de la palabra, la comunicación y los distintos modos de relación entre pares para generar vínculos de contención, de apertura y de confianza.
- Reconoce y comunica acerca del concepto de salud y su perspectiva integral y multicausal.



- En equipos de trabajo, fortalece lazos comunitarios y solidarios, empatiza y colabora en diversas situaciones, transmitiendo la idea de que las adversidades pueden enfrentarse con la ayuda de otros.



- Debate sobre la lógica, prácticas y hábitos de diversos consumos problemáticos (sustancias legales o ilegales, tecnologías, compras, etc.) que atraviesa la sociedad.
- Construye una mirada crítica de la realidad cotidiana y analiza desde una perspectiva integral y multicausal, los consumos problemáticos.



- Asume una mirada comprometida sobre la singularidad y la diversidad intergrándolas en una lógica colectiva de cuidado.
- Conoce y promueve la valoración y cuidado de los derechos de niños y adolescentes.

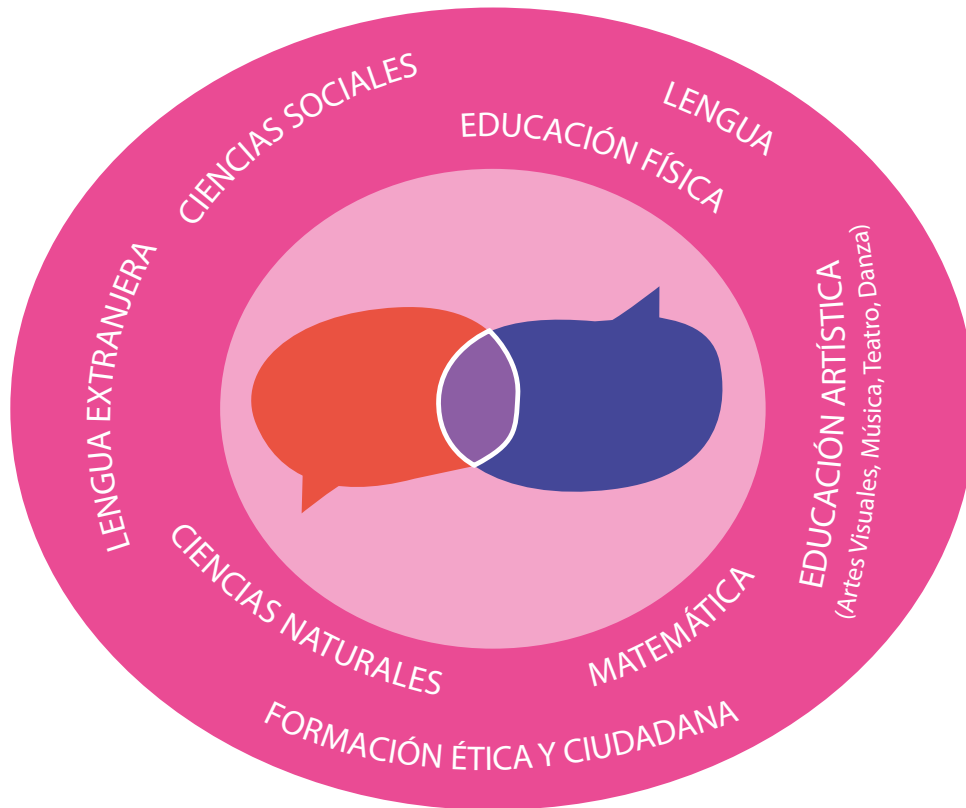


- Reconoce que el alcohol es objeto privilegiado de consumo, en el encuentro entre adolescentes, y proponen otras alternativas saludables como diversión.
- Se reconoce como sujeto de derecho y no de consumo, invita a los adultos a respetar las etapas del crecimiento y a fomentar las actividades y responsabilidades propias de cada edad.



- Reconoce la importancia de tomar decisiones acertadas, priorizando el cuidado de su salud física y mental y las relaciones interpersonales, para evitar cualquier tipo de consumo problemático.

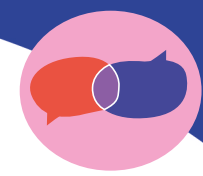
ESI



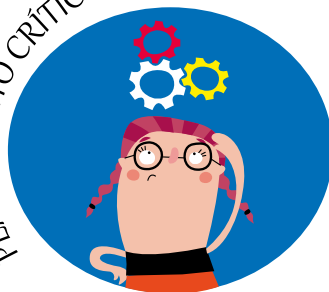
- Puede nombrar cuestiones de la salud que se relacionan con el cuidado del cuerpo desde una visión integral y positiva que incluye su valoración y aceptación, expresa a través de él sus sentimientos y emociones.
- Reconoce las implicancias afectivas de los cambios de la infancia y la pubertad, valora los cambios que se producen en los sentimientos y puede expresarlo de acuerdo a sus necesidades y contextos.
- Desarrolla campañas de difusión, sobre prevención de la violencia sexista en todos los ámbitos donde se desarrollan las relaciones interpersonales.
- Utiliza diferentes maneras de comunicarse asertivamente a través del cuerpo, en un clima de respeto.



- Se involucra en la construcción cooperativa de normas y acuerdos de convivencia, a partir del diálogo sobre situaciones cotidianas que ocurren en el aula y en la escuela en las que se manifiestan prejuicios de género y/o por orientación sexual o su expresión.
- Participa de intercambios grupales, analizando distintas formas de discriminación por cuestiones de género, orientación sexual, expresión de género, formas de vida, etc.



PENSAMIENTO CRÍTICO



- Reflexiona acerca de los modelos corporales presentes en los medios de comunicación y se posiciona críticamente frente a ello.
- Cuestiona mitos sobre la construcción del amor (celos, amor romántico).
- Analiza críticamente la vulneración de derechos vinculados a la sexualidad.
- Analiza críticamente el uso de tecnologías permitiendo la detección y prevención de posibles riesgos para su seguridad.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Resuelve situaciones conflictivas escolares vinculados con la sexualidad integral (descuidos o malos tratos hacia sí mismo o hacia los demás).
- Conoce diversos aspectos del cuidado de la salud y prevención de infecciones de transmisión sexual, desde una perspectiva integral.
- Plantea situaciones donde la masculinidad y la femineidad funcionan como estereotipos y las reformulan desde una perspectiva inclusiva.
- Resuelve problemas referidos al derecho a la intimidad y al respeto de la intimidad de los otros.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Identifica los contenidos sexistas en canciones, películas, cuentos y puede transformarlos desde una mirada inclusiva.
- Desarrolla prácticas escolares, institucionales y/o comunitarias que consideren a las personas como sujetos de derecho, en relación con las vivencias de la propia sexualidad.
- Asume una mirada comprometida sobre situaciones de violencia en las relaciones interpersonales (específicamente afectivas y sexuales) o sobre conductas de imposición sobre los derechos de otros.

APRENDER A APRENDER



- Desarrolla estrategias para hablar de sexualidad para preguntar dudas y construir respuestas con lenguaje accesible.
- Reconoce el cuerpo y sus distintas partes, las particularidades y diferencias anatómo-fisiológicas, en las diferentes etapas evolutivas.
- Desarrolla habilidades para la toma de decisiones frente al aprendizaje consciente sobre cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos.
- Reconoce y respeta las emociones y los sentimientos vinculados a la sexualidad y sus cambios en relación con la infancia.

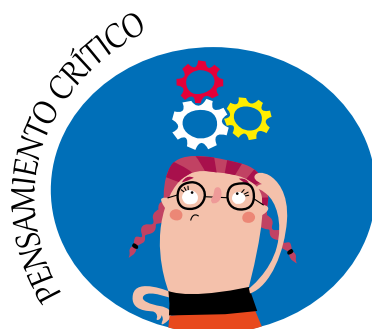
EDUCACIÓN VIAL



- Comprende y expresa las normas que regulan el tránsito, en el contexto.



- Genera propuestas grupales que impliquen acciones para reducir riesgos, prevenir siniestros y desempeñarse adecuadamente en la vía pública.



- Reflexiona y analiza la importancia de la multicausalidad en la producción de siniestros de tránsito.



- Reflexiona sobre acciones solidarias para intervenir en la consolidación de una cultura vial responsable.

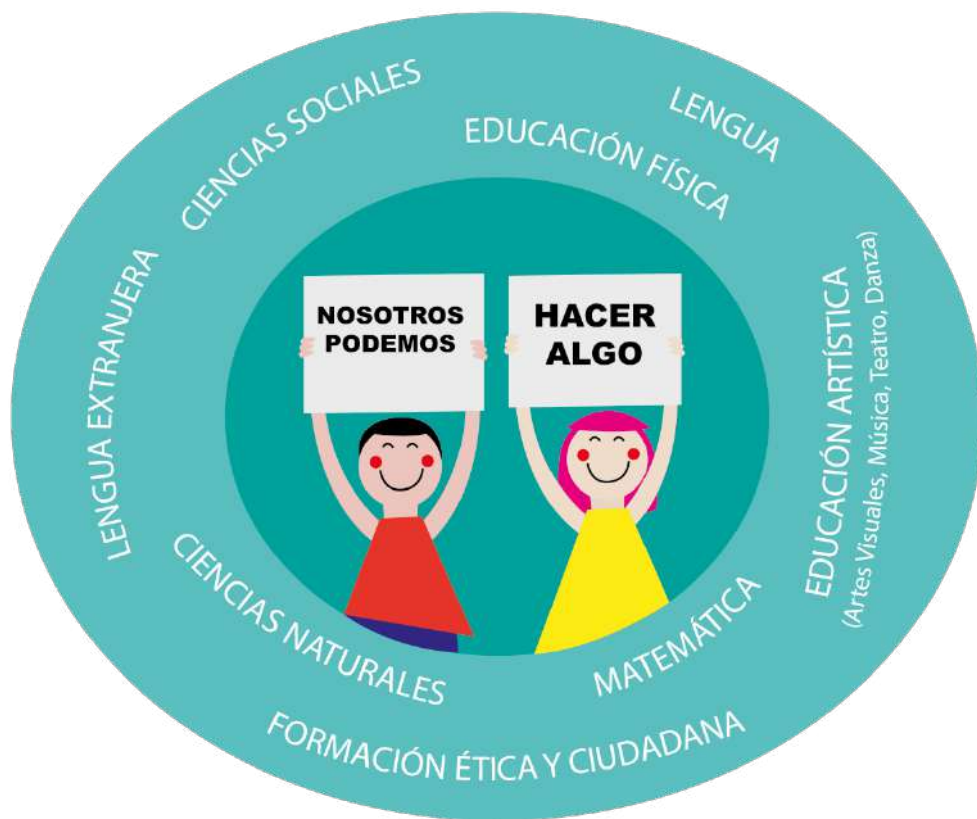


- Resuelve situaciones problemáticas de circulación en el contexto local diferenciando acciones apropiadas de conductas de riesgo.



- Reconoce que todas las personas tienen responsabilidad en el desarrollo de un tránsito seguro y actúa de manera consciente para proteger la vida.

INICIATIVA EMPRENDEDORA



- Se pregunta, cuestiona su contexto, genera ideas y comunica la planificación y organización de las acciones para el desarrollo de un proyecto de emprendimiento.



- Participa activamente en un emprendimiento en equipo de trabajo, donde se organizan y distribuyen actividades, para alcanzar un objetivo en común.
- Entiende la importancia de distribución de roles para la puesta en marcha de un emprendimiento.



- Reflexiona sobre la importancia de la innovación y sustentabilidad de un emprendimiento.



- Manifiesta responsabilidad frente a las acciones que conllevan el desarrollo del emprendimiento, preservando el trabajo en equipo y los objetivos planteados a pesar de las dificultades que puedan presentarse en el proceso, cuidando el contexto natural y cultural.



- Formula y pone en práctica un proyecto destinado a la producción de un bien y/o servicio beneficioso para la comunidad.
- Identifica soluciones innovadoras como oportunidad para la generación de un emprendimiento.



- Manifiesta actitud e iniciativa en la formulación de propuestas innovadoras y creativas, al servicio de una mejora en su entorno.

CIUDADANÍA DIGITAL



- Comprende y comunica la utilidad de las TIC para mejorar la productividad en el proceso de la información y comunicación.
- Se expresa con confianza y claridad en los diversos formatos de comunicación digital, teniendo en cuenta el tipo de mensaje por construir y sus destinatarios.



- Participa activamente en equipos de trabajo, del aprendizaje y la alfabetización digital como parte fundamental de la construcción de su presente y su futuro.
- En colaboración con otros, crea y comunica diversas situaciones, a través de múltiples lenguajes de representación (imágenes, textos, sonidos y simulaciones) para compartir con la comunidad educativa.



- Identifica y valora las tareas que desempeña, como sujeto activo en el consumo y producción de contenidos en el mundo digital (prosumidores).
- Selecciona, analiza e interpreta datos de diversos modos y con distintas perspectivas para identificar e implementar posibles acciones.



- Promueve y practica el uso responsable y solidario de la información y de las TIC, incentivando la convivencia y el respeto en el ciberespacio.
- Identifica, selecciona y construye las herramientas adecuadas para el desarrollo de una identidad digital sin riesgos, dentro de un entorno seguro.

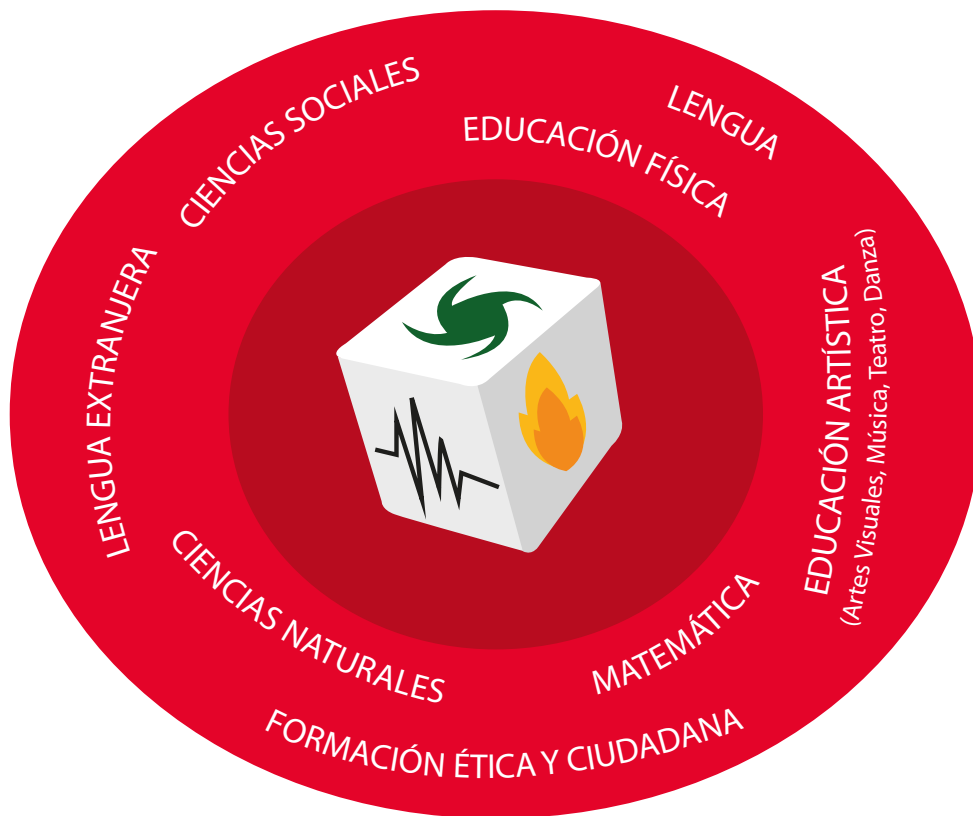


- Resuelve diversas situaciones, utilizando recursos digitales de manera eficiente, para obtener resultados lo más próximo a los deseados.
- Integra prácticas culturales emergentes en la planificación y organización de actividades y proyectos, como parte de estrategias para solucionar problemas.



- Entiende cómo funcionan las TIC, incluyendo diversos sistemas, aplicaciones, redes y medios digitales y su repercusión en la sociedad actual.
- Utiliza estrategias de acceso al conocimiento, mediante el uso de TIC, gestionando el tiempo y la información, para el diseño y puesta en marcha de diversos proyectos educativos.

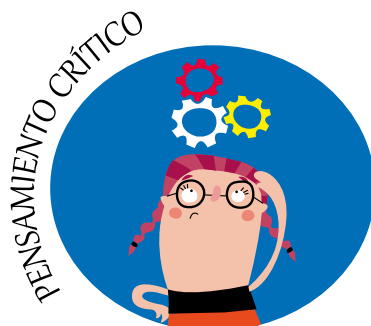
PREVENCIÓN Y RESILIENCIA SOCIAL



- Comprende y comunica la prevención y resiliencia en los términos de uso habitual.
- Comunica acciones de prevención, a través de múltiples lenguajes de representación (imágenes, textos, sonidos y simulaciones) para compartir con la comunidad educativa.



- Interviene activamente en equipos de trabajo, para obtener datos que le permitan tener mayores conocimientos acerca de riesgos, peligros o amenazas.
- Forma y/o se integra a "brigadas", "clubes", etc. que promuevan prevención y resiliencia, elaborando planes sencillos de prevención, contingencia, evacuación, con ayuda del docente.



- Reconoce que los conocimientos adquiridos deben ser reforzados en forma continua y que puede aplicarlos en diferentes contextos adaptándolos.
- Puede discernir cuáles son las conexiones entre reducción de las vulnerabilidades, estar preparados y resiliencia. Distingue actitudes y conductas proactivas, ante la prevención.



- Propone acciones de responsabilidad, resiliencia y compromiso con una cultura de la prevención, ante los asuntos ambientales, de desarrollo sostenible, cambio climático y reducción del riesgo.
- Asume el compromiso de promover acciones solidarias y de ayuda humanitaria.



- Busca soluciones simples y ofrece opciones para colaborar con la cultura de prevención y resiliencia, tanto para su vida, su familia o su comunidad.
- Propone conductas y actitudes resilientes y de preparación continua ante el riesgo, para optimizar las respuestas a cualquier contingencia y /o amenaza natural (sismo, granizado, viento zonda, tormentas eléctricas, olas de calor, sequías) o antropogénica (escape de gas, explosiones, incendios, epidemias, etc.)



- Diseña estrategias de prevención ante amenazas de diverso origen y su grado de exposición a ellas, tanto en la escuela, su entorno y la zona o espacio donde habita.

DERECHOS HUMANOS



- Expresa la relación entre las necesidades humanas y los derechos universales e indaga sobre el cumplimiento o no de los mismos.
- Puede expresar su conocimiento respecto a la importancia de que se hayan promulgado los DDHH, como así también su utilidad en la vida cotidiana.



- Participa en actividades grupales tendientes a promocionar y difundir la importancia de los derechos humanos, como así también de las responsabilidades individuales.



- Reflexiona críticamente sobre situaciones actuales en donde no se garantiza cumplimiento de los Derechos Humanos (por ejemplo: la integridad física y mental, igual salario por igual trabajo, derecho a la privacidad)
- Reflexiona sobre la importancia de los derechos humanos tales como la libertad de opinión y expresión, la independencia política y económica, entre otros, para la consolidación de una sociedad democrática.



- Participa en la planificación de acciones que garanticen el cumplimiento de los DDHH a nivel institucional.

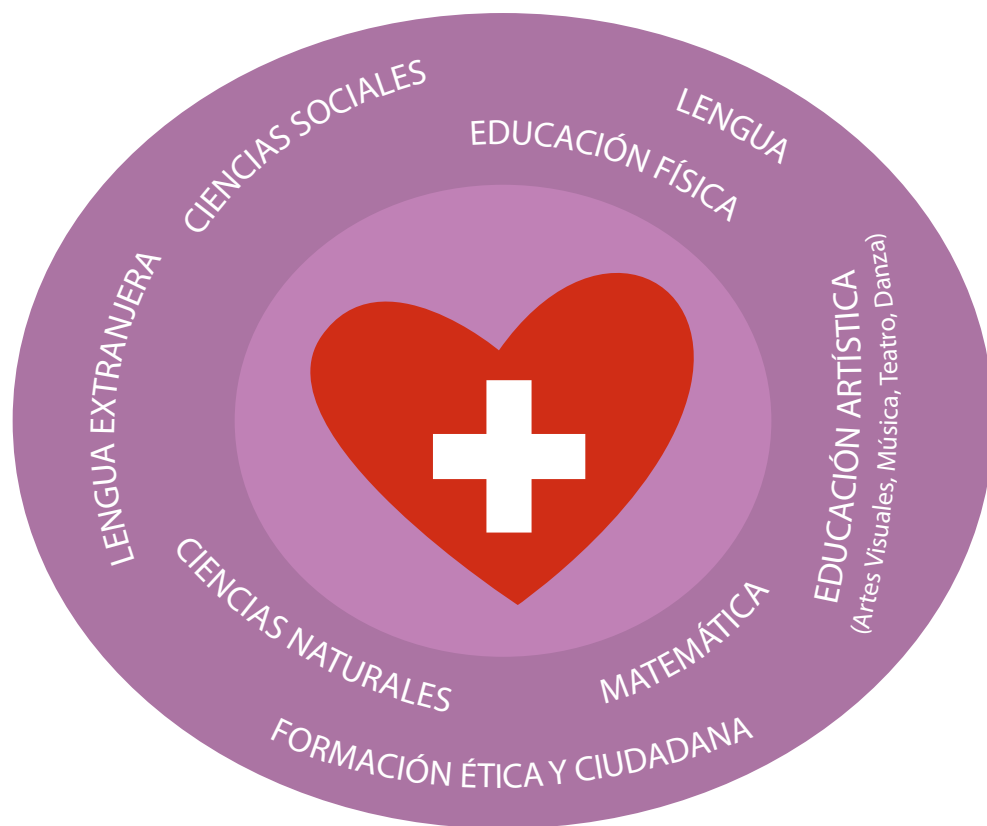


- Reconoce problemáticas sociales e Identifica órganos no gubernamentales e instituciones del Estado que promueven, garantizan y defienden los derechos humanos.



- Asume que garantizando las necesidades humanas básicas y respetando los derechos humanos, se construye una sociedad más justa y acciona como agente multiplicador.

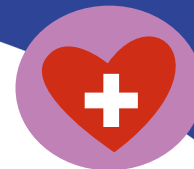
PRIMEROS AUXILIOS



- Conoce y utiliza correctamente los conceptos de prevención y cuidado.
- Coopera y utiliza métodos de comunicación verbales y no verbales para transmitir información entre pares y adultos.



- Se involucra en la construcción cooperativa de normas de seguridad.
- En colaboración con otros, crea y comunica diversas situaciones a través de múltiples lenguajes de representación (imágenes, textos, sonidos y simulaciones) para compartir con su familia y comunidad.



- Reflexiona y analiza la multicausalidad en la producción de accidentes en el hogar.
- Identifica y valora las tareas que desempeña como sujeto activo en la prevención de accidentes.



- Se compromete en difundir sobre la prevención de accidentes y los cuidados de primeros auxilios.
- Asume su responsabilidad en el autocuidado y en el de su comunidad.



- Formula y pone en práctica un proyecto destinado a la difusión de los accidentes en el hogar y los primeros auxilios.
- Formula y pone en práctica un proyecto para difundir sobre la prevención de accidentes en el hogar y los primeros auxilios.



- Desarrolla habilidades para tomar decisiones acertadas y responsables en situaciones de riesgo, priorizando su cuidado y el de los demás.
- Reconoce lo aprendido en la escuela como base para una formación continua.

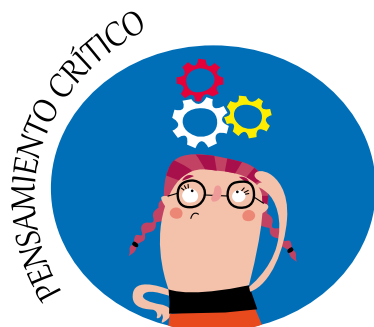
CULTURA DEL AGUA



- Interpreta y comunica el fuerte vínculo existente entre el agua y la biodiversidad.
- Identifica y comunica la importancia de la preservación y limpieza de canales, ríos acequias, y demás fuentes hídricas.



- Realiza diversas indagaciones grupales sobre la reutilización de aguas industriales o cloacales y la energía hidroeléctrica.



- Adquiere conocimientos sobre las distintas problemáticas del agua adoptando una actitud, reflexiva, crítica y activa.
- Se interioriza y reflexiona sobre la administración del agua en Mendoza (ley de aguas) como forma de asegurar el uso equitativo y eficiente.



- Conoce y se compromete con la difusión e implementación de la ley 8.629 Ciudadanía del Agua en el contexto inmediato y comunidad en general.

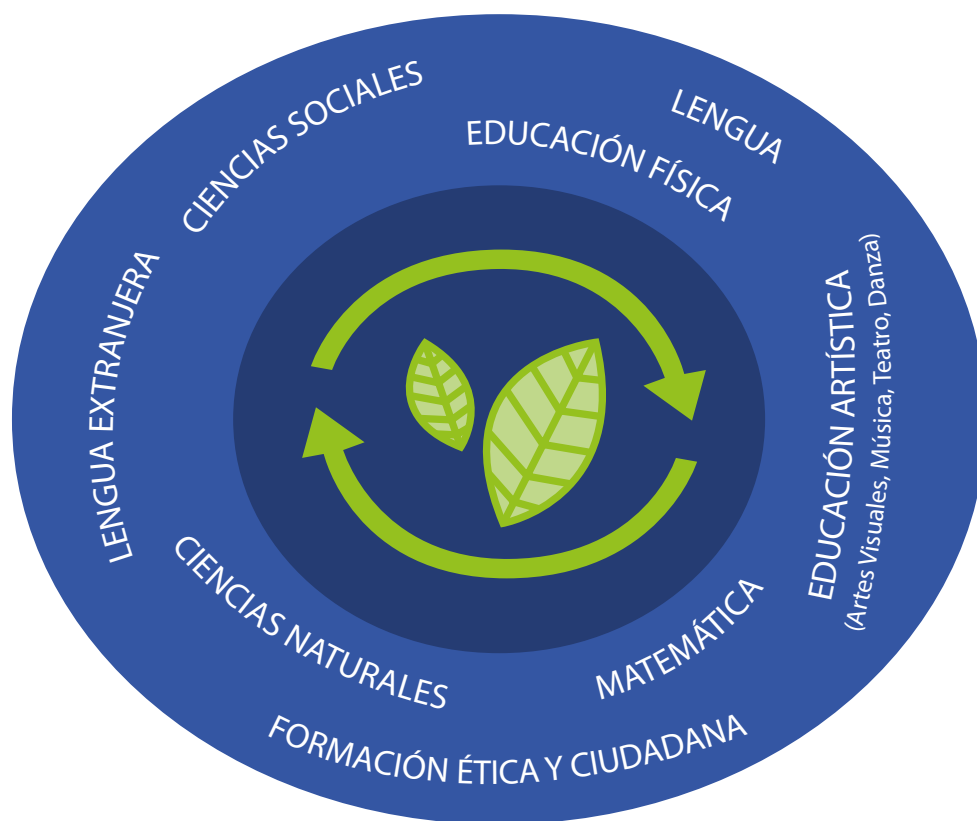


- Investiga y propone soluciones frente a la problemática de la contaminación de canales, ríos, acequias, y demás fuentes hídricas.
- Reconoce la existencia de zonas con insuficiente agua potable, indagando sobre sus fuentes de abastecimiento, en búsqueda de soluciones.



- Utiliza estrategias de acceso al conocimiento para el diseño de proyectos, que apunten a la concientización del cuidado del recurso hídrico y el medio ambiente.

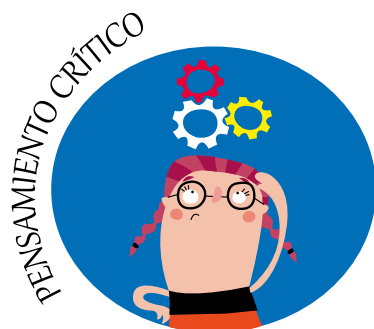
ENERGÍAS RENOVABLES



- Expresa mediante textos escritos la relación entre obtención de energías de distintas fuentes y el uso de recursos.
- Expresa en debates su posición frente a problemáticas energéticas.



- Reflexiona con el grupo de clase sobre energías renovables, sus ventajas y desventajas.
- Analiza y confronta ideas, mediante trabajo colaborativo, sobre la incidencia del uso de energías no renovables y su consecuencias.



- Confronta ideas y elabora una explicación adecuada sobre recursos energéticos y su utilización sustentable.
- Identifica y explica procesos responsables de generar energía eólica y su importancia a nivel provincial y nacional.



- Participa en propuestas de investigación y divulgación sobre el uso racional de recursos energéticos.
- Reconoce y desarrolla pautas de trabajo cooperativo para realizar campañas escolares sobre la importancia en el uso de recursos energéticos renovables.



- Analiza y resuelve situaciones hipotéticas en relación a actividades humanas que favorecen el uso de energías renovables.
- Identifica procesos tecnológicos de obtención de energía solar y su relación con los beneficios que aporta a la población.



- Interpreta y representa los cambios producidos por los procesos energéticos y su importancia en el desarrollo de la vida.
- Incorpora conocimientos sobre los tipos de energías renovables y la producción de energía eléctrica.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO RESPONSABLE



- Adquiere, comprende y expresa conceptos claros sobre el consumo responsable (derechos y responsabilidades del consumidor).
- Difunde a través de distintos medios, pautas sobre la protección del medio ambiente y la utilización eficiente de la energía.



- Participa eficientemente en acciones grupales tendientes a difundir, en la comunidad, pautas para el consumo responsable y seguro, de bienes y servicios.
- Se involucra en grupos de trabajo realizando proyectos destinados al reciclado de la basura tecnológica.



- Analiza y critica los fenómenos de consumos (publicidad y oferta, productos “milagro”, el crédito como promotor del consumo, estrategias de marketing en el supermercado, etc.).
- Se interioriza y reflexiona sobre la degradación ambiental como producto del mal uso y explotación de los recursos naturales.



- Se compromete a alertar a los adultos acerca del impacto negativo del sobreendeudamiento por exceso de consumo y utilización de créditos.
- Promueve acciones que incentiven la concientización en la escuela y en el barrio, sobre el ahorro de los servicios públicos y protección del entorno natural.



- Se reconoce como consumidor de las nuevas tecnologías y manifiesta formas de solución frente al uso inadecuado de las mismas, por ejemplo: las redes sociales.
- Indaga sobre problemáticas vinculadas al derroche de recursos naturales y descubre qué organismos pueden intervenir en la resolución de las mismas.



- Se reconoce como consumidor responsable y comprende la necesidad de hacer parte a otros, en el cuidado de la economía familiar y del ambiente.

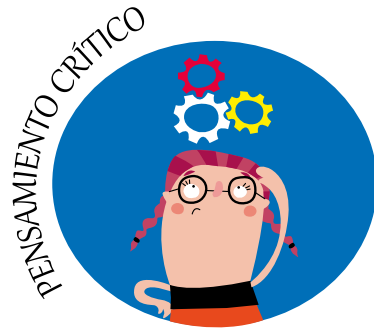
CUIDADO DEL AMBIENTE



- Expresa, a través del desarrollo de campañas de sensibilización, la importancia del cuidado del ambiente.



- Se involucra en diferentes actividades con el fin de promover el aprendizaje y la participación de su comunidad, generando una mayor conciencia ambiental.



- Fomenta una actitud crítica respecto del estilo de desarrollo actual y de las prácticas y modos de pensar la relación sociedad- naturaleza.



- Se involucra responsablemente en el aprendizaje y el análisis que permite poner en valor y defender el patrimonio natural y cultural mendocino.



- Desarrolla una comprensión compleja y sistémica del ambiente generando proyectos de investigación-acción.



- Implementa acciones para contribuir al cuidado ambiental, teniendo en cuenta las necesidades de la población actual y de las generaciones futuras.

YO AMO MENDOZA

Realidades y perspectivas locales.



YO AMO MENDOZA

Realidades y perspectivas locales.

No se ama lo que no se conoce y no se cuida aquello que no se ama. La propuesta de Yo amo Mendoza orienta los aprendizajes hacia lo que los mendocinos amamos de nosotros mismos sin caer en una suerte de chauvinismo localista que no colabore en la construcción de una conciencia social y que fomente, contrariamente, sentimientos de superioridad y discriminación. Se adscribe, por tanto, a una concepción de la identidad como una reconstrucción del pasado por parte de un grupo social alejada de visiones esencialistas e ahistóricas que la consideran como un atributo inherente a una cualidad esencial de un grupo.

Yo amo Mendoza gira en torno a lo que los mendocinos amamos pero también a lo que deberíamos amar. ¿Amamos la fiesta de la vendimia por su calidad artística solamente o también -y fundamentalmente- por ser el momento en el que homenajeamos al trabajo de la vid y a quienes lo hacen posible con el sudor de sus frentes, preguntándonos y cuestionándonos por la justicia de lo que está instituido? ¿Valoramos los mendocinos la cultura propia y sus hacedores o preferimos lo foráneo? ¿Amamos solo el frondoso verde y también la belleza del secano y el esfuerzo de su gente para vivir a contrapelo de la historia? ¿Estamos orgullosos de pronunciar la “ll” como “i” o el acento toma un giro aporteñado? ¿Admiramos nuestros paisajes o más bien solo las playas de ambos océanos o los bosques de otras latitudes? Mendoza y lo que los mendocinos hemos hecho de ella no es mejor ni peor que otras realidades. Es simplemente la sociedad que hicimos y tenemos la obligación de trabajar por mejorarla y legarles a las próximas generaciones una convivencia en paz, con más justicia y bienestar para todos. Pero eso solo se conseguirá si amamos

lo nuestro, que no es ni más ni menos que amar a los demás y lo que hacen.

La educación, como mecanismo de transmisión, recreación y construcción de la cultura -y a su vez parte de ella- es un poderoso ámbito de valorización de lo local en un mundo cada vez más globalizado.

Yo Amo Mendoza no debe concebirse como un apartado diferente a desarrollar antes o después de los temas problemas de la Cultura del Cuidado, sino que debe trabajarse de manera integrada.

El siglo XXI nos exige tener una mirada global para actuar sobre lo local. Por ejemplo, el problema del agua es mundial; en Mendoza, específicamente, se relaciona con su escasez. Entonces, se trata de acompañar a los estudiantes para que comprendan el problema en el mundo y al mismo tiempo en el entorno mendocino.

YO AMO MENDOZA . 1er Ciclo



- Reconocimiento de la variedad de paisajes naturales mendocinos.
- Análisis de modelos que representan la dinámica de los ecosistemas en Mendoza.
- Identificación y ejemplificación de especies animales y de plantas autóctonas de Mendoza.
- Reconocimiento de las estructuras adaptativas en especies de la flora representativas o populares de Mendoza en cuanto a forma, estructura, color, follaje, aromas, sombras que proyectan, como el aguaribay o pimiento, las distintas especies de jarrilla, el coirón y la cortadera, los cactus, etc.
- Identificación y valoración de las características de la fauna nativa como el pichiciego (animal de importancia local) y otros representantes como la vizcacha, el guanaco, la perdiz y el ñandú.
- Identificación y valoración de especies de árboles característicos de plazas, parques y paseos de Mendoza y su relación al ambiente y al paisaje.
- Reconocimiento del trabajo que generaciones de mendocinos "desde los pueblos indígenas hasta hoy" hicieron para lograr que territorios áridos se conviertan en oasis.



- Identificación de diferentes tipos de trabajos que hacen a la tradición cultural mendocina en distintos lugares de la provincia.
- Apreciación de los beneficios de espacios verdes presentes en Mendoza para valorar acciones que fomenten su cuidado.
- Comunicación de experiencias vividas en la participación de los distintos festejos de la Vendimia.
- Desarrollo de estrategias de indagación que permitan acceder al conocimiento de la llegada de la vid a Mendoza, a través de relatos de integrantes del ámbito familiar.

YO AMO MENDOZA . 1er Ciclo



- Observación y escucha atenta de producciones artísticas de Mendoza cercanas a los estudiantes para promover la experiencia estética por medio de visitas a sitios artísticos, culturales, patrimoniales, conciertos, teatros, ferias, obras, espectáculos, eventos en el espacio público, sitios virtuales, visitas de artistas, hacedores culturales a la institución, etc.
- Acercamiento al arte y la cultura de las comunidades de origen de los estudiantes, para conocerlas, redescubrirlas, valorarlas, como dimensión fundamental para la construcción de la identidad.
- Acercamiento al repertorio visual, musical y danzas populares cercanas a su contexto como derecho a conocer y preservar su identidad cultural y artística.
- Participación en producciones artísticas significativas (actos escolares, celebraciones, festividades, eventos/encuentros culturales, muestras, entre otras como resultado de los aprendizajes específicos de cada lenguaje o integrando con otros lenguajes artísticos).
- Percepción y descubrimiento de colores, formas, texturas, sonidos, corporalidades de su entorno natural y cultural, desde su dimensión estética y artística.
- Escucha y disfrute de relatos breves (cuentos, leyendas, coplas, canciones, retahílas, refranes y cogollos populares) de la provincia de Mendoza para construir un primer acercamiento a su comunidad a través de lugares geográficos específicos, percibidos por un individuo en circunstancias particulares.
- Frecuentación y exploración asidua de textos literarios (cuentos, leyendas, fábulas, coplas, canciones, tonadas, retahílas, refranes y cogollos populares) de autores mendocinos para favorecer la apropiación imaginaria del entorno físico y cultural.
- Concientización de la importancia de los textos que forman parte del cancionero folclórico de la provincia de Mendoza como patrimonio cultural y artístico de una región y como punto de partida en la conformación de la identidad y de la conciencia de pertenencia a un entorno.
- Identificación del significado de los festejos de la Vendimia en Mendoza y acercamiento al mundo vitivinícola aportadas por diversas producciones artísticas.

YO AMO MENDOZA . 2do Ciclo



- Caracterización de las áreas protegidas de nuestra provincia dedicadas a la protección de recursos naturales y establecer sus funciones.
- Valoración del patrimonio natural de Mendoza y de las estrategias para la conservación de sus espacios naturales.
- Reconocimiento y valoración del recurso hídrico en Mendoza y su relación con los seres vivos.
- Apreciación de las acciones humanas necesarias para la conservación y protección de los recursos naturales.
- Identificación y caracterización de sistemas ecológicos de la región de Mendoza, desde el desierto del monte hasta las zonas de alta montaña.
- Reconocimiento de las particularidades de las especies de fauna nativa, como el pichiciego, el cóndor, la mara y la liebre.
- Distinción de las estructuras, funciones y comportamientos específicos de especies animales y vegetales respecto a los factores limitantes del desierto cuyano y la altura.
- Análisis de la incidencia de los fenómenos climáticos en la producción vitivinícola y proposición de soluciones que eviten efectos negativos.



- Instrumentación de acciones para acceder al conocimiento de los roles clave que diferentes personas desempeñan para asegurar el manejo de los recursos hídricos, tales como el tomero, el inspector de cauce, etc.
- Valoración del trabajo que implicó e implica el desarrollo y mantenimiento del arbolado público urbano y rural.
- Valoración del esfuerzo que muchos mendocinos realizan para vivir en las extensas áreas del secano, ya sea en los territorios arenosos del este, en las escarpadas montañas del oeste o en las áridas mesetas volcánicas del sur, especialmente de los puesteros.
- Concientización de los esfuerzos que se realizan para mitigar y prevenir los riesgos naturales que afectaron y afectan a la sociedad mendocina.
- Valoración del proceso revolucionario en Mendoza y la guerra de la Independencia, el protagonismo de la sociedad mendocina y los bienes materiales que lo recuerdan.
- Reconocimiento del valor de los sitios arqueológicos del territorio mendocino que muestran la transformación de las sociedades pretéritas.
- Reconocimiento del manejo sistemático del recurso hídrico y el aprovechamiento histórico del agua: canales y acequias desde épocas pre hispánicas.
- Diseño, en pequeños equipos de trabajo, de formas de representar las etapas de la elaboración del vino, reconociendo los actores y las tareas que realizan aquellos que intervienen en cada caso.
- Indagación y diseño de diagramas que permitan sintetizar los datos obtenidos de diferentes fuentes sobre el origen de la vid y su llegada a Mendoza, contrastando la información con sus ideas previas acerca de la vitivinicultura en la actualidad.

YO AMO MENDOZA . 2do Ciclo



- Conocimiento de las producciones artísticas de la provincia como un proceso situado en el contexto socio-cultural, para promover la experiencia estética por medio de visitas a sitios artísticos, culturales, patrimoniales, conciertos, teatros, ferias; obras, espectáculos, eventos en el espacio público, sitios virtuales, visitas de artistas, hacedores culturales a la institución, etc.
- Conocimiento del arte y la cultura de las comunidades de origen de los estudiantes, para comprenderlas, redescubrirlas, valorarlas y ponerlas en diálogo con las otras producciones de la provincia de Mendoza.
- Comprensión y valoración del repertorio visual, musical y de las danzas que conforman el patrimonio cultural de la provincia como derecho a conocer y preservar su identidad cultural y artística.
- Concientización de la importancia del cuidado, protección y preservación del patrimonio cultural y artístico, como espacios para la conservación de la memoria tanto material como inmaterial y como herramientas para el autoconocimiento colectivo, propio y situado.
- Participación en producciones artísticas significativas reconociéndose como sujetos de un tiempo y espacio determinados (actos escolares, celebraciones, festividades, eventos/encuentros artísticos, muestras, entre otras) como resultado de los aprendizajes específicos de cada lenguaje o integrando con otros lenguajes artísticos).
- Identificación y comprensión del paisaje y el trabajo de las comunidades de Mendoza en diversas producciones artísticas analizando las dimensiones tiempo y espacio, como relatos de ideas, pensamientos, valores, percepciones, demandas, etc.
- Reconocimiento de las instituciones que conservan, protegen y difunden el patrimonio artístico y cultural: museos, centros culturales, edificios públicos, escuelas, entre otros, incluyendo los sitios virtuales.
- Participación en variadas, ricas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura de autores y obras de Mendoza que permitan generar comunidades de lectores involucrados con la realidad natural y cultural de la región.
- Formación como lectores, en instancias de lectura individual y compartida, de textos literarios (cuentos, leyendas, coplas, canciones, retahílas, refranes y cogollos populares) de la provincia de Mendoza para reforzar el acercamiento a su comunidad a través de lugares geográficos específicos, percibidos por un individuo en circunstancias particulares.
- Conocimiento de leyendas de tradición oral de los pueblos originarios de su comunidad (poniendo especial atención a la cultura huarpe) que favorezcan la apropiación imaginaria del entorno físico y cultural y permitan el establecimiento de relaciones espaciales y temporales con lo regional.
- Aproximación a instancias de lectura y disfrute de textos dramáticos de autores contemporáneos mendocinos en relación con la puesta vendimial como instancia cultural representativa del patrimonio cultural de la provincia, el país y el mundo.

YO AMO MENDOZA . 3er Ciclo



- Identificación de interacciones establecidas dentro de las poblaciones del desierto cuyano.
- Aproximación al nivel funcional de las comunidades del desierto mediante ejemplos de cadenas y redes tróficas.
- Comprensión de las interacciones alimentarias entre los seres vivos del ecosistema en el desierto mendocino.
- Reconocimiento de la importancia de la biodiversidad del desierto cuyano.
- Valoración en el manejo de recursos naturales en Mendoza, para su protección y uso sustentable.
- Valoración del paisajismo sustentable como una forma de cuidado del ambiente, como xerojardinería y la jardinería ecológica.



- Valoración de la producción filosófica mendocina especialmente aquella con proyección latinoamericana representada por diferentes pensadores.
- Concientización acerca de la importancia de valorar los derechos de los trabajadores en el marco de una democracia participativa.
- Reconocimiento del valor de la constitución provincial, su origen histórico y la institucionalización del aprovechamiento del agua.
- Reconocimiento de los bienes culturales intangibles de la sociedad mendocina.
- Valoración de las comunidades de pueblos originarios en la actualidad: sus proyectos, saberes, prácticas culturales y desafíos.
- Reconocimiento del valor del Parque General San Martín como patrimonio paisajístico y ambiental de Mendoza para fomentar su preservación.
- Desarrollo de experiencias en equipos de trabajo que permitan caracterizar las diferentes tareas que realizan los trabajadores de la vitivinicultura durante todo el proceso de elaboración del vino.
- Valoración de los bienes tangibles e intangibles que conforman el patrimonio vitivinícola mendocino.
- Contrastación e indagación de diferentes fuentes sobre el origen de la vid, su llegada a América, Argentina y Mendoza y el impacto económico y sociocultural de la vitivinicultura como industria madre de la Provincia.
- Desarrollo de soluciones que aseguren un consumo responsable del vino a partir del análisis previo de sus diferentes componentes y beneficios para la salud.

YO AMO MENDOZA . 3er Ciclo



- Análisis e interpretación de las producciones artísticas de la provincia en relación con lo nacional, lo latinoamericano y el mundo como manifestaciones de un proceso situado en el contexto socio-cultural promoviendo la experiencia estética (visitas a sitios artísticos, culturales, patrimoniales, conciertos, teatros, ferias; obras, espectáculos, eventos en el espacio público; sitios virtuales; visitas de artistas, hacedores culturales a la institución, etc.)
- Análisis y reflexión del arte y la cultura de las comunidades de origen de los estudiantes, para comprenderlas, redescubrirlas, valorarlas y ponerlas en diálogo con las otras producciones del país, Latinoamérica y el mundo.
- Elaboración de proyectos artísticos y /o acciones en vinculación con su contexto natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser representado, interpretado y/o intervenido estéticamente y artísticamente, desde los distintos lenguajes artísticos para la concientización, el cuidado, protección y preservación del patrimonio cultural y artístico de la provincia.
- Identificación de temáticas, recursos formales y técnicos en diversas producciones artísticas de la provincia en relación con el tiempo, el espacio y la intencionalidad.
- Reconocimiento del cuerpo como soporte de la representación simbólica de las diversas culturas que construyen la identidad de la provincia, propiciando el respeto por la diversidad.
- Reconocimiento y valoración de la trayectoria de los artistas locales, colectivos, asociaciones, hacedores culturales, como referentes del patrimonio artístico-cultural de la provincia.
- Aproximación a diferentes, corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, desde lo local en relación a lo nacional y el mundo, atendiendo a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- Participación en variadas, ricas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura de novelas de autores mendocinos y cuyanos, adecuados al ciclo y en complejidad creciente, que permitan generar comunidades de lectores involucrados con la realidad natural y cultural de la región y que rescaten el valor literario de su región, provincia o departamento.
- Formación como lectores, en instancias de lectura individual y compartida, de textos literarios (novelas, cuentos, leyendas, coplas, canciones, retahílas, refranes y cogollos populares) de la provincia de Mendoza para fortalecer el acercamiento a su comunidad a través de lugares geográficos específicos, percibidos por un individuo en circunstancias particulares y que permitan el establecimiento de relaciones espaciales, temporales y causales con lo regional.
- Acercamiento a la narrativa mendocina de vertiente folclórica, adecuada al ciclo y en complejidad creciente, que permita la apropiación de la historia y cultura propias de Mendoza.
- Identificación de las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura, en los medios de comunicación y en otras manifestaciones artísticas, como letras de canciones del rock mendocino para su reconocimiento y apropiación.
- Producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones de personaje o ambientes y diálogos) descripciones y renarración de cuentos, leyendas, coplas y otros textos literarios de autores mendocinos leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.
- Búsqueda y consulta en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones de información relacionada con la vida y la obra de hacedores de la cultura de la provincia de Mendoza para su apropiación.
- Reflexión sobre las distintas miradas del mundo vitivinícola aportadas por las diversas producciones artísticas que refieran a la temática (canciones, poemas, pinturas, etc).
- Comunicación, mediante el uso de textos orales y escritos, de experiencias en la participación de los distintos festejos provinciales de la Vendimia.

Aprendizajes Prioritarios de los Espacios Curriculares



APRENDIZAJES PRIORITARIOS DE LOS ESPACIOS CURRICULARES

El Diseño Curricular organiza los aprendizajes en espacios curriculares. Algunos de estos espacios responden a modos tradicionales de organizar la experiencia escolar (Por ejemplo Lengua, Matemática, Educación Física). Otros, responden a intentos de integrar áreas disciplinares o bien diferenciar áreas con el objeto de, en uno u otro caso, propiciar la articulación del sistema educativo.

La integración de espacios articula el Nivel Inicial (construido sobre la base de campos del conocimiento) con el Nivel Primario. Un ejemplo de esta integración puede advertirse en el espacio Ambiente, Cultura y Tecnología (que recoge la tradición curricular de Conocimiento del Ambiente del anterior Diseño Curricular de Primaria) en el que se relacionan aprendizajes basados en los NAP de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica y Educación Digital.

A medida que avanza la experiencia escolar de los estudiantes, los espacios curriculares van creciendo en su especialización disciplinar con la finalidad de articular el Nivel Primario con el Nivel Secundario.

1er Ciclo



Unidad Pedagógica

En el marco de las “Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares en el nivel inicial, primario y modalidades, y su regulación” (Anexo Resolución 174 del CFE), aprobadas por el Consejo Federal de Educación y pautas provinciales (Resoluciones **N° 681-DGE -12, N° 444 DGE -13 y N° 1155 - DGE - 16**) se considera a 1° y 2° grado como Unidad Pedagógica.

La unidad pedagógica, como espacio de construcción de la alfabetización inicial que no se circunscribe a un solo año escolar, está constituida por dos tramos con complejidad creciente, e integrados en un conjunto de condiciones pedagógico-didácticas continuas. Procesos de alfabetización que comienzan a formalizarse en el Nivel Inicial y que se articulan y fortalecen en el Nivel Primario. Este modo de organizar la enseñanza es un desafío que nos exige más a todos.

La continuidad que implica la unidad pedagógica requiere pensar en lo prioritario que es el aprendizaje de los niños/as, la construcción del conocimiento y la constitución de ellos en “ciudadanos plenos de la cultura letrada”.

En efecto, contempla el tratamiento de los aprendizajes, su selección, organización, secuenciación y complejización, a fin de mejorar la experiencia educativa y por ende fortalecer las trayectorias completas, continuas y relevantes. En la Resolución N°444/13 DGE la Unidad Pedagógica está determinada por un proceso de dos años.

Esto implica que el proceso de enseñanza y de aprendizaje es un continuo que modifica la organización institucional en la consideración de los tiempos para lograr la alfabetización inicial. No es sinónimo de no repitencia, ni tampoco significa bajar las expectativas y exigencias sobre el rendimiento académico

de los alumnos. Es el reconocimiento de la igualdad de oportunidades y la confianza pedagógica, ampliando el tiempo educativo por sobre el calendario escolar para darle el lugar al proceso educativo.

Es prioritario poder establecer cómo empieza cada niño/niña su año escolar y a partir de ello, pensar cuáles son los avances que podría realizar. Todos los estudiantes progresan en sus aprendizajes, y por eso es fundamental mirar constantemente cómo lo hacen. Planificar el trabajo en la unidad pedagógica nos desafía a pensar y plasmar en el quehacer diario instancias significativas que aseguren el desarrollo de los procesos en los seis trimestres que permitirán la promoción al finalizar el segundo tramo.

Se trata no sólo de pensar y posibilitar más tiempo para la enseñanza y para los aprendizajes que garanticen la alfabetización inicial: la plena apropiación del lenguaje escrito, tanto para leer y escribir, hablar y escuchar; sino también de proporcionar condiciones mínimas para acceder a otros campos distintos y complejos del conocimiento.

Cada uno de aprendizajes detallados al final de la unidad pedagógica o en cada tramo es la expresión de una construcción singular por parte de cada sujeto que requiere ser promovida mediante múltiples situaciones e intervenciones de enseñanza por parte de los docentes. En efecto, para que los estudiantes se apropien de los aprendizajes y adquieran las capacidades de acuerdo con lo aquí planteado, es necesario que los docentes, de manera sistemática y continua, les ofrezcan múltiples y variadas situaciones de enseñanza, y hayan generado situaciones de evaluación durante el proceso, ayudando a los estudiantes a identificar sus logros y dificultades y brindándoles nuevas oportunidades para aprender.

Las formulaciones que aquí se incluyen expresan aprendizajes que se espera puedan lograrse a lo largo de la unidad pedagógica y en cada tramo de la mis-

ma, pero para que ello sea posible es preciso que tengan lugar procesos de enseñanza progresivos y sostenidos que respondan al trabajo interdisciplinario en el interior de cada escuela que pueda dar respuesta al contexto.

Implica maestros que hacen, reflexionan, toman decisiones didáctico pedagógicas junto a otros, institucionalmente, construyendo una escuela inclusiva con calidad e igualdad educativa.

Bibliografía

- Ministerio de Educación (2010). Entre Docentes. Lecturas para compartir. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2011). Modelos Organizacionales en la Educación Inicial. Buenos Aires.
- Baquero, R. (2007). Los saberes sobre la escuela. Acerca de los límites de la producción de saberes sobre lo escolar. En: Baquero, R., Diker, G. y Frigerio, G. (comps.) Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante.
- Baquero, R., Tenti Fanfani, E. y Terigi, F. (2004). Educabilidad en tiempos de crisis. Condiciones sociales y pedagógicas para el aprendizaje. En: Nuevos paradigmas. Educabilidad en tiempos de crisis. Novedades Educativas, 16 (168).
- Pozo, J. I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.
- Santos Guerra, M.A. (1995). Como un espejo: evaluación cualitativa de centros escolares. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Terigi, F. (2009). Las Trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa. Proyecto hemisférico Elaboración de políticas y estrategias para la prevención del fracaso escolar. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

1er Ciclo

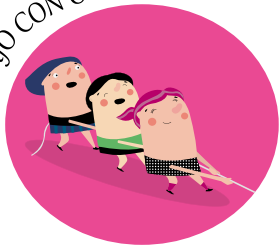
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Sostiene la escucha atenta de consignas de tarea escolar, de explicaciones y de descripciones sencillas en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula, para comprender la/s acción/es a realizar o la información brindada y preguntar si fuera necesario.
- Utiliza diversos modos de comunicar y de decodificar información de manera oral y escrita a partir de experiencias, exploraciones y problemas, respetando los turnos de intercambio o de habla en relatos orales y textos breves comprensibles y adecuados al propósito y la situación comunicativa.
- Lee esquemas, tablas, planos, croquis, imágenes, animaciones, enunciados de problemas y de experimentos, recupera la información más importante, incorpora expresiones y vocabulario específico y formula preguntas para apropiarse de saberes o conocimientos, formas de razonamiento y procedimientos específicos.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos, prácticas y experiencias en un marco de valoración de la diversidad, empleando la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente y utilizando el diálogo como herramientas para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.



- Participa en situaciones de conversación sobre experiencias, lecturas, estrategias de resolución de problemas, resultados y conclusiones, expresando las propias ideas y considerando las de los otros.



- Aborda situaciones que presenten desafíos: reconoce el problema, identifica sus componentes, elabora hipótesis, realiza exploraciones sencillas, establece relaciones y ensaya posibles soluciones o conclusiones, revisando las propias ideas y poniendo en juego saberes y habilidades construidos.
- Utiliza instrumentos y aparatos (dispositivos electrónicos, material básico de laboratorio, lupa, regla, calculadora, etc.), atendiendo a normas de uso y de seguridad.



- Participa en situaciones escolares cotidianas, cumpliendo con las tareas propuestas, siendo capaz de tomar pequeñas decisiones que tengan por objetivo mejorarse a uno mismo o ayudar a los demás y preservar el ambiente.

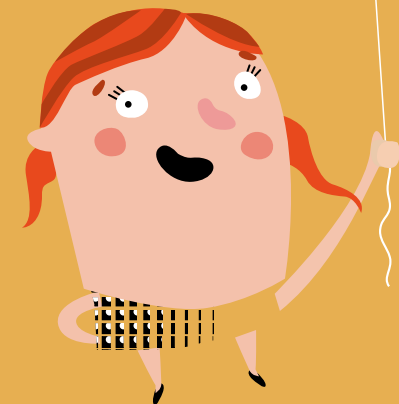
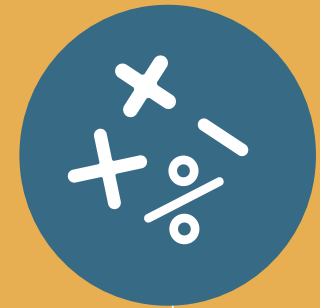


- Identifica lo aprendido así como el proceso de aprendizaje, las dificultades y los nuevos interrogantes.
- Reconoce que del error se obtiene un nuevo aprendizaje, potenciando la motivación y la confianza en sí mismo.
- Formula anticipaciones respecto de exploraciones y observaciones sistemáticas, valorando la confianza en su propio aprendizaje

MATEMÁTICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MATEMÁTICA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Escucha e interpreta consignas, enunciados de problemas e información matemática sencilla.
- Lee e interpreta información sencilla presentada en forma oral o escrita pudiendo pasar de una representación a otra (con textos, tablas, dibujos, gráficos).
- Expresa, representa y comunica en forma icónica, oral y escrita, resultados y procedimientos usados para resolver problemas aritméticos, geométricos y de medida.

TRABAJO CON OTROS



- Reflexiona sobre lo realizado para poder formular y establecer validaciones sobre las ideas y nociones que se tuvieron en cuenta en el desarrollo del trabajo.
- Construye conocimiento en interacción con otros, evidenciando la idea que la Matemática es una actividad social.



- Elabora conclusiones, hipótesis simples en base a la observación, la experiencia y la intuición.
- Explora la validez de afirmaciones propias y ajenas.
- Promueve la disposición para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y argumentaciones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.



- Identifica datos e incógnitas en enunciados orales, gráficos o escritos de problemas intra y extramatemáticos.
- Interpreta la relación entre los datos y las incógnitas por medio de representaciones con material concreto, orales, con dibujos, con símbolos y gráficas.
- Elabora estrategias personales para la resolución de problemas.
- Construye y compara procedimientos usados para resolver problemas y determina aquellos más económicos para la obtención de un resultado correcto.
- Establece relaciones entre el resultado y la información que brinda el problema.



- Participa de manera responsable en la construcción del conocimiento matemático.
- Manifiesta la necesidad de sentirse reconocido y respetado por las producciones matemáticas que realiza.
- Demuestra actitudes de respeto y valoración frente a las producciones matemáticas de sus compañeros.



- Construye el sentido de los conocimientos matemáticos que se van abordando.
- Reflexiona sobre lo realizado en cualquier actividad matemática y brinda una explicación que avale lo hecho.
- Reconoce la necesidad de confrontar los resultados, procedimientos y argumentos empleados.

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	El uso cotidiano de los números ¹ <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes usos sociales de los números. • Conteo y desconteo regular. • Sobreconteo • Utilización y comprensión del calendario 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números (incluido los números para expresar medidas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números (incluido los números para expresar medidas)
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la escritura de números¹ que tienen una y dos cifras cuando los números se refieren a cantidad de objetos. ² 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la escritura de números que tienen una, dos y tres cifras cuando los números se refieren a cantidades de objetos y cuando no se refieran a cantidades de objetos (como cuando se identifican direcciones, posiciones, se cantan los números en el juego de la lotería, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la escritura de números que tienen una, dos y tres cifras cuando los números se refieren a cantidades de objetos y cuando no se refieran a cantidades de objetos (como cuando se identifican direcciones, posiciones, se cantan los números en el juego de la lotería, etc.).

¹Se espera que los niños exploren distintos materiales donde hay números, reconozcan en ellos distintas funciones y tamaños de los números, y los usen como fuente de consulta. Que aprendan a contar objetos, es decir, que manejen la serie oral haciéndola corresponder con cada uno de los objetos contados, y que organicen el conteo de modo que se cuenten todos los objetos y que no se repita ninguno. Cuando la cantidad de objetos aumente, se espera que puedan agrupar los elementos de a 2, de a 5, de a 10 para contar más rápidamente

²Se espera que los niños descubran relaciones como, por ejemplo, “los dieces tienen dos cifras y los millones tienen muchas” y que encuentren criterios de comparación de números como, por ejemplo, “si tiene más cifras es más grande”, “si tienen la misma cantidad de cifras, el primer número te dice cuál es más grande”

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Indagación de las regularidades en la serie oral y en la serie escrita en números de diversa cantidad de cifras y uso de la información sobre números redondos (10, 20, 30, etc.) para reconstruir cómo se llaman y escriben otros números (análisis de intervalos numéricos hasta 100). 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras (análisis de intervalos numéricos de 100 a 200 o de 400 a 500 con los números aumentando de 1 en 1, o donde los números cambien de 10 en 10 (entre 1 y 1.000). 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras (análisis de intervalos numéricos de cien números con los números aumentando de 1 en 1 para cualquier intervalo de cien números, o de 10 en 10 para un intervalo de mil números, o de 100 en 100 hasta 9.900 (entre 1 y 10.000).
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de las regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 100 o 150. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de las regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 1.000 o 1.500. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de las regularidades en la serie numérica oral y escrita para leer, escribir y ordenar los números hasta 10.000 o 15.000
	<ul style="list-style-type: none"> Uso de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, y análisis de las regularidades que se descubren. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de escalas ascendentes y descendentes de 10 en 10, de 20 en 20, de 50 en 50 y de 100 en 100, análisis de las regularidades que se descubren. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de escalas ascendentes y descendentes de 10 en 10, de 15 en 15, de 100 en 100, de 200 en 200, de 500 en 500 y de 1.000 en 1.000, y análisis de las regularidades que se descubren.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de composiciones y des-composiciones aditivas de los números de dos cifras para escribir números. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de composiciones y des-composiciones aditivas y multiplicativas de los números de dos y tres cifras para escribir números. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de composiciones y des-composiciones aditivas y multiplicativas de los números de cuatro cifras para escribir números.
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes de \$10 y monedas de \$1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes de \$100, \$10 y monedas de \$1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de escrituras aditivas de números en problemas que involucren el análisis de las escrituras numéricas en el contexto del dinero usando billetes de \$1.000, \$100, \$10 y monedas de \$1.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes representaciones de un número (incluida la aditiva) de acuerdo con la necesidad que impone el problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes representaciones de un número (incluidas la aditiva y la multiplicativa) de acuerdo con la necesidad que impone el problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes representaciones de un número (incluida la de números romanos) de acuerdo con la necesidad que impone el problema.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) y avanzar posiciones en una serie -especialmente aditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) y avanzar posiciones en una serie -especialmente aditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la suma (con distintos significados) en problemas donde hay que agregar elementos a una colección que ya se tiene, juntar elementos de dos colecciones (reunir-unir) como así también en problemas donde hay que comparar cantidad de elementos de una o dos colecciones.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la resta (con 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la resta (con 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de la resta

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	<p>distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie</p>	<p>distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie y en problemas de complemento y diferencia</p>	<p>(con distintos significados) en problemas donde hay que quitar elementos a una colección, separar elementos de una colección, retroceder posiciones en una serie y en problemas de complemento y diferencia, como así también en los que hay que comparar cantidad de elementos de una o dos colecciones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de estrategias de conteo y suma repetida (sumas de sumandos iguales) para resolver problemas de series que se repiten. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de diversos procedimientos para resolver problemas sencillos que involucren los sentidos de la multiplicación tales como proporcionalidad -donde se da como dato el valor unitario- y organizaciones rectangulares de los elementos (filas y columnas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de procedimientos para resolver problemas multiplicativos (se refiere tanto a aquéllos en los que se acude a una multiplicación como a una división) que se resuelven por series proporcionales y organizaciones rectangulares, por medio de cálculos multiplicativos y uso de diagrama de árbol o cuadros, en problemas sencillos que exigen combinar elementos de diferentes colecciones.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de procedimientos de conteo y restas sucesivas para resolver problemas que exijan retroceder posiciones, repartir en partes iguales y agrupar colecciones en cantidades iguales. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diferentes procedimientos -conteo, de reparto uno a uno y/o por sumas o restas sucesivas- para resolver problemas de reparto equitativo y no equitativo y análisis 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de procedimientos (dibujos, sumas y restas repetidas, y -en forma

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	de las condiciones del problema (si sobran elementos o no y si éstos se pueden repartir o no) y que conduzcan al algoritmo formal.		progresiva- por medio de cálculos mentales) para resolver problemas de repartos y particiones equitativas que exijan analizar si hay resto, si es posible o no partirlo o repartirlo y si el resto altera la respuesta del problema y que conduzcan al algoritmo formal.
	<ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de diferentes procedimientos (conteo, sumas o restas sucesivas) para resolver problemas de particiones equivalentes y no equivalentes y análisis de las condiciones del problema (si sobran elementos o no y si éstos se pueden partir o no). 		
	<ul style="list-style-type: none"> •Construcción y uso de un repertorio memorizado de resultados de sumas y restas (sumas de cualquier número más uno y restas de cualquier número menos uno; suma de sumandos iguales de una cifra; sumas y restas que dan 10; suma de $-dieces$ más números de una cifra; cálculos que sumen o resten 10 a un número cualquiera de una o dos cifras; sumas de números terminados en 0 que dan 100) para resolver otros cálculos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (suma de redondos iguales y de números fáciles iguales de dos cifras; sumas y restas de números redondos sumas de cienes más dieces; sumas de cienes más unos; cálculos que sumen o resten 10 y 100 a un número cualquiera de una, dos o tres cifras; sumas y restas de múltiplos de 5; dobles y mitades) y de las propiedades de la adición -conmutativa y asociativa para resolver otros cálculos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (suma de redondos iguales y de números fáciles iguales de tres y cuatro cifras; complementos a 1.000 con números redondos; sumas de- miles, -cienes, -dieces y unos; sumas y restas de números redondos de cuatro cifras; cálculos que sumen o resten 1.000 a un número cualquiera; cálculos que sumen o resten un número redondo de cuatro cifras a un número cualquiera; restas que den redondos) y de las propiedades de la adición -conmutativa y asociativa para resolver otros cálculos

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (incluyendo la multiplicación por 10) y de las propiedades de la multiplicación -conmutativa y asociativa- para resolver otros cálculos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Uso progresivo de resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos -multiplicación y división- con números redondos) y de las propiedades de la multiplicación conmutativa y asociativa para resolver otros cálculos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y uso de un repertorio de cálculos conocidos (es decir, formas de cálculo con las que se esté familiarizado) para realizar composiciones y descomposiciones aditivas de los números de una y dos cifras para resolver cálculos mentales escritos (en forma horizontal) para la suma y la resta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y uso de un repertorio de cálculos conocidos de sumas y restas que permitan realizar composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números de dos y tres cifras para resolver cálculos mentales escritos horizontales para la suma y la resta, y uso de la calculadora para análisis de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y uso de un repertorio de cálculos conocidos de sumas y restas que permitan realizar composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números de cuatro cifras para resolver cálculos mentales escritos horizontales de suma y de resta, y uso de la calculadora para análisis de resultados.
			<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un repertorio multiplicativo (cálculos memorizados y relacionados entre sí).
			<ul style="list-style-type: none"> • Uso de cálculos mentales conocidos para estimar resultados de productos de números "no redondos".
	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de variados procedimientos 		<ul style="list-style-type: none"> • Exploración, análisis y uso de diferentes

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	basados en descomposiciones aditivas , centrados en el cálculo horizontal de sumas y restas con distintos procedimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y análisis de variados procedimientos de suma y resta para resolver problemas cuando los números lo requieran (procedimientos intermedios entre los cálculos horizontales y la cuenta convencional) 	procedimientos para multiplicar por una cifra registrando los pasos intermedios que precisen, analizando las diferentes escrituras para esos pasos intermedios y comparando las estrategias de cálculo mental con el algoritmo convencional
			<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de diferentes procedimientos de la división por una cifra, considerando el número en su totalidad, escribiendo las multiplicaciones y las restas parciales.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de relaciones numéricas y procedimientos de cálculo para la suma y la resta y elaboración de argumentaciones acerca de su validez 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de relaciones numéricas y procedimientos de cálculo para la suma y la resta y elaboración de argumentaciones acerca de su validez 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de relaciones numéricas y procedimientos de cálculo para la suma, la resta, la multiplicación y la división y elaboración de argumentaciones acerca de su validez.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los enunciados, las preguntas, los datos, y la cantidad de soluciones de los problemas para identificar datos necesarios para responder una pregunta y exploración de la relación entre las preguntas y los cálculos 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los enunciados, las preguntas, los datos, y la cantidad de soluciones de los problemas para identificar datos necesarios para responder una pregunta y exploración de la relación entre las preguntas y los cálculos • Análisis de relaciones numéricas en 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los enunciados, la información en cuadros, las preguntas, los datos, el lugar de la incógnita y la cantidad de soluciones de los problemas para identificar datos necesarios para responder una pregunta y exploración de la relación entre las preguntas y los cálculos

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de relaciones numéricas en series de números y en cálculos con apoyo en el estudio de las regularidades de la serie numérica escrita para poder hacer otros cálculos (cómo cambia un número cuando se le suma o se le resta 1 o 10). 	<p>series de números y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones con apoyo en el estudio de las regularidades de la serie numérica escrita para poder hacer otros cálculos (cómo cambia un número al sumar o restar 100, cuál es la regla que funciona en la serie de números de una tabla de multiplicar).</p>	<p>los (incluido el análisis del rol del resto en los problemas de división).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de relaciones numéricas en series de números y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones con apoyo en el estudio de las regularidades de la serie numérica escrita para poder hacer otros cálculos (como las sumas y restas de centenas, y relacionando las distintas tablas de multiplicar entre sí).
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la propiedad conmutativa de la multiplicación al representar los productos como sumas diferentes, pero de igual resultado 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para analizar cómo varía el valor de una cifra según la posición que ocupa en el número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para analizar cómo varía el valor de una cifra según la posición que ocupa en el número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para analizar cómo varía el valor de una cifra según la posición que ocupa en el número.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para realizar cálculos sencillos de sumas y restas, poniendo en juego estrategias de cálculo mental analizando los números involucrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para realizar cálculos sencillos de sumas y restas, poniendo en juego estrategias de cálculo mental analizando los números involucrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para realizar cálculos sencillos de sumas y restas y cálculos que ponen en juego la multiplicación por la unidad seguida de ceros, poniendo en juego estrategias de cálculo mental.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diversas estrategias de cálculo mental, cálculo estimativo y cálculo algorítmico, según los números involucrados, y reconocimiento del cálculo que representa la operación realizada al resolver problemas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora para explicitar regularidades de las operaciones (cómo cambia un número cuando se le suma, resta, multiplica o divide por 10, 100 o 1.000). 		
EN RELACIÓN CON LA GEOMETRIA Y LA MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de posiciones de objetos y comunicación de información en forma oral o gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción de las posiciones de los objetos y personas en el espacio (tridimensional o bidimensional), a partir de la formulación de preguntas o de registros escritos para averiguar el lugar en el que se los ubicó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción de posiciones de objetos en el espacio y en el plano (incluida la iniciación al uso de coordenadas).
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un trayecto presentado por medio de una consigna oral o de una representación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de recorridos (incluidas las nociones de trayecto e itinerario) a partir de informaciones orales o escritas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de relaciones espaciales en diversos espacios-explorables o representados-.
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de representaciones ya realizadas y construcción de croquis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de representaciones planas y lectura de planos con distintas finalidades (incluyendo el aprendizaje del uso de los elementos geométricos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las referencias de un plano correspondiente a las inmediaciones de la escuela.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de figuras planas -como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de lados o vértices-. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de figuras planas -como presencia de bordes curvos o rectos y, si son rectos, número de vértices o lados a partir del copiado, construcción o representación de un modelo dado. 	

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
			<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de un conjunto de figuras planas (cuadriláteros y triángulos) a partir de la descripción y de la comparación de sus características.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de los cuerpos, como forma y número de caras, a partir de construcción o representación de acuerdo con un modelo dado. 		
			<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de un conjunto de cuerpos (prismas o pirámides), a partir de la descripción y la comparación de sus características -cantidad y forma de las caras-.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del uso de la regla como material de utilidad para realizar la reproducción de modelos rectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del uso de la regla como material de utilidad para realizar la reproducción de modelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del uso del compás como material de utilidad para realizar la reproducción de modelos circulares.
			<ul style="list-style-type: none"> • Selección y uso de los útiles de geometría -como regla para trazar rectas, escuadra para ángulos rectos- en función de la figura a reproducir.
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conjeturas y validación de enunciados con base en argumentaciones empíricas, tales como comprobaciones o verificaciones realizadas por superposición o por plegado. 		

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de información basada en las características de cuerpos y figuras planas para poder identificarlos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cuerpos geométricos y figuras planas a partir del análisis de regularidades -cantidad y forma de las caras, para los cuerpos y presencia de bordes curvos o rectos, para las figuras planas- y propiedades de sus elementos “notables” -poseer aristas o no, para los cuerpos y número de lados para las figuras planas-.
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de instrucciones orales o escritas para identificar figuras planas o cuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrucciones orales o escritas para identificar figuras planas o cuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrucciones orales o escritas para construir figuras planas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de números racionales de uso frecuente (decimales -con una o dos cifras decimales- y fracciones) al comparar, sumar y restar medidas mediante diferentes procedimientos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones a partir de comparación directa (sin instrumentos) de longitudes, pesos o capacidades para ordenar según algún criterio (más largo que, menos pesado que, etc.) o para clasificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones (convencionales y/o arbitrarias) a partir de comparación directa (sin instrumentos) de longitudes, pesos o capacidades para intercalar un objeto en una colección ya ordenada 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones (convencionales y/o arbitrarias) a partir de comparación directa (sin instrumentos) de longitudes, pesos o capacidades para intercalar un objeto en una colección ya

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	(tan pesado como).	según algún criterio.	ordenada según algún criterio.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones a partir de comparación indirecta de longitudes para descubrir un elemento transportable que actúe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones a partir de comparación indirecta de capacidades para descubrir un elemento transportable que actúe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de mediciones a partir de comparación indirecta de capacidades para descubrir un elemento transportable que actúe.
PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción verbal de la información presentada en imágenes y tablas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción verbal de la información presentada en diferentes soportes, como tablas, gráfico de barras, pictogramas, y análisis de relaciones entre las diferentes magnitudes involucradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción verbal de la información presentada en diferentes soportes, como tablas, gráficos de barras, y análisis de relaciones entre las diferentes magnitudes involucradas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información en tablas y gráficos adecuados.
	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de expresiones y vocabulario específico y formulación de preguntas para apropiarse de saberes, formas de razonamiento y procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de expresiones y vocabulario específico y formulación de preguntas para apropiarse de saberes, formas de razonamiento y procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de expresiones y vocabulario específico y formulación de preguntas para apropiarse de saberes, formas de razonamiento y procedimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de objetos de acuerdo a sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento gráfico de informa- 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de técnicas elementales para la re-

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	atributos y organización de datos sobre los objetos.	ción cuantificable.	cogida y ordenación de datos en contextos familiares y cercanos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de eventos aleatorios relacionados con las experiencias de los estudiantes para que los reconozca como probables o improbables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidades sencillas, asociadas al conjunto numérico correspondiente al año.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

LENGUA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



LENGUA

INDICADORES

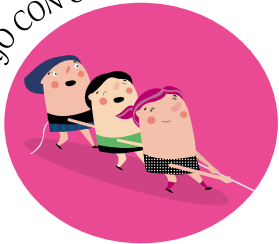
de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



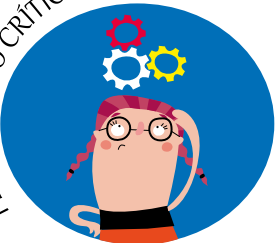
- Participa en la instancia de reflexión y recuperación de la narración oral.
- Produce textos orales y escritos coherentes, respetando la situación comunicativa, en distintos soportes y con la guía del docente.
- Integra la información presente en el texto con información anterior (conocimientos previos y experiencias personales) para construir significados y recuperar información explícita e implícita con la mediación del docente.
- Realiza planes de escritura en los cuales se organiza la información de acuerdo a la estructura global del texto y la situación comunicativa (temas, propósitos, destinatario).
- Selecciona recursos lingüísticos variados y adecuados a la clase textual.

TRABAJO CON OTROS



- Coopera y se desempeña correctamente en distintos roles, en el desarrollo del trabajo con otros.
- Manifiesta actitud de apertura a otros puntos de vista.
- Se predispone para asumir el rol de otra persona y comprender su manera de pensar y de percibir el mundo.
- Participa activamente en actividades de lectura y escritura colaborativa: dictado al docente, escritura compartida, lectura a otros y con otros y juegos.
- Intercambia ideas sobre un tema determinado a partir de los conocimientos previos y su conocimiento del mundo, con la guía del docente.

PENSAMIENTO CRÍTICO



- Escucha atentamente para comprender la información brindada por el docente o sus pares o para pedir aclaraciones fundamentando sus respuestas.
- Desarrolla un razonamiento dialogado que permita enriquecer el propio punto de vista con las perspectivas de los otros.
- Comprende el tema del diálogo y expresa en forma oral y escrita comentarios referidos a dicho tema.



- Identifica la situación comunicativa que se debe resolver.
- Explora el contexto comunicativo con la mediación del docente.
- Identifica los saberes lingüísticos que debe poner en juego en una situación comunicativa (acordes al nivel), el conocimiento del destinatario y el conocimiento del tema (rastreo e interpretación de la información).
- Plantea soluciones alternativas y válidas, acordes a la situación comunicativa.
- Comunica en forma oral y escrita, con mediación docente y progresiva autonomía la información obtenida en el proceso de resolución de la situación comunicativa. Para tal fin, planifica la producción textual con la mediación del docente teniendo en cuenta: tema, destinatario, intención, género, formato, registro.
- Desarrolla habilidades de evaluación y autoevaluación relacionadas con el manejo de estrategias de producción y de comprensión que correspondan a situaciones comunicativas formales y sencillas.
- Manifiesta conciencia ortográfica y pregunta por la escritura convencional.



- Desarrolla, a través del contacto con la literatura, una consciencia personal, interpersonal y del entorno que facilite la interacción con los demás de manera positiva y saludable.
- Adquiere, en el diálogo continuo con los otros, criterios sobre el cuidado de las personas que promuevan el compromiso y el respeto hacia los demás.
- Se predispone, a través del diálogo interdisciplinar, para el desarrollo de una consciencia ambiental que implique el cuidado de uno mismo y del entorno.
- Reconoce la importancia y significación de sus expresiones, adecuándose al destinatario.
- Reconoce la diversidad de lenguas y dialectos y los valora como manifestaciones culturales.



- Demuestra predisposición para el desarrollo de la autonomía personal y para aprender con otras personas.
- Reconoce y evidencia sus habilidades para interactuar en grupos heterogéneos.
- Reflexiona con la ayuda del docente la construcción del conocimiento.
- Reflexiona sobre los procesos mentales puestos en juego (acordes al nivel madurativo y con la mediación del docente) en la resolución de distintas situaciones comunicativas.
- Identifica las palabras cuyo significado ignora y demanda información sobre su significado y uso.

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL.	<ul style="list-style-type: none"> Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, identificando pautas básicas de Intercambio. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas básicas de Intercambio requeridas en cada situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés, textos leídos y escuchados, respetando pautas básicas de Intercambio requeridas en cada situación comunicativa, con adecuación del vocabulario y las fórmulas de tratamientos a los participantes, según el propósito de la conversación.
	<ul style="list-style-type: none"> Escucha, comprensión y disfrute de textos (experiencias personales, cuentos de ficción, leyendas, noticias, poesías, coplas, adivinanzas) en situaciones de lectura dialógica. 		<ul style="list-style-type: none"> Escucha, comprensión y disfrute de textos (poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos orales) y experiencias personales en situaciones de lectura dialógica (participación, preguntas, comentarios y recuperación de la información del texto, para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural)
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y ejecución de consignas simples durante o mediante la realización de tareas en el aula o situaciones escolares cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y ejecución de diversos tipos de consignas e instrucciones durante o mediante la realización de tareas en el aula o situaciones escolares cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y ejecución de diversos tipos de instrucciones y reflexión sobre algunas estrategias implicadas durante o mediante la realización de tareas en el aula o situaciones escolares cotidianas.

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una amplia variedad de textos y experiencias personales en forma oral, con diferentes propósitos y lenguaje adecuado a la situación comunicativa. • Comprensión del principio alfabético a través del desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de las correspondencias fonema-grafema. • Desarrollo progresivo de la identificación rápida y precisa de las palabras escritas para el logro de la automatización del proceso de reconocimiento. • Lectura de textos en el formato de circulación social: escritos en imprenta minúscula, marcación de unidades de significado con punto (seguido y final) e inicio de una nueva unidad marcada con imprenta mayúscula. 		<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una amplia variedad de textos y experiencias personales en forma oral con diferentes propósitos y un lenguaje adecuado a la situación comunicativa, incorporando comentarios, apreciaciones, argumentos y/o fundamentos de tipo personal o provenientes de otras fuentes orales o escritas.
EN RELACIÓN CON LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las funciones sociales de la lectura en variadas y asiduas situaciones comunicativas. • Frecuentación, exploración e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y librerías, ferias del libro) con diferentes propósitos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas) y textos no literarios (notas de enciclopedia, curiosidades) leídos de manera habitual y sistemática por el docente. • Realizando: <ul style="list-style-type: none"> -Anticipación de la lectura por activación de conocimientos referidos al texto. -Reflexión post lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas, adivinanzas) y textos no literarios (descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia de temas que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, etc.) leídos de manera habitual y sistemática en forma compartida con los compañeros, el docente y otros adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y disfrute de textos literarios y no literarios de forma autónoma, fluida, dialógica, habitual y sistemática, considerando la información implícita y explícita, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos.

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • En situaciones de lectura dialógica en donde se proporcione un modelo lector activo, expliciten inferencias y se expliquen palabras desconocidas • Realizando: <ul style="list-style-type: none"> - Anticipación de la lectura - Reflexión post lectura • En situaciones de lectura dialógica en donde se proporcione un modelo lector activo, expliciten inferencias y se expliquen palabras desconocidas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre principios básicos del funcionamiento del sistema: linealidad, linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de interrogación y exclamación. • Reflexión sobre las unidades lingüísticas (texto, párrafo, oración, palabra, letra). 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación en instancias de lectura compartida e individual que consoliden la lectura prosódica atendiendo a los signos de puntuación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura modélica, mediada, compartida, de: <ul style="list-style-type: none"> - Palabras y oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones. - Lectura modélica, mediada, compartida de textos. - Lectura autónoma de palabras y oraciones de fragmentos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma de: <ul style="list-style-type: none"> - Palabras y oraciones que conforman textos. - Fragmentos de textos (títulos y diálogos de un cuento, respuesta de adivinanzas, rutinas, parlamentos de un personaje, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma y fluida de textos en silencio o en voz alta, individual o grupal de manera habitual y sistemática de textos literarios y no literarios.
EN RELACIÓN CON LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras sin omitir letras y respetando en forma progresiva la ortografía convencional. • Reconocimiento de las funciones sociales de la escritura en variadas y asiduas situaciones. 		

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en situaciones de revisión colectiva: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones y proponer modificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en forma asidua de situaciones de escritura de textos, modélica, mediada o autónoma, planificando lo que se desea comunicar, destinatarios y propósito de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en forma asidua y autónoma de situaciones de escritura de textos, planificando, elaborando borradores, revisando el propósito, las ideas que se desean comunicar, la redacción, la ortografía, la puntuación y reformulando el texto a partir de las orientaciones y sugerencias del docente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura mediada o autónoma de palabras y oraciones que puedan ser comprendidas por ellos y por otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma haciendo uso de las reglas y regularidades del sistema alfabético: correspondencia entre fonemas y sus grafemas posibles, la noción de unidades de escritura (texto, párrafo, oración, palabra, letra), principios básicos de funcionamiento de sistema: linealidad, dirección, espacios entre palabras, el punto, uso de mayúsculas y minúsculas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en situaciones de revisión colectiva, evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo progresivo de estrategias de revisión de las propias escrituras: evaluar lo que falta escribir, detectar inadecuaciones, proponer modificaciones, realizar reformulaciones (suprimir, agregar, sustituir, recolocar-desplazar)

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación mediada en la reflexión sobre aspectos puntuales del texto y del sistema: escritura correcta de palabras, trazado convencional de las letras, convenciones relacionadas con la puntuación y el uso de mayúsculas para la comprensión y producción de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación mediada en la reflexión sobre aspectos puntuales del texto y del sistema: escritura correcta de palabras, trazado convencional de las letras, convenciones relacionadas con la puntuación y el uso de mayúsculas para la comprensión y producción de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y uso autónomo sobre aspectos puntuales del texto y del sistema: escritura correcta de palabras, trazado convencional de las letras, convenciones relacionadas con la puntuación, el uso de mayúsculas, punto y coma, signos de interrogación y exclamación para la comprensión y producción de textos escritos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento en forma mediada hasta lograr la progresiva autonomía del estudiante, respecto a la red semántica de textos leídos y escuchados: <ul style="list-style-type: none"> - palabras que nombran, - palabras que califican, - palabras que dan cuenta de acciones, lugar y paso del tiempo. - familias de palabras, - palabras y expresiones que permiten ampliar el vocabulario. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación reflexiva en forma oral y mediada sobre las relaciones de sinonimia y antonimia en situaciones de interpretación y producción colectiva de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las relaciones de sinonimia y antonimia en situaciones de interpretación de textos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los usos de la sinonimia para evitar repeticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la sinonimia como estrategia para evitar repeticiones y reparar inadecua-

LENGUA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
			<p>ciones en situaciones de escritura colectiva o individual asistida por el docente.</p>
EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento, reconocimiento y respeto de las convenciones ortográficas propias del sistema, de forma mediada hasta lograr la progresiva autonomía del estudiante, respecto a dudas sobre la correcta escritura de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Exploración frecuente y compartida de obras literarias de diversos géneros y autores de la literatura de tradición oral y de autor, propiciando espacios personales para la creación de una “textoteca” que dé cuenta de la biografía literaria de cada estudiante. • Reconocimiento de las posibilidades lúdicas y estéticas de obras literarias a partir de situaciones de escucha a través del docente, grabaciones, videos, en diversos tipos de soporte digital. • Interpretación de entonaciones que comunican matices, tensiones, sentimientos, imágenes del texto, metáforas, juegos de palabras, relación imagen-texto (Ej. Libro álbum) emitiendo opiniones cada vez más claras y precisas • Dramatización y renarración asidua de textos ficcionales leídos o escuchados.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

¿POR QUÉ ESTE ESPACIO CURRICULAR EN EL PRIMER CICLO?

Porque se pretende incorporar aprendizajes provenientes de las áreas de Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica y Ciencias Naturales ; y otros más innovadores como los provenientes de Educación Digital, Programación y Robótica. En el diseño curricular anterior existía el área de Conocimiento del Ambiente que nucleaba y organizaba contenidos pertenecientes a Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología. En este nuevo diseño se incorpora a la Formación Ética y Ciudadana que, en parte, estaba subsumida en Ciencias Sociales, y se agrega también Educación Digital, Programación y Robótica. Continuando entonces con la misma lógica, de atender más a la experiencia global de los niños que a la naturaleza y conformación de las disciplinas, se pensó un espacio curricular organizado en función de cómo construyen conocimiento los niños del Primer Ciclo, más que en los contenidos disciplinares.

¿QUÉ ESPACIO CURRICULAR SE PROPONE?

Se cree oportuno recurrir al concepto de **prácticas sociales** como elemento central de articulación curricular, entendiendo a las prácticas sociales como los modos recurrentes de realizar una cierta actividad, compartidos por todos los integrantes de una comunidad y construidos históricamente. Son el producto de la relación entre las personas (agentes sociales) y las condiciones materiales en las que habitan, es decir el mundo de los objetos. Personas y objetos constituyen lo que conocemos como las **condiciones objetivas de la vida en sociedad**. Condiciones que no se dan de manera espontánea y natural sino a partir de la **cultura**. Es decir, son relaciones culturales. En este sentido este espacio se vincula estrechamente con la **Cultura del Cuidado** que es uno de los aportes más innovadores de este diseño. Pensar los **aprendizajes** desde las mismas prácticas sociales de los estudiantes es cualitativa-

mente distinto y permite organizarlos desde sus propias experiencias y no sólo desde sus conocimientos previos. No sería el objetivo, por ahora, que logren definir a priori conceptos abstractos sino más bien que los construyan a partir de sus propias prácticas, que son individuales y sociales a la vez. Es decir que, no es sólo una cuestión de recurrir a lo intelectual sino fundamentalmente a la práctica social. Los conceptos de práctica social y de cultura permiten, por su amplitud y versatilidad, dar cuenta de la gran complejidad que implica combinar aprendizajes muy diferentes, al menos en apariencia.

¿Pero de qué prácticas sociales se está hablando? ¿Cómo organizarlas para darles sentido en el aula? Se podrá tomar los apartados establecidos en “Para construir la Cultura del Cuidado”: prácticas del cuidado de la convivencia, prácticas del cuidado de sí mismo, prácticas del cuidado de sí mismo y los demás y prácticas del cuidado del planeta, y desde allí, establecer las necesarias vinculaciones y hacer jugar los conocimientos disciplinares. Conocimientos disciplinares que no necesariamente tienen que ser planteados en términos temáticos sino más bien en forma de problemas.

Se propone en definitiva, romper las estructuras disciplinares desde las prácticas sociales pensando en las distintas realidades de cada institución y de cada grupo en particular. Incluso, las limitaciones de tiempo y espacio que tradicionalmente han servido de encuadre al Primer Ciclo (por ejemplo, la historia familiar y el espacio cercano) pueden ser relativizadas en un mundo globalizado como el que vivimos, dado que los niños son capaces de trascenderlas: ya no es necesario ceñirse a estrechos márgenes históricos y geográficos sino que se puede jugar con los cambios de escala.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

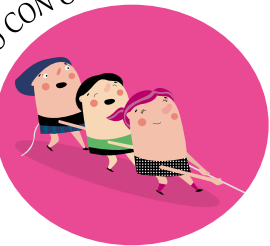
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



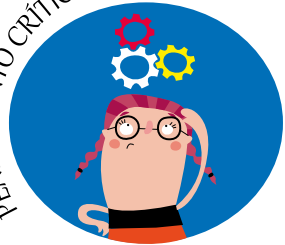
- Expresa conceptos con vocabulario propio de los saberes definidos de las ciencias.
- Organiza, registra y comunica la información propia de las ciencias, la cultura y la tecnología, a través de gráficos, dibujos y textos breves comprensibles.
- Reflexiona acerca del uso de la tecnología como proceso que transforma las actividades humanas y la relación de espacio y tiempo.
- Ejercita públicamente la palabra y reconoce los efectos sociales de su expresión oral y escrita.
- Comunica sus ideas y escucha las de los otros, en un marco de respeto y tolerancia.

TRABAJO CON OTROS



- Respeta y escucha la idea del otro y reconoce la diversidad de propuestas, fortaleciendo los vínculos de compañerismo en el equipo de trabajo.
- Asume el rol asignado, actúa en consecuencia dentro del equipo de trabajo y se desempeña adecuadamente en el contexto de actividades compartidas.
- Reconoce que, en las tareas escolares cotidianas, se requiere igualdad de oportunidades y de condiciones para todos los integrantes del grupo.
- Reconoce el diálogo como la mejor herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de posibles conflictos en el trabajo con sus pares.
- Desarrolla experiencias de colaboración, mediadas por TIC, programación y robótica, participando en equipos con roles complementarios y diferenciados.

PIENSA
CRÍTICO



- Establece relaciones entre las características (modos de vida, comportamientos y ambiente) de los distintos seres vivos, identificando algunos criterios de clasificación.
- Analiza la diversidad de elementos existentes en el mundo natural, diferenciando los sistemas vivos de los componentes no vivos, interpretando y describiendo algunos de sus cambios e interacciones.
- Reflexiona y valora actitudes positivas en relación con el cuidado de la salud, el respeto por la vida y la preservación del ambiente.
- Explora, clasifica y compara distintos tipos de materiales de la vida cotidiana y sus características relevantes, adquiriendo progresivamente, responsabilidad ecológica en su uso.
- Reconoce diversos aspectos propios y de las organizaciones sociales a las que pertenece, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.
- Identifica elementos naturales y humanos del paisaje geográfico y establece algunas relaciones sencillas entre ellos.
- Reflexiona sobre situaciones de la vida escolar identificando aquellas donde se ponen en juego, la responsabilidad, la libertad, la justicia y la solidaridad, expresando argumentos que validen su opinión.
- Reconoce el avance de los recursos tecnológicos, y su utilización en la vida cotidiana, identificando que las nuevas formas de hacer las cosas se apoyan en las precedentes, con aspectos que cambian y otros que se conservan.
- Comprende los principios generales del funcionamiento de los dispositivos computarizados y de robótica, particularmente los elementos que permiten la entrada, el proceso y la salida de datos, en relación con ejemplos y problemas de su entorno socio-cultural.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Observa su entorno y busca respuestas a diferentes interrogantes sobre la importancia de los subsistemas terrestres (agua, aire y suelo) para el desarrollo de la vida.
- Propone alternativas simples en cuanto a las medidas de prevención de enfermedades vinculadas con la higiene, conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.
- Elabora explicaciones y argumentaciones simples sobre las propiedades de los materiales del entorno y sus diferentes usos.
- Utiliza diferentes fuentes para obtener la información que necesita (entrevistas, fotografías, textos escolares, TIC, otros).
- Reconoce algunos problemas sociales y logra identificar algunos actores involucrados en ellos.
- Participa en la elaboración de acuerdos sobre la convivencia escolar, reflexionando sobre el sentido de éstos, así como sobre las acciones de reparación ante su incumplimiento.
- Identifica conflictos e intereses que se ponen en juego, en situaciones vividas en el contexto escolar y busca alternativas de resolución acordando, con sus pares y docentes, el modo más adecuado y equitativo.
- Plantea preguntas y anticipa respuestas acerca de los productos y los procesos tecnológicos, analizando el modo en que las personas realizan tareas con el cuerpo y con la ayuda de medios técnicos.
- Reconoce en la TIC, en la programación y en la robótica, un medio para la resolución de situaciones problemáticas, la creación de oportunidades y la transformación de la realidad.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



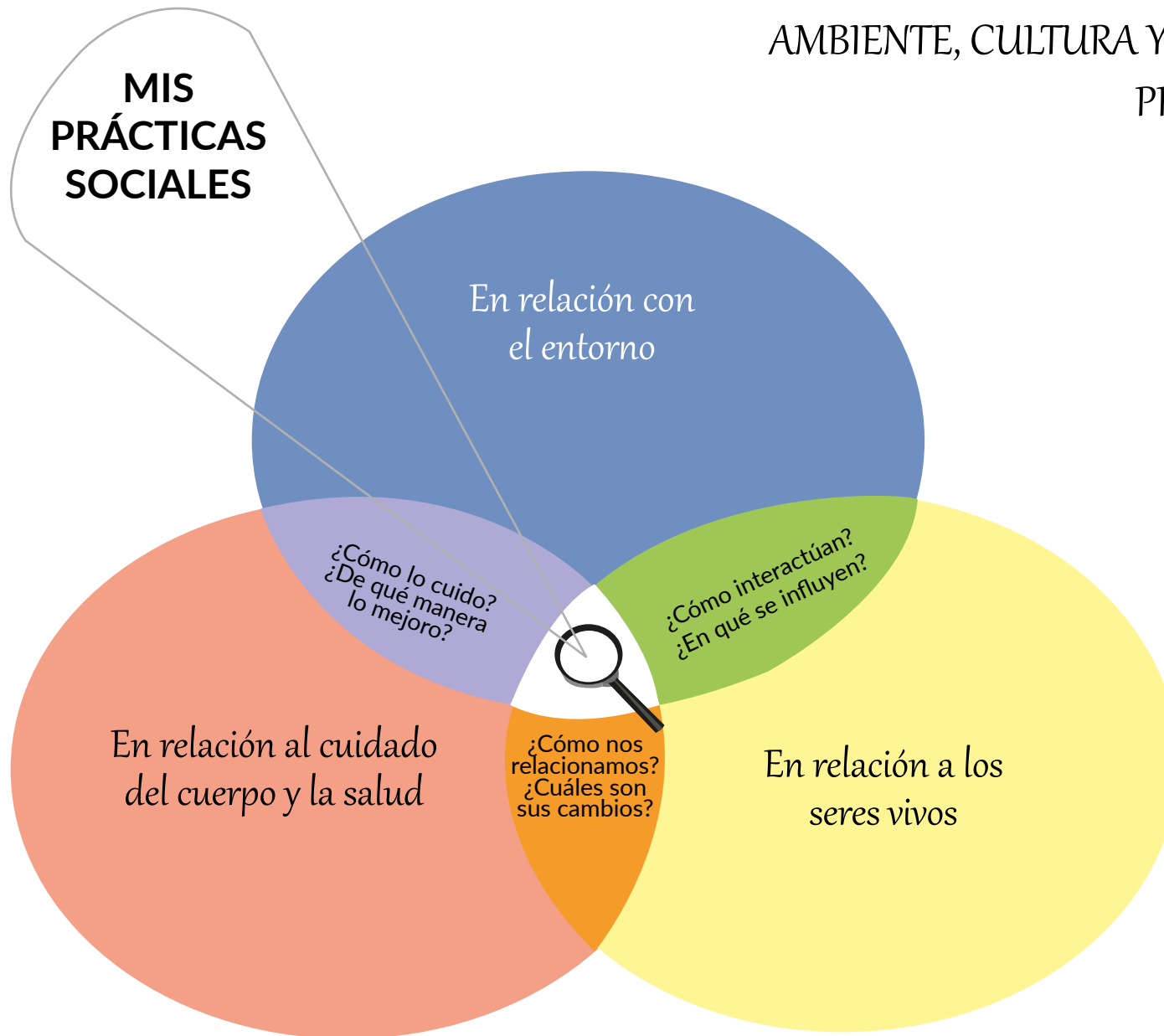
- Participa de las diferentes actividades escolares generando acciones que demuestren paulatinamente la autonomía individual, poniendo en juego la responsabilidad, la solidaridad, el cuidado de sí mismo y de los otros.
- Identifica y describe los componentes del paisaje natural, reconoce algunos usos que las personas hacen de ellos incorporando conductas vinculadas al cuidado de la naturaleza.
- Manifiesta sensibilidad y respeto hacia los seres vivos, al cuidado de la salud y al mejoramiento del medio ambiente.
- Identifica a partir de historias de vida, testimonios orales, imágenes y objetos, las distintas costumbres, culturas y épocas, para generar el respeto por la diversidad cultural, sus valores y creencias.
- Comprende el sentido de las normas de convivencia (escolares y sociales) y las consecuencias de su incumplimiento. Se compromete con las mismas y analiza sus propias acciones en situaciones que se alejan de ellas.
- Interviene en prácticas escolares que afirman la autonomía individual, la responsabilidad, la solidaridad, y el cuidado de sí mismo y de los otros.
- Utiliza los recursos tecnológicos en forma segura, respetuosa y responsable, cuidando que su uso no afecte a la integridad de las personas.
- Comparte experiencias y elaboración de estrategias mediadas por entornos digitales, programación y robótica en un marco de responsabilidad y compromiso por el ambiente.

APRENDER A APRENDER



- Analiza y registra características relevantes de algunos aspectos del mundo natural y social, mediante observaciones sistematizadas, planteando interrogantes, ordenando ideas e integrando la nueva información.
- Identifica lo que aprendió y los procedimientos llevados a cabo para lograr nuevos conocimientos, plantea dudas, selecciona la información adecuada, establece nuevas relaciones y generalizaciones con el fin de resolver las tareas propuestas.
- Establece relaciones entre acontecimientos de la vida personal y social.
- Analiza las relaciones referidas a la temporalidad (cercana y pasada) para elaborar secuencias.
- Reconoce las acciones justas y solidarias que mejoran la convivencia escolar para favorecer un ambiente propicio en el aprendizaje.
- Utiliza sus conocimientos previos para aprender a usar nuevos recursos tecnológicos.
- Formula problemas simples y construye estrategias para su resolución valiéndose de las TIC, programación y robótica, utilizando secuencias ordenadas de instrucciones y experimentando con el error como parte del proceso.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA
PRIMER TRAMO



AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

PRIMER TRAMO

EN RELACIÓN CON EL ENTORNO

- Reconocimiento de los **lugares de uso frecuente** en el hogar (sean exclusivos o compartidos).
- Reconocimiento de los **lugares y los ambientes frecuentes** (tanto en términos de uso individual y social) y los elementos que los caracterizan.
- Reflexión acerca del **uso responsable de la tecnología** en la casa, impulsando conductas adecuadas para el cuidado del ambiente: utilización de aerosoles, manejo de los residuos, transporte sustentable.
- Observación de **cambios y continuidades en el paisaje local** representado de distintas formas.
- Reconocimiento de algunas **actividades económicas del entorno** y distintos **tipos de trabajo y profesiones**.
- Identificación de aspectos de la vida cotidiana de distintos **grupos sociales y familiares, su comparación con la vida cotidiana en el pasado**: sus cambios y continuidades en la organización, roles de hombres, mujeres y niños, formas de transporte, recreación, vivienda y trabajos.
- Reconocimiento de las **diferencias de la sociedad actual en el contexto inmediato**, analizando las formas en que se prestan servicios y se incorpora tecnología: información, comunicaciones, transporte, cuidado de la salud, entretenimientos.
- Establecimiento de relaciones de **semejanza y diferencia entre objetos, artefactos, hábitos, costumbres, personas y grupos** sociales del pasado y del presente.
- Participación en la construcción de **acuerdos de la convivencia** escolar, familiar, etc.
- Construcción de la **noción de convivencia, paz, igualdad, justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad**.
- Reconocimiento de las TIC y de las **tecnologías de la programación y robótica como elementos distintivos e integrados en la realidad de la vida cotidiana** y su utilización en el hogar, la escuela y la comunidad, **como medios para la resolución de situaciones problemáticas**.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

PRIMER TRAMO

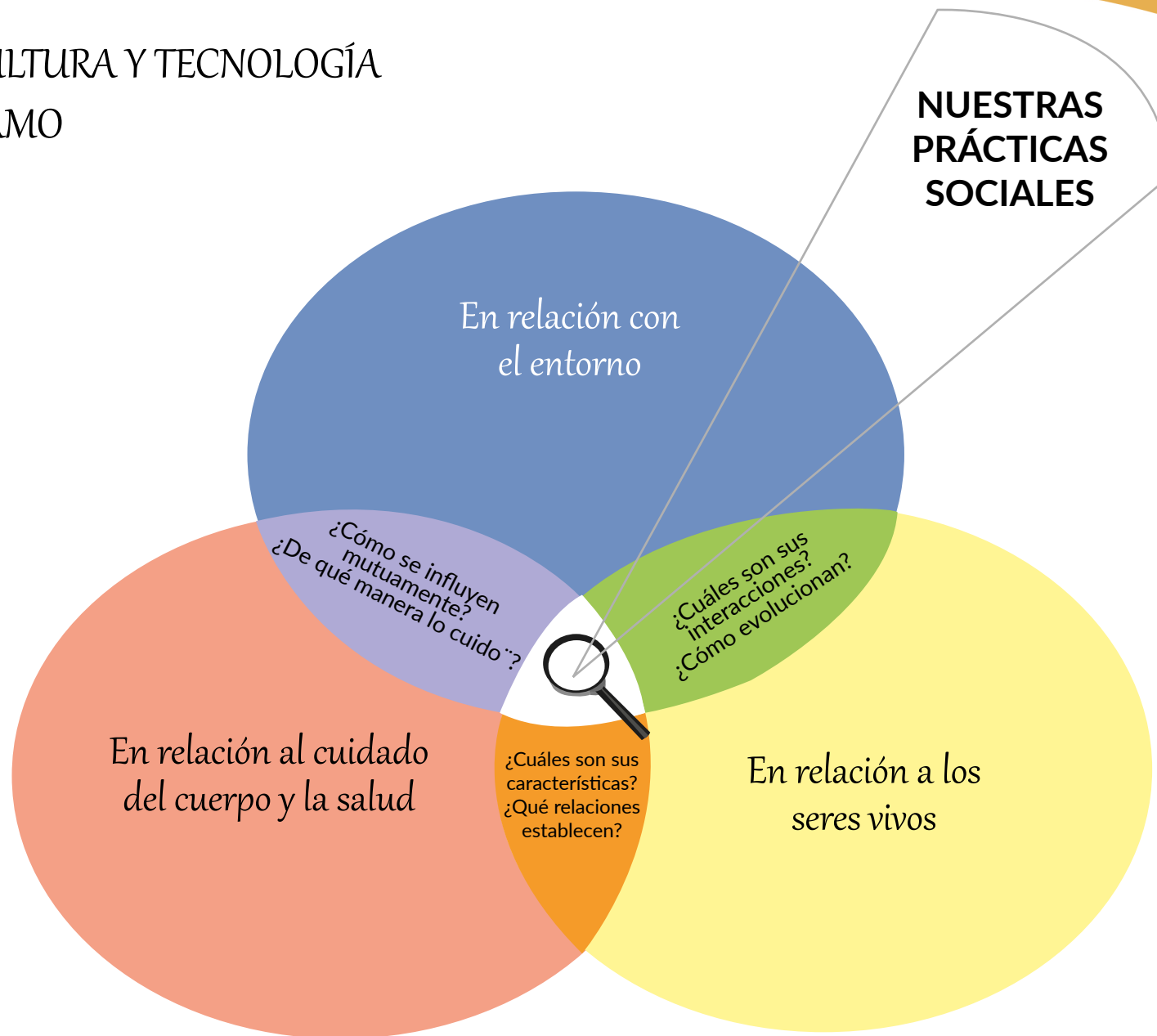
EN RELACIÓN AL CUIDADO DEL CUERPO Y LA SALUD.

- Observación, descripción y localización de las **principales estructuras externas del propio cuerpo** (cabeza, hombros, brazos, piernas, etc).
- Conocimiento y valoración de **las acciones de su entorno familiar y escolar, que promueven hábitos saludables.**
- Reconocimiento de la **diversidad de las instituciones** que frecuenta habitualmente en su contexto, identificando los **recursos tecnológicos** que emplea (escuela, hospital, centro de salud, clubes, CIC, centros culturales, bibliotecas, cooperativas y ONG).
- Reconocimiento de las **diferencias personales y respeto de las mismas** en la interacción con los otros.
- Participación en **experiencias colaborativas, mediadas por TIC, programación y robótica sobre el cuidado del cuerpo y la salud.**

EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS.

- Diferenciación entre un **ser vivo y elementos sin vida.**
- Identificación de la **diversidad de animales de su entorno**, reconociendo sus semejanzas y diferencias (según diferentes criterios, su hábitat, desplazamiento, alimentación y cubierta corporal).
- Observación directa de **las plantas de su entorno inmediato**, identificando las principales partes (raíz, hoja, tallo, flores y frutos, variedad de semillas).
- Reconocimiento de las características formales de **productos tecnológicos empleados para la crianza de mascotas** (comederos, bebederos, cucas, jaulas) y **para el cultivo de plantas en la casa** (macetas, jardineras, maceteros).
- Reconocimiento de las diversas **formas de cuidado de los seres vivos** (animales, plantas).
- Identificación y propuestas de soluciones a **problemáticas de los seres vivos en la vida cotidiana**, desarrollando experiencias colaborativas de aprendizaje mediadas por **TIC, programación y robótica.**

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA
SEGUNDO TRAMO



AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

SEGUNDO TRAMO

EN RELACIÓN CON EL ENTORNO

- Reconocimiento de los **lugares de uso cotidiano en la escuela y en sus alrededores.**
- Valoración de las **representaciones espaciales** como fruto de la experiencia diaria a fin de compartirlas con los demás.
- Exploración de diversas maneras de **representación del espacio geográfico**, incluyendo la experimentación corporal, las distintas percepciones sensoriales, las diversas habilidades físicas y la imaginación.
- Reconocimiento de los **elementos del ambiente** en comparación con el pasado. Cambios y continuidades.
- Reflexión acerca del **uso responsable de la tecnología en la casa, impulsando conductas adecuadas para el cuidado del ambiente:** aerosoles, manejo de los residuos, transporte sustentable.
- Identificación de las intervenciones humanas en el ambiente (casas, servicios públicos, etc) en relación a los artefactos
- Identificación de las **actividades económicas de la comunidad, distintos trabajos y profesiones** comparándolos con los del pasado (colonial y en la antigüedad). **Nuevos trabajos y herramientas tecnológicas: sus funciones.**
- Reconocimiento de las **relaciones sociales y la vida cotidiana de distintos grupos sociales en la sociedad colonial y en la antigüedad** (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos; formas y lugares de sociabilidad; normas, jerarquías, derechos de los diferentes grupos sociales; viviendas; objetos de la vida cotidiana; trabajos, trabajadores y técnicas; transporte, tecnología, salud, manejo del agua).
- Conocimiento que en el mundo conviven **grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes** y que acceden de modo desigual a bienes.
- Conocimiento y respeto de las **distintas costumbres, valores y creencias.**
- Reconocimiento de los cambios y continuidades en el **paisaje local en la época colonial y en la antigüedad.**
- Participación en la construcción de **acuerdos de la convivencia escolar, familiar, etc.**
- Construcción de la noción de **convivencia, paz, igualdad, justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad.**
- Identificación y utilización de **recursos de TIC programación y robótica básicos para la producción, recuperación, transformación y representación de información**, en un marco de juego y creatividad, y en relación con las problemáticas de su entorno sociocultural.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

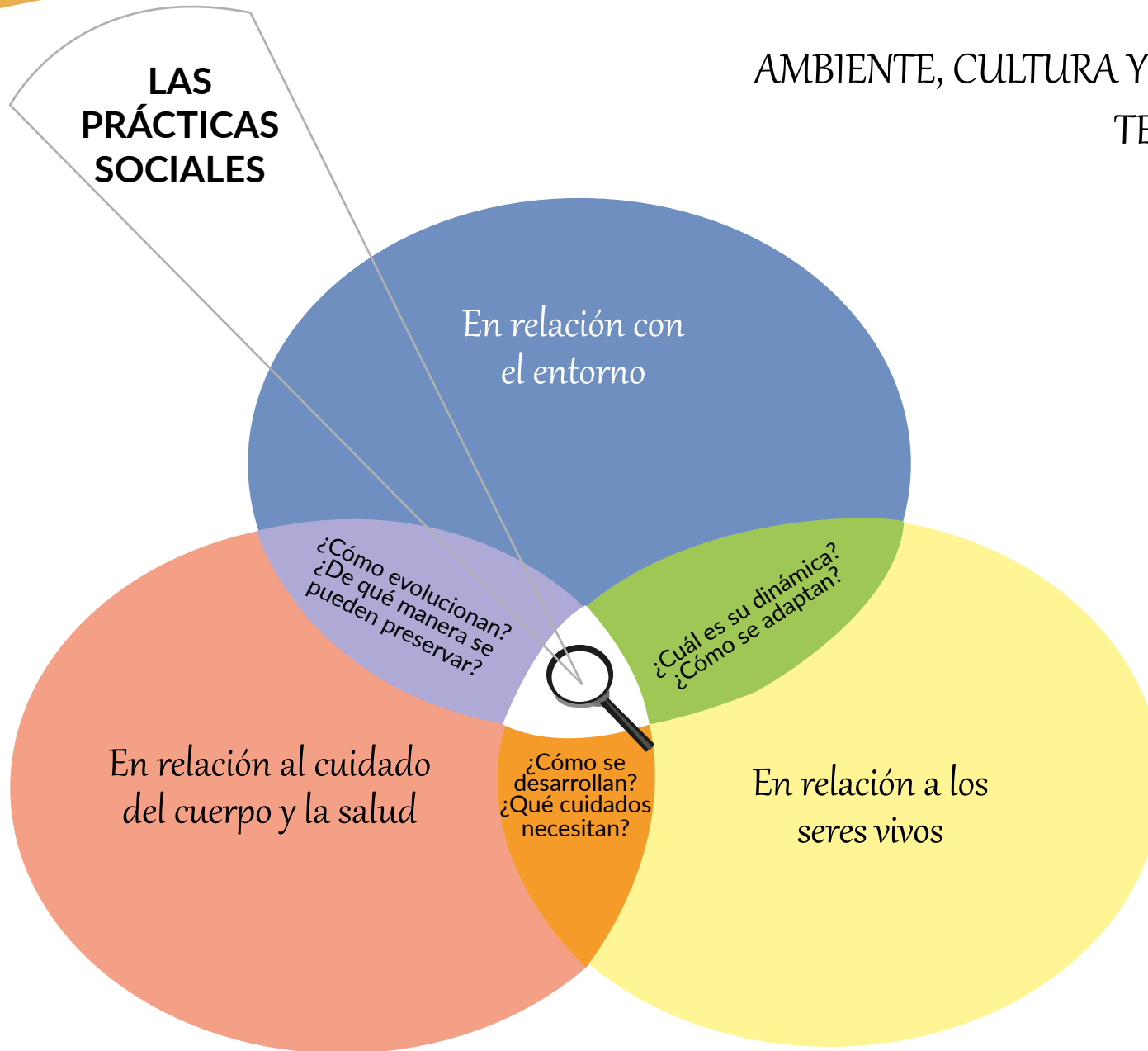
SEGUNDO TRAMO

EN RELACIÓN AL CUIDADO DEL CUERPO Y LA SALUD

- Observación, comparación y descripción de los **principales cambios en su cuerpo** como resultado de los **procesos de crecimiento y desarrollo**.
- Identificación y valoración de algunas acciones básicas de **prevención de enfermedades** vinculadas con su higiene personal.
- Conocimiento de los **principales órganos del cuerpo humano** (corazón, pulmones, estómago, etc.).
- Reconocimiento de la diversidad de **instituciones** que frecuenta habitualmente en su contexto identificando los **recursos tecnológicos** que emplean, (escuela, hospital, centro de salud, clubes, CIC, centros culturales, bibliotecas, cooperativa, ONG).
- Reconocimiento de las **diferencias personales y respeto de las mismas** en la interacción con los otros.
- Participación en **experiencias colaborativas, mediadas por TIC, programación y robótica sobre el cuidado del cuerpo y la salud**.

EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS

- Reconocimiento y clasificación de la **diversidad animal en diferentes ambientes: alimentación y reproducción, anexos tegumentarios y las estructuras que intervienen**. Comparación entre sí y con alguna especie animal del pasado.
- Reconocimiento de la **variedad de plantas** e identificación de sus **necesidades vitales en relación con el ambiente en que viven, y las estructuras que intervienen**.
- Observación y comparación del **uso de la tecnología en las diferentes formas de cultivo**, por ejemplo, hidroponía, modificaciones genéticas, etc. Diferenciándolas con otras prácticas.
- Reconocimiento de la **evolución de los materiales y formas de elaboración de productos tecnológicos empleados para la crianza de mascotas** (comederos, bebederos, cuchas, jaulas) y para el cultivo de plantas (maceteros, riegos, etc.).
- Identificación y propuestas de soluciones a problemáticas de los seres vivos en la vida cotidiana desarrollando experiencias colaborativas de aprendizaje mediadas por TIC, programación y robótica.



AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

TERCER GRADO

EN RELACIÓN CON EL ENTORNO

- Reconocimiento del **espacio geográfico** (calles, rutas, canales de riego, edificios, espacios verdes, etc.) de la escuela y cercano a ella a través de relatos simples, dibujos, planos sencillos y fotografías (luego de haber realizado al menos una salida).
- Identificación de los **conceptos espaciales** en las representaciones (territorio, lugar, paisaje etc.).
- Construcción de **mapas mentales** sencillos sobre la base de la experiencia y la información recibida
- Caracterización y clasificación de los **ambientes aero-terrestres-acuáticos** cercanos comparándolos con otros lejanos y de otras épocas.
- Reflexión acerca del **uso responsable de la tecnología** en **diferentes épocas y contextos**, que han promovido conductas adecuadas para el **cuidado del ambiente** (manejo del recurso hídrico, aerosoles, manejo de los residuos, transporte sustentable).
- Reconocimiento de **elementos naturales y humanos del ambiente y sus distintos usos**.
- Identificación de los principales **actores y etapas que componen la actividad económica** (agraria, comercial, artesanal e industrial).
- Conocimiento de las **formas de organización social y política de las sociedades, colonial y prehistórica. Cambios y continuidades**.
- Reconocimiento de **diferentes costumbres, intereses y orígenes de las personas que conviven en la sociedad actual** ejemplificada con situaciones de migrantes.
- Descripción de **problemas sociales, ambientales y políticos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales pasados y presentes** (por ejemplo, paisaje, transporte, trabajo, roles) y conocimiento del impacto de dichos procesos.
- Reflexión sobre distintas **problemáticas provocadas por la incorporación o cambios tecnológicos** en sociedades de diferentes contextos.
- Análisis de **conflictos entre diversos grupos sociales** y los modos en que los mismos pueden resolverse en una sociedad democrática.
- Participación en la construcción de **acuerdos de convivencia escolar, familiar, etc.**
- Identificación de semejanzas y diferencias de **normas sociales en diferentes contextos sociales y momentos históricos**.

AMBIENTE, CULTURA Y TECNOLOGÍA

TERCER GRADO

	<ul style="list-style-type: none">-Construcción de la noción de convivencia, paz, igualdad, justicia, solidaridad, libertad y responsabilidad.-Comprensión de los principios generales del funcionamiento de los dispositivos computarizados, particularmente los elementos que permiten la entrada, el proceso y la salida de datos, en relación con ejemplos y problemas de su entorno sociocultural.
EN RELACIÓN AL CUIDADO DEL CUERPO Y LA SALUD	<ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de los perjuicios del consumo de agua y alimentos en mal estado para el cuerpo humano.-Identificación de medidas de prevención: lectura de fechas de vencimiento, tiempos de conservación, contaminación cruzada, etc.-Localización de los principales órganos de los sistemas del cuerpo humano, identificando sus estructuras y funciones (sistema digestivo y respiratorio).- Reconocimiento de las instituciones cercanas y los recursos tecnológicos que poseen, comparándolas, en distintas épocas (escuela, hospital, centro de salud, clubes, CIC, centros culturales, bibliotecas, cooperativas y ONG).-Reconocimiento de las diferencias personales y el respeto de sí mismo y de los demás.-Participación en experiencias colaborativas, mediadas por TIC, programación y robótica sobre el cuidado del cuerpo y la salud.
EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS	<ul style="list-style-type: none">-Identificación de las características comunes a todos los seres vivos (crecimiento, desarrollo, reproducción y respuesta a estímulos), comparando comportamientos específicos y sus interacciones en diferentes ambientes (adaptaciones).-Reconocimiento de la variedad de plantas en distintos ambientes, identificando estructuras, funciones y comportamientos específicos (ej: diferencia de hojas en los ambientes acuáticos o desérticos).-Observación y comparación del uso de la tecnología en las diferentes formas de cultivo, tecnologías en la alimentación, modos de crianza de los animales. Sus diferencias con el pasado.-Identificación y propuestas de soluciones a problemáticas de los seres vivos en la vida cotidiana desarrollando experiencias colaborativas de aprendizaje mediadas por TIC, programación y robótica.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



ARTES VISUALES

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Escucha atentamente y comprende las consignas brindadas en las dinámicas de trabajo de exploración y producción de artes visuales.
- Intercambia opiniones, ideas, sentimientos, emociones, conceptos sobre sus producciones, la de sus pares y de distintos referentes.
- Observa y describe los componentes del lenguaje de las Artes Visuales y su organización en producciones cercanas a su contexto incorporando paulatinamente vocabulario específico de las Artes Visuales.
- Verbaliza los procesos realizados y los resultados alcanzados de sus producciones.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en producciones grupales de Artes Visuales utilizando el dialogo como herramientas para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.
- Participa en instancias de intercambio de opiniones durante los procesos de exploración y producción, respetando y considerando los aportes de sus compañeros, asumiendo distintos roles, proponiendo y compartiendo ideas que podrán ser materializadas por otros.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones para reflexionar sobre características de las producciones visuales que integran y representan el patrimonio artístico-cultural local y regional sobre la base de sus percepciones y algunos criterios acordados por el grupo.
- Participa en producciones integrando los distintos lenguajes artísticos valorando la diversidad.



- Observa, escucha e intercambia opiniones sobre diversas producciones de Artes visuales para compartir diversas significaciones ante una misma obra identificando sus cualidades y características.
- Se acerca a su contexto artístico y cultural a partir del contacto con distintas obras de arte, artistas y hacedores culturales.
- Reconoce diferentes tipos de producciones artísticas identificando estereotipos estéticos centrados únicamente en lo bello, lo bueno, lo placentero y lo difundido masivamente.
- Se inicia en la valoración de diversas manifestaciones artísticas expresando sus percepciones a través de la palabra u otros medios.



- Indaga y reconoce modos de organización de los componentes de las Artes Visuales en diversas producciones a partir de diversos procesos creativos.
- Experimenta con distintas herramientas, materialidades, soportes y técnicas de acuerdo a las posibilidades de las mismas para la concreción de sus producciones.
- Realiza producciones de Artes Visuales, a partir de la indagación de distintos procedimientos constructivos en el espacio y volumen.
- Reflexiona sobre los procesos construidos, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones artísticas.



- Participa de instancias de exploración, observación y producción desde las Artes Visuales en forma atenta, sostenida con paulatina autonomía individual y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Participa de instancias de producción visual con responsabilidad y cuidado hacia los compañeros, por los materiales y el mobiliario escolar.
- Asume actitudes responsables en el cuidado del ambiente social, cultural y artístico.



- Observa, escucha y realiza producciones desde las Artes Visuales en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Se involucra en el proceso de aprendizaje, desarrollando paulatinamente, autonomía para lograr sus objetivos.
- Identifica lo que aprendió reflexionando sobre los procesos construidos y resultados alcanzados, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones visuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales (plano, color, textura, espacio, línea) a partir de diversos procesos lúdicos y creativos: <ul style="list-style-type: none"> - Percepción de las características formales, tonales, y texturales en elementos naturales y próximos a su entorno en su dimensión estética. - Exploración de la línea como contorno de la forma y productora de formas y texturas. - Indagación y reconocimiento de distintas calidades de superficies según sus texturas. - Exploración e identificación de los colores primarios y sus mezclas. Variaciones del color. Mezclas espontáneas. El color y la mancha. Primarios, secundarios y neutros. - Reconocimiento perceptual de los volúmenes en el espacio tridimensional y las formas en el plano. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y organización de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales a partir de diversos procesos lúdicos y creativos: <ul style="list-style-type: none"> - Percepción de las características formales, tonales, espaciales, y texturales identificando similitudes y diferencias. - Reconocimiento de la línea como: contorno de la forma, texturas y generadoras de espacio. - Exploración de la materialidad de los colores, transparencia y opacidad. - Relación espacio/forma en las producciones tridimensionales: el espacio que atraviesa la forma, el que rodea la forma y el contenido por la forma. - Indagación de diversos criterios compositivos: simetría – asimetría, relaciones de figura fondo: simplicidad, complejidad. - Reconocimiento y caracterización de las texturas visuales y táctiles en relación a lo material, lo digital e impresión.
	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación de diversos modos de organización de la forma en el espacio bidimensional y tridimensional: próximo-lejano; arriba, abajo (por ubicación de las formas, relación de tamaño de las formas, superposición de las formas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de diversos modos de organización de las formas en el plano (próximos- lejanos, superpuestos-yuxtapuestos) - Reconocimiento de la forma geométrica y orgánica en producciones bidimensionales y tridimensionales 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de imágenes personales y/o grupales a partir del juego y la exploración de los elementos del lenguaje, diversas materialidades, y técnicas: 		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de herramientas cercanas a la producción bidimensional y tridimensional. - Exploración de distintas acciones que posibilitan la transformación de los materiales convencionales y no convencionales (aplastar, amasar, recortar, pintar, ahuecar, superponer, pegar, entre otras). 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de la relación entre las herramientas y los materiales (trazos, huellas, manchas, alisar, ahuecar, unir). - Indagación con diversos modos de aplicación del color (pintar, chorrear, estarcir, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de imágenes a partir de la organización de los elementos del lenguaje utilizando diversos procesos creativos: - Conocimiento de las posibilidades de transformación de los materiales que ofrecen las distintas herramientas, incluyendo las digitales. - Selección y combinación de distintas acciones bidimensionales (pintar, estampar, imprimir, chorrear, etc.) y tridimensionales (aplanar, amasar, elevar, unir, etc.). - Utilización de las texturas propias de los materiales y /o su modificación de acuerdo a la intencionalidad de producción. - Identificación de las relaciones tridimensionales y el espacio que los rodea (llenos vacíos, entrantes y salientes). - Realización de composiciones individuales y/o grupales que modifiquen y/o transformen el espacio cotidiano para realizar instalaciones, intervenciones, perfor-
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de variados soportes para la producción individual y colectiva que amplíen la tradicional hoja de Plástica. - Realización de producciones colectivas modificando y/o interviniendo el espacio cotidiano para realizar instalaciones, intervenciones lúdicas, esculturas, entre otras. - Experimentación de diversos modos de producción bidimensional y tridimensional: (dibujo, pintura, artes impresas, secuencias gráficas, modelado, construcción, móviles, instalaciones, videos, fotografía, etc.). - Exploración de las formas planas y con volumen a partir de variados procedimientos constructivos. - Participación en actividades grupales de producción artística utilizando el diálogo como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos. 		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción e intercambio de opiniones de sus propias producciones y la de sus compañeros. - Verbalización de los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones. 		<p>mance, entre otras, integrando los otros lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de soportes variados: tamaño, forma, cualidades; para la producción individual y/o grupal que amplíen la tradicional carpeta de plástica. - Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. - Planteos reflexivos de sus propias producciones y la de sus compañeros. - Verbalización de los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones incorporando vocabulario específico de las Artes Visuales.
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de producciones visuales cercanas a su contexto y elementos presentes en el entorno cotidiano desde su dimensión estética: - Percepción, comunicación e intercambio de opiniones, sensaciones, emociones, ideas en un ambiente de respeto y escucha. - Descubrimiento de los componentes del lenguaje (color, forma, espacio, textura, etc.) en las producciones observadas incorporando paulatinamente el vocabulario de las Artes 		<ul style="list-style-type: none"> • Observación e identificación de características, similitudes y diferencias en producciones visuales cercanas a su contexto y elementos presentes en el entorno cercano desde su dimensión estética:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<p>Visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a la imagen como portadora de sentido y significado a partir de diversos soportes (obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, libros, entre otras) valorando la diversidad en las producciones. - Vivenciar el lenguaje de las Artes Visuales desde su dimensión simbólica, poética, metafórica y lúdica. 		<ul style="list-style-type: none"> - Observación atenta y sostenida de diversas producciones artísticas y culturales del contexto local a partir de diversos soportes, identificando características, similitudes y diferencias en un ambiente de respeto y escucha. - Percepción y descripción de lo observado (verbalización de los componentes del lenguaje y su organización) incorporando paulatinamente el vocabulario específico de las Artes Visuales. - Interpretación intuitiva de lo que se observa para compartir diversas significaciones ante una misma obra. - Vivenciar el lenguaje de las Artes Visuales desde su dimensión simbólica, poética, metafórica y lúdica.
	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al patrimonio artístico-cultural cercano a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a referentes cercanos (pintores, escultores, tejedores, fotógrafos, grabadores, escenógrafos, entre otros) por medio muestras, encuentros, visitas de dentro y fuera de la escuela. - Valoración de manifestaciones visuales cercanas a su contexto cultural, expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración del patrimonio artístico-cultural local: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración de distintos referentes del contexto local en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. - Participación de encuentros, muestras,

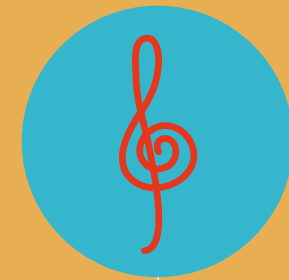
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
			visitas dentro y fuera de la escuela. - Identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece su comunidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MÚSICA

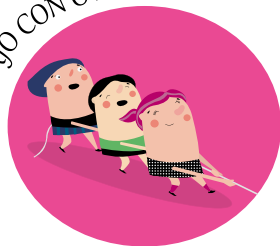
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Sostiene la escucha prestando atención a diversos entornos sonoros y producciones musicales.
- Verbaliza lo percibido en entornos sonoros y en producciones musicales que canta o escucha, incorporando paulatinamente vocabulario específico.
- Intercambia opiniones, sentimientos, emociones, ideas para la realización de prácticas musicales de conjunto.
- Expresa características sonoras u organizativas del discurso musical, utilizando el movimiento corporal expresivo, grafías analógicas y sonidos producidos con el cuerpo o con instrumentos musicales convencionales o no convencionales.
- Verbaliza los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones.
- Escucha y describe los sentidos que le otorga a composiciones musicales del entorno cercano.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en la realización de prácticas grupales de exploración sonora y producción musical que involucren la voz hablada y cantada y/o la percusión corporal e instrumental, utilizando el dialogo como herramientas para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.
- Participa en instancias de intercambio de opiniones durante los procesos de producción, respetando y considerando los aportes de sus compañeros, asumiendo distintos roles, proponiendo y compartiendo ideas.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones para reflexionar sobre características de las producciones, musicales, que integran y representan el patrimonio artístico-cultural local y regional, sobre la base de sus percepciones y criterios acordados por el grupo.



- Intercambia opiniones sobre las producciones musicales propias y de referentes del contexto cercano compartiendo significaciones personales e identificando las características más relevantes del discurso musical.
- Se acerca a su contexto artístico y cultural a partir del contacto con distintas obras musicales, artistas y hacedores culturales.
- Reconoce diferentes tipos de producciones musicales superando estereotipos estéticos centrados únicamente en lo bello, lo bueno o lo difundido masivamente.
- Se inicia en la valoración de diversas manifestaciones artísticas expresando sus percepciones a través de la palabra u otros medios.



- Indaga y reconoce modos de organización de los componentes del lenguaje musical, en las composiciones musicales que canta o escucha.
- Explora con diversos medios y modos de producción, sonora, de acuerdo a las posibilidades de las mismas para la concreción de sus producciones.
- Realiza sonorizaciones, acompañamientos rítmico-melódicos, entonación de melodías, empleando la ejecución instrumental y/o vocal.
- Reflexiona sobre el proceso desarrollado, los resultados sonoros obtenidos, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones.



- Participa de instancias de producción y escucha en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Participa de prácticas de exploración sonora y realización musical, generando acciones que demuestren paulatinamente la autonomía individual.
- Demuestra compromiso y responsabilidad en el cuidado de los instrumentos musicales y materiales y mobiliario escolar.



- Observa, escucha y produce en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Se involucra en el proceso de aprendizaje, desarrollando paulatinamente, autonomía para lograr sus objetivos.
- Identifica lo que aprendió reflexionando sobre los procesos construidos y resultados alcanzados, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones musicales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de sonidos de diversas fuentes, entornos sonoros y producciones musicales, ampliando sus registros perceptivos: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de sus posibilidades vocales: voz hablada y voz cantada (susurros, glissandos, imitación de sonidos de su entorno) organizándolos en forma sucesiva. - Evocación, exploración y reproducción de sonidos del entorno natural y social inmediato organizándolos en relación de sucesión y simultaneidad. - Exploración orientada de instrumentos convencionales y no convencionales. - Identificación de los atributos del sonido en la audición de diversos fragmentos musicales y en las canciones interpretadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sonidos de diversas fuentes, entornos sonoros y producciones musicales para ampliando sus registros perceptivos: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reconocimiento de sus posibilidades vocales: voz hablada y voz cantada (textos rítmicos, trabalenguas, iniciación en las técnicas vocales, vocalización, respiración, afinación, relajación) - Reconocimiento auditivo de los sonidos que constituyen un relato sonoro. - Evocación, exploración y reproducción de sonidos del entorno natural y social inmediato denominándolos con la terminología específica, en relaciones sonoras de pares de sonidos (agudo - grave; fuerte - débil; largo - corto). - Exploración y reconocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos convencionales y no convencionales. - Exploración de los elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía, textura, carácter, etc.) a partir de diversos procesos lúdicos y creativos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del contorno musical de melodías de diseño ascendente y descendente. -Exploración de las organizaciones rítmicas del repertorio que escucha o canta. -Reconocimiento de semejanzas y diferencias en relaciones de pares complementarios (largo-corto; fuerte-débil; grave agudo, liso-rugoso; mucho-poco, etc.), a través de juegos que partan de la audición y demanden la realización de movimientos corporales, grafías analógicas o la producción sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración y reconocimiento del contorno musical de melodías de diseño ascendente, descendente y altura repetida. -Exploración y reconocimiento de los diversos modos de organización rítmica del repertorio que escucha o canta. -Indagación y reconocimiento de cambios o variaciones abruptas en las organizaciones de intensidad, duración, altura o de timbres en las producciones musicales que escucha o canta, a través de la participación en juegos que requieran la escucha atenta y la realización de movimientos corporales, grafías analógicas o la producción de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del contorno musical de melodías de diseño ascendente, descendente, altura repetida y saltos melódicos. -Reconocimiento exploratorio y creativo de diversos modos de organización rítmica del repertorio que escucha o interpreta. - Exploración y reconocimiento auditivo de las organizaciones formales y texturales de las canciones que escucha o produce a través de la participación en juegos que requieran la escucha atenta y la realización de movimientos corporales, grafías analógicas o la producción de sonidos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en producciones musicales grupales que involucren la voz hablada y cantada y la percusión corporal e instrumental, a través del juego y de diversos procesos creativos: <ul style="list-style-type: none"> -Entonación de canciones de diversos estilos musicales acordes a su tesitura vocal, que amplíe los registros perceptivos y el repertorio musical que las/os estudiantes conocen. - Realización de acompañamientos rítmicos espontáneos, empleando movimientos corporales, textos rítmicos y percusión corporal e instrumental. - Participación en juegos grupales que partan de la audición de composiciones musicales respondiendo con diferentes acciones (percusión corporal o instrumental, movimientos 		<ul style="list-style-type: none"> • Participación en producciones musicales grupales que involucren la voz hablada y cantada y la percusión corporal e instrumental, a través del juego y de diversos procesos creativos: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades de las fuentes sonoras convencionales y no convencionales con diferentes modos de acción y mediadores para enriquecer sus

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<p>corporales, mímicas y gestos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y combinación de diversos medios y modos de acción para acompañar las producciones musicales que canta o escucha. - Descripción e intercambio de opiniones de sus propias producciones y la de sus compañeros. - Verbalización de los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones. 		<p>producciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e improvisación de motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras. - Interpretación (con acompañamiento en vivo o con bandas grabadas) de un repertorio musical popular, latinoamericano y contemporáneo. - Descripción e intercambio de opiniones de sus propias producciones y la de sus compañeros. - Verbalización de los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones.
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características, similitudes y diferencias en producciones musicales cercanas a su contexto y elementos presentes en el entorno cotidiano desde su dimensión estética: - Percepción, comunicación e intercambio de opiniones, sensaciones, ideas y emociones en un ambiente de respeto. - Participación en actividades grupales de producción artística utilizando el diálogo como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos. - Descripción de lo escuchado a través de la verbalización espontánea de lo percibido en entornos sonoros y en producciones musicales que canta o escucha incorporando paulatinamente el vocabulario específico de la música. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración del patrimonio musical local, teniendo en cuenta el contexto de origen y los modos de difusión: - Conocimiento y valoración de diversos referentes del contexto local en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. - Participación en audiciones de música grabada y en “vivo” de artistas locales y/o nacionales, teniendo en cuenta el contexto

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al patrimonio artístico-cultural cercano a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a referentes cercanos (músicos, bandas, ensambles, entre otros), por medio de conciertos didácticos, encuentros y espectáculos artísticos dentro y fuera de la escuela en los que se interrelacione la música con otros lenguajes artísticos. - Incorporación de repertorio latinoamericano popular y académico de variados estilos musicales, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos, valorando la diversidad en las producciones. - Valoración de manifestaciones musicales cercanas a su contexto cultural, expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra. 		<p>de origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción y descripción de lo percibido en entornos sonoros y en producciones musicales (verbalización de los componentes del lenguaje y su organización) incorporando paulatinamente el vocabulario específico del lenguaje. - Interpretación intuitiva de lo que escucha para compartir diversas significaciones ante una misma obra. - Vivenciar el lenguaje de la música desde su dimensión simbólica, poética, metafórica y lúdica. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración del patrimonio artístico-cultural local: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración de distintos referentes del contexto local en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión. - Participación de conciertos, encuentros y espectáculos dentro y fuera de la escuela. - Identificación de características, similitudes y diferencias de diversas producciones artísticas y culturales del contexto local en un ambiente de respeto y escucha.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
			-Identificación de la presencia de la música en los medios masivos de comunicación y de las tecnologías de la información.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



TEATRO

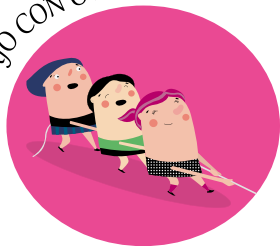
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Escucha atentamente y comprende las consignas brindadas para interactuar con los otros en las dinámicas de trabajo de exploración y producción.
- Intercambia opiniones, sentimientos, emociones, ideas para la creación grupal de dramatizaciones.
- Participa en los intercambios verbales durante las improvisaciones y dramatizaciones.
- Verbaliza los procesos realizados y los resultados alcanzados de sus producciones incorporando paulatinamente el vocabulario específico del lenguaje teatral.
- Observa, escucha e interpreta producciones teatrales para verbalizar diversas significaciones ante una misma obra.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en la organización de dramatizaciones grupales utilizando el diálogo como herramientas para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.
- Participa en instancias de intercambio de opiniones durante los procesos de producción, respetando y considerando los aportes de sus compañeros, asumiendo distintos roles, proponiendo y compartiendo ideas que podrán ser materializadas por otros.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones para reflexionar sobre características de las producciones teatrales esperadas sobre la base de sus percepciones y algunos criterios acordados por el grupo.



- Observa, escucha e intercambia opiniones sobre producciones teatrales propias y de otros, para compartir diversas significaciones ante una misma obra.
- Se acerca a su contexto artístico y cultural a partir del contacto con distintas obras teatrales, artistas y hacedores culturales.
- Se inicia en la valoración de producciones teatrales diversas expresando sus percepciones a través de la palabra u otros medios.



- Experimenta distintos modos de expresión del cuerpo y la voz en el espacio y tiempo para su organización en producciones diversas.
- Indaga, reconoce y organiza los componentes del lenguaje teatral en dramatizaciones y producciones diversas a partir de diferentes disparadores.
- Reflexiona sobre los procesos construidos, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones.



- Participa de instancias de exploración, producción, observación y escucha en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Participa de juego dramático y teatral con paulatina autonomía individual, con responsabilidad y cuidado hacia los compañeros, por los materiales y el mobiliario escolar.



- Observa, escucha y produce en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Se involucra en el proceso de aprendizaje, desarrollando paulatinamente, autonomía para lograr sus objetivos.
- Identifica lo que aprendió reflexionando sobre los procesos construidos y resultados alcanzados, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones teatrales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el juego dramático a partir de la exploración del “como si” y los elementos del lenguaje teatral: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración lúdica del movimiento en el espacio total y parcial (desplazamientos, niveles, direcciones, trayectorias, velocidades) y de la voz (juegos vocales y verbales) - Exploración de roles diversos (roles sociales o inventados, opuestos, complementarios) a través del juego y las posibilidades de caracterización que ofrecen los recursos de vestuario, accesorios y/o maquillaje. - Improvisación de situaciones de ficción que permitan explorar acciones, diálogos, conflictos y entornos diversos a partir de estímulos visuales, sonoros, literarios. - Indagación de las posibilidades que ofrecen técnicas y formas teatrales diversas (títeres, sombras, máscaras u otras) para producir sentidos. • Participación activa y solidaria en las dinámicas colectivas, favoreciendo la conformación grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atenta de consignas y orientaciones para la realización de exploraciones ficcionales. - Disposición para acordar con los compañeros, aceptar y respetar reglas en los juegos de improvisación. - Organización de producciones en proyectos colectivos que integren las exploraciones realizadas (cuerpo, voz, elementos del lenguaje, formas y técnicas teatrales) - Expresión verbal de sus percepciones en el trayecto recorrido y el trabajo realizado que permita la reconstrucción valoración de las experiencias de producción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y organización de los elementos y componentes del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas y/o producciones teatrales: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del movimiento en el espacio total y limitado en relaciones de lejanía, proximidad y contacto, imitación y oposición de movimientos realizados con otros. - Exploración de juegos vocales y verbales con diferentes intencionalidades, en simultáneo con el movimiento. - Organización y ordenamiento de secuencias de acciones según el rol y las condiciones de la historia. - Indagación de las coordenadas espacio tiempo (aquí y ahora, antes, después, contextos diversos). - Exploración de conflictos con uno mismo, con los otros, con los objetos y el entorno. - Invención de diálogos con distintas intenciones. - Construcción de ambientaciones con mobiliario y objetos, para dramatizar y

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN			<p>teatralizar.</p> <p>-Indagación de las posibilidades que ofrecen técnicas y formas teatrales diversas (títeres, sombras, máscaras u otras) para producir sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación con sentido colaborativo e inclusivo en propuestas grupales de juego teatral: <p>-Escucha atenta y respeto de consignas y orientaciones para la realización de exploraciones individuales y con otros.</p> <p>-Participación activa, atenta y respetuosa hacia los otros.</p> <p>-Improvisación y organización de producciones en proyectos colectivos que integren las exploraciones realizadas (cuerpo, voz, elementos del lenguaje, formas y técnicas teatrales)</p> <p>-Ajuste de las dramatizaciones atendiendo a diversas miradas compartidas que permitan la superación de estereotipias</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, conocimiento y valoración de manifestaciones teatrales diversas dentro y fuera del ámbito escolar: - Verbalización de percepciones sobre producciones teatrales espectadas en vivos y/o registradas en soportes tecnológicos. - Descubrimiento de los componentes del hecho Teatral (actores, público, situación, espacio y tiempo de ficción) en producciones observadas. - Identificación de elementos utilizados en las producciones observadas (elementos visuales y sonoros, características de los personajes, uso del cuerpo y la voz, etc.) - Identificación de diversas formas teatrales presentes en las producciones observadas (títeres, sombras, clown, mimos, máscaras). 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y valoración de manifestaciones teatrales de diferentes tipos y estilos tanto propias como ajenas, en directo o registradas en diversos soportes tecnológicos: - Expresión verbal de sus percepciones en el trayecto recorrido y el trabajo realizado, que permitan la reconstrucción y valoración de las propias experiencias de producción y las de sus compañeros. - Reflexión sobre las experiencias realizadas con respeto por las opiniones de los demás. - Verbalización de opinión personal sobre las producciones teatrales observadas, reconociendo los elementos trabajados en el aula, su presencia y organización. - Distinción de roles del hecho teatral (público, actores) espacio y tiempos de ficción del espacio y tiempo real, en producciones teatrales observadas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



DANZA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN

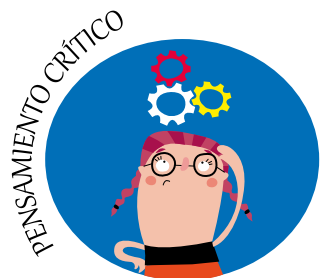


- Escucha atentamente y comprende las consignas brindadas para interactuar con los otros en las dinámicas de trabajo de exploración y producción.
- Intercambia opiniones, sentimientos, emociones, ideas para la creación grupal de proyectos relacionados con el movimiento corporal.
- Participa en los intercambios verbales durante las producciones de danza.
- Verbaliza los procesos realizados y los resultados alcanzados de sus producciones incorporando paulatinamente el vocabulario específico del lenguaje corporal.
- Observa, escucha e interpreta producciones de danza para verbalizar diversas significaciones ante una misma obra.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en la organización de producciones grupales utilizando el diálogo como herramientas para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.
- Participa en instancias de intercambio de opiniones durante los procesos de producción, respetando y considerando los aportes de sus compañeros, asumiendo distintos roles, proponiendo y compartiendo ideas que podrán ser materializadas por otros.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones para reflexionar sobre características de las producciones corporales esperadas sobre la base de sus percepciones y algunos criterios acordados por el grupo.



- Intercambia opiniones sobre las producciones propias y de referentes del contexto cercano compartiendo significaciones personales e identificando las características de la danza como manifestación social.
- Se acerca a su contexto artístico y cultural a partir del contacto con distintas producciones, bailarines/as, coreógrafos y hacedores culturales.
- Reconoce diferentes tipos de producciones superando estereotipos estéticos centrados únicamente en lo bello, lo bueno o lo difundido masivamente.
- Se inicia en la valoración de diversas manifestaciones artísticas expresando sus percepciones a través de la palabra u otros medios.



- Experimenta distintas posibilidades del movimiento del cuerpo para interpretar danzas sencillas.
- Indaga, reconoce y organiza los componentes del lenguaje (cuerpo, espacio, tiempo y ritmo) en diversas producciones a partir de diferentes disparadores.
- Reflexiona sobre los procesos construidos, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones.



- Participa de instancias de producción y escucha en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Participa en proyectos relacionados con el movimiento corporal con paulatina autonomía individual, con responsabilidad y cuidado hacia los compañeros, por los materiales, vestuarios, accesorios y el mobiliario escolar.



- Observa, escucha y produce en forma atenta, sostenida y respetuosa de sus procesos y el de sus compañeros.
- Se involucra en el proceso de aprendizaje, desarrollando paulatinamente, autonomía para lograr sus objetivos.
- Identifica lo que aprendió reflexionando sobre los procesos construidos y resultados alcanzados, identificando dificultades y progresos para la concreción de sus producciones corporales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del cuerpo, espacio, tiempo y ritmo a partir de diversos procesos lúdicos: – Reconocimiento de la imagen global y segmentada del propio cuerpo y el de sus pares. – Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo en el espacio. – Exploración de distintas formas de movimientos danzados, individuales, en pareja, grupales y/o colectivas. • Exploración de diversos matices del movimiento: rápido/lento, corto/largo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo ampliando sus registros perceptivos: – Identificación de algunos de los elementos propios de diferentes danzas (por ejemplo estilo y vestimenta distintivos de las distintas danzas). – Experimentación de la relación entre el tiempo y el espacio, mediante la corporización del ritmo libre. – Iniciación en la práctica de esquemas coreográficos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo ampliando sus registros perceptivos: – Ejercitación de los elementos y figuras básicas de algunas danzas. – Interpretación de diversos esquemas coreográfica de danzas sencillas (por ejemplo, carnavalito y chamamé, entre otras). – Experimentación de las posibilidades de movimiento del cuerpo en relación con distintos objetos (por ejemplo, aros, globos, sogas, cajas, pañuelos, entre otros). – Exploración del peso corporal: su descarga hacia el piso, equilibrio.
	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo, a partir del juego: – Exploración de las posibilidades del cuerpo en relación con el movimiento expresivo. – Reconocimiento de distintas calidades de movimiento, explorando tiempo, energía y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal, de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo: – Exploración gradual de diferentes coordinaciones y secuencias de movimientos (por ejemplo: camino, salto, giro, detención). – Construcción y ejercitación de diversas formas espaciales grupales: rondas, filas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en proyectos relacionados con el movimiento corporal de carácter individual, en pareja, grupal y/o colectivo: – Organización de secuencias de diferentes coordinaciones del movimiento interpretativo y expresivo. – Abordaje de nociones espaciales: movimiento paralelo, equidistancia, espacio escénico entre otras. – Descripción de sus propias producciones

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en rondas infantiles, coordinando los movimientos a partir de esquemas y figuras, y de estímulos sonoros. -Participación en juegos grupales, a partir de la audición de composiciones musicales, juegos con objetos respondiendo con diferentes acciones (movimientos, mímicas y gestos). -Descripción de sus propias producciones y la de sus compañeros. -Verbalización de los procesos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción y ejercitación de distintos esquemas coreográficos de danzas colectivas. -Descripción de sus propias producciones y la de sus compañeros. -Verbalización de los procesos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> y la de sus compañeros. -Verbalización de los procesos realizados y los resultados obtenidos. -Participación y disfrute de las producciones propias y las de sus pares, valorando las mismas con actitud crítica y respetuosa.
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y escucha atenta de producciones danzadas para comentar lo percibido: <ul style="list-style-type: none"> -Observación y escucha atenta. -Descripción de lo observado a través de la verbalización espontánea de lo percibido. -Intercambio de opiniones. • Acercamiento a referentes del ámbito de la danza del contexto cultural local: <ul style="list-style-type: none"> -Participación en espectáculos didácticos, visitas de bailarines, ballet, espectáculos artísticos en los que se interrelacione la danza con otros lenguajes artísticos. -Participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos. -Iniciación en la valoración de manifestaciones de danza de diversos géneros y estilos, expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra. 		<ul style="list-style-type: none"> • Observación orientada de producciones danzadas para comentar lo percibido: <ul style="list-style-type: none"> -Descripción de lo observado y escuchado identificación de características, similitudes y diferencias. -Intercambio de opiniones. -Análisis de diferentes danzas considerando el contexto sociocultural que las originaron. • Reconocimiento y valoración el patrimonio de la danza, teniendo en cuenta el contexto de origen y los modos de circulación. <ul style="list-style-type: none"> -Participación en espectáculos y/o encuentros en los cuales puedan disfrutar de diferentes artes del movimiento, span

EDUCACIÓN FÍSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN FÍSICA

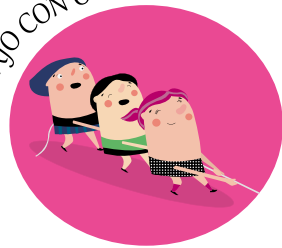
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Se relaciona motrizmente con otros/as y la tarea, en función del objetivo motor y la lectura anticipada de trayectorias, distancias, velocidades de objetos y compañeros/as.
- Acuerda códigos y consensua reglas simples con los compañeros/as para la resolución de situaciones motrices variadas.
- Comunica gestualmente, desde lo proxémico y desde lo tónico-emocional.
- Verbaliza sus emociones y su propia interpretación de las expresiones y acciones de sus compañeros/as en espacios de diálogo compartido.

TRABAJO CON OTROS



- Participa activa y colaborativamente en distintas tareas motrices, cumpliendo diferentes roles asignados y/o autogestionados, aceptando las reglas establecidas y acuerdos o pactos construidos.
- Se integra con diferentes compañeros/as en los juegos motores propuestos para la búsqueda del logro del objetivo motor, modificando alguna regla/consigna en relación a intereses y necesidades de los mismos, respetando acuerdos alcanzados y reglas elaboradas.
- Colabora en el proceso de co-evaluación de la tarea motriz de lo que aprendió/practicó con un compañero/a, haciendo hincapié en lo logrado.



- Reconoce las posibilidades motrices de sí mismo, ajustándolas en la práctica de diversas praxis motrices, atendiendo a su predominio lateral y con utilización de la ambidiestría, en el espacio total, parcial y obstaculizado.
- Combina situaciones diversas de seguridad postural en relación a variaciones de los apoyos y acercamiento/distanciación del centro de gravedad con respecto al suelo, en recorridos y circuitos, teniendo siempre presente el cuidado de sí mismo/a.
- Adopta una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de problemáticas o situaciones relevantes en los juegos motores y otras actividades motrices propuestas.
- Identifica situaciones que pueden ser evitadas, ya sea desde lo motor, lo afectivo, lo emocional, en clase/sesión de educación física, desde la reflexión compartida con otros/as.



- Identifica las formas más eficientes de accionar motrizmente usando izquierda y derecha, a partir de ajustar progresivamente manipulaciones y desplazamientos con seguridad postural en su ejecución y valorando sus propias mejoras en la consecución del objetivo motor planteado.
- Explora, practica y consolida diversas praxis motrices donde se profundice lo topológico, proyectivo y/o lo euclidiano, desde lo espacial, y en relación con lo temporal, orden, duración y ritmo, construyendo confianza en las propias búsquedas.
- Explora, experimenta y descubre las distintas posibilidades de acción, en variadas situaciones motrices-lúdicas y en ambientes naturales.
- Organiza una situación motriz aprendida, practicándola y buscando maneras distintas de solución eficiente.



- Anticipa acciones de cuidado de sí mismo y cuidado y respeto por los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices.
- Cumple en diferentes tareas motrices, las reglas, los diferentes roles asignados y/o autogestionados, aceptando los acuerdos o pactos construidos.
- Participa activamente de la confección de las normas de convivencia, tanto para las situaciones propiamente motrices y otras situaciones que se desarrollan dentro y fuera de la institución escolar.
- Autoevalúa el proceso de mejora de las conductas motrices realizadas en al menos tres clases en el año o ciclo lectivo.



- Practica y ajusta las habilidades motrices básicas combinadas entre sí en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos.
- Identifica lo aprendido, lo que se hizo para aprenderlo, los desafíos motores y los nuevos interrogantes que se presentan en el proceso final metacognitivo.
- Anticipa acciones de cuidado de sí mismo y cuidado y respeto por los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices.
- Comprende situaciones ludomotrices, identifica roles y funciones de los/as compañeros/as, reconstruye secuencias y reconoce relaciones causa-efecto desde los acuerdos o pactos construidos.

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades motrices de sí mismo en el espacio total, parcial y obstaculizado, en juegos exploratorios,¹ por bandos y masivos, valorando los descubrimientos alcanzados. • Experimentación y resolución de situaciones motrices diversas de seguridad postural en relación a variaciones de los apoyos y acercamiento/distanciación del centro de gravedad con respecto al suelo, en recorridos y circuitos, teniendo siempre presente el cuidado de sí mismo. • Exploración de diversas situaciones motrices desde lo topológico y proyectivo en relación a lo espacial, y al orden y la duración desde lo temporal, construyendo confianza en las propias búsquedas. • Exploración y descubrimiento de las diferentes habilidades manipulativas y habilidades locomotrices de manera global, utilizando ambos lados corporales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, resolución y ajuste de las posibilidades motrices de sí mismo con predominio lateral en el espacio total, parcial y obstaculizado, en juegos masivos y cooperativos, valorando la experiencia. • Practica, resolución y ajuste de situaciones motrices diversas de seguridad postural en relación a variaciones de los apoyos y acercamiento/distanciación del centro de gravedad con respecto al suelo, en recorridos y circuitos, teniendo siempre presente el cuidado de sí mismo. • Exploración de diversas situaciones motrices desde lo proyectivo y lo euclidiano en relación a lo espacial, y al orden y la duración desde lo temporal, construyendo confianza en las propias búsquedas. • Ajuste de las diferentes manipulaciones y los desplazamientos de manera global, ya sea uno u otro lado, con cierto dominio 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, resolución y ajuste de las posibilidades motrices de sí mismo con predominio lateral y con utilización de la ambidiestría, en el espacio total, parcial y obstaculizado, en juegos masivos y cooperativos, valorando la experiencia. • Combinación de situaciones motrices diversas de seguridad postural en relación a variaciones de los apoyos y acercamiento/distanciación del centro de gravedad con respecto al suelo, en recorridos y circuitos, teniendo siempre presente el cuidado de sí mismo. • Practica, ajuste y consolidación de diversas situaciones motrices donde se profundice lo topológico, proyectivo y lo euclidiano, desde lo espacial y en relación a lo temporal al ritmo, construyendo confianza en las propias búsquedas². • Ajuste de las diferentes manipulaciones y desplazamientos manifestando seguridad postural en su ejecución,

¹<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

²http://www.perueduca.pe/foro?p_p_id=19&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=2&_19_struts_action=%2Fmessage_boards%2Fget_message_attachment&_19_messageId=100475087&_19_attachment=EDUCACION+FISICA+DE+BASE.pdf

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<p>disfrutando de los descubrimientos conseguidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de las habilidades motrices básicas en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos. • Acoplamiento de alguna habilidad locomotriz con una habilidad manipulativa con armonía en la ejecución, disfrutando del logro. • Verbalización de lo aprendido y los desafíos motores que más llamaron la atención, en el proceso y al finalizar la sesión. 	<p>lateral, izquierda o derecha, valorando sus propias mejoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y ajuste de las habilidades motrices básicas combinadas entre sí en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos. • Acoplamiento de habilidades locomotrices con habilidades manipulativas con armonía y economía de esfuerzo en su ejecución, disfrutando del logro. • Identificación de lo aprendido, lo que se hizo para aprenderlo y los desafíos motores más relevantes en el proceso y al finalizar la sesión. 	<p>identificando las formas más eficientes, izquierda o derecha, valorando sus propias mejoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica y ajuste de las habilidades motrices básicas combinadas entre sí en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, de objetos. • Acoplamiento de habilidades locomotrices con habilidades manipulativas, con precisión, economía de esfuerzo y armonía en su ejecución, disfrutando del logro. • Identificación de lo aprendido, lo que se hizo para aprenderlo, los desafíos motores y los nuevos interrogantes que se presentan en el proceso final, en la metacognición.
INTERACCIÓN CON LOS OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y colaborativa en diferentes juegos motores cumpliendo el rol asignado y valorando la experiencia con un compañero/a, ejercitando la solidaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y colaborativa en diferentes juegos motores, cumpliendo el rol asignado e intercambiando con otros roles, valorando la experiencia en pequeños grupos ejercitando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y colaborativa en diferentes juegos motores, cumpliendo diferentes roles asignados y autogestionados, aceptando los acuerdos construidos.

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sentido de asumir actitudes de cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. • Integración con diferentes compañeros/as en los juegos motores propuestos, de cooperación, respetando reglas simples, disfrutando de la experiencia con otro/a, resolviendo el conflicto, si lo hubiese, a partir del diálogo y del acuerdo. Actividades cooperativas http://www.educarueca.org/spip.php?article641 • Participación activa en rondas y juegos tradicionales de su comunidad y otras regiones, descubriendo posibilidades y manifestaciones motrices. • Anticipación de acciones de cuidado de sí mismo y de respeto a los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices. 	<p>empatía.</p> <p>Asunción de actitudes de cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración con diferentes compañeros/as en los juegos motores propuestos, de cooperación, modificando alguna regla del juego en relación a intereses y necesidades de los mismos, respetando reglas simples, ejerciendo solidaridad en las propuestas. • Participación activa en rondas y juegos tradicionales de su comunidad y otras regiones, descubriendo posibilidades y manifestaciones motrices. • Anticipación de acciones de cuidado de sí mismo y cuidado de los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asunción comprometida de actitudes de cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. • Integración con diferentes compañeros/as en los juegos motores propuestos en búsqueda del logro del objetivo motor, en juegos de cooperación, modificando alguna regla del juego en relación a intereses y necesidades de los mismos, respetando reglas, construyendo y respetando los acuerdos alcanzados. • Participación activa en rondas y juegos tradicionales de su comunidad y otras regiones, descubriendo posibilidades y manifestaciones motrices. • Anticipación de acciones de cuidado de sí mismo y cuidado y respeto por los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices.

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los distintos tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico, etc.; valorando los elementos del entorno como fuente de vida y su indispensable cuidado. • Exploración, experimentación y descubrimiento de las diferentes posibilidades de acción, en variadas praxis motrices y lúdicas, en ambiente natural como un medio de relación, disfrute, conocimiento e integración a ella, practicando y asumiendo normas (de convivencia) relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. • Participación activa y cooperativa en la resolución de las problemáticas que plantea la salida a un ambiente natural iniciándose en el reconocimiento de tareas, preparación del equipo personal, delimitación del lugar y propuesta de actividades, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación sensible y reconocimiento de los distintos tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico, etc.; valorando los elementos del entorno como fuente de vida y su indispensable cuidado. • Exploración, experimentación y reconocimiento de las distintas posibilidades de acción, en variadas situaciones motrices y lúdicas, en ambientes naturales, como un medio de relación, disfrute, conocimiento e integración a ella, practicando y asumiendo normas relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. • Participación activa y cooperativa en la resolución de las problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural realizando las tareas adecuadas a sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración, experimentación sensible y reconocimiento de los distintos tipos de paisajes, las acciones humanas y los problemas del ambiente, los seres vivos y su relación con el medio físico, etc.; valorando los elementos del entorno como fuente de vida y su indispensable cuidado. • Aplicación consciente y comprometida de las distintas posibilidades de acción, en variadas situaciones motrices y lúdicas, en ambientes naturales, como un medio de relación, disfrute, conocimiento e integración a ella, practicando y asumiendo normas relacionadas al cuidado y preservación de sí mismo, de los otros y del ambiente. • Participación comprometida, cooperativa y disfrute de la resolución de las problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural con utilización de técnicas accesibles a sus posibilidades

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	UNIDAD PEDAGÓGICA		TERCER GRADO
	PRIMER TRAMO	SEGUNDO TRAMO	
			y habilidades motrices condicionadas por las características geográficas, que promuevan la relación consigo mismo, en ambientes naturales y con los demás.

2do Ciclo



2do Ciclo

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Escucha e interpreta exposiciones y explicaciones orales en distintos soportes y registra la información más relevante mediante la toma de notas, captura de imágenes y otras estrategias como informes, notas de campo, gráficos y fórmulas matemáticas.
- Utiliza diversos modos de comunicar y de decodificar información de manera oral y escrita a partir de experiencias, exploraciones y problemas: tablas, esquemas, imágenes, planos, exposiciones orales y textos comprensibles y adecuados al propósito y la situación comunicativa, utilizando un lenguaje apropiado.
- Lee e interpreta esquemas, tablas, planos, información cartográfica, croquis, imágenes, animaciones, enunciados de problemas y de experimentos y recupera la información más importante, incorpora expresiones y vocabulario específico y formula preguntas para apropiarse de saberes o conocimientos, formas de razonamiento, y procedimientos específicos con progresiva autonomía

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos, prácticas y experiencias escolares respetando la diversidad, ejercitando la empatía, la solidaridad, el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente. Supone que los estudiantes superen el egocentrismo y potencien su capacidad para distinguir entre el propio punto de vista y el de los demás.



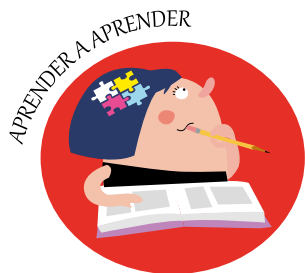
- Verbaliza una situación a partir de una experiencia personal (de vida) o de un descubrimiento.
- Argumenta sobre un suceso reconociendo el impacto emocional y cognitivo que les produce.



- Aborda situaciones que presenten desafíos: organiza/secuencia el problema, con sus componentes, elabora hipótesis concretas de trabajo.
- Construye una descripción del problema tratado y considera algunas soluciones posibles. Elabora una serie de preguntas adecuadas que permitan comprender el problema y elabora un plan de acción.
- Utiliza instrumentos y aparatos (dispositivos electrónicos, material básico de laboratorio, lupa, regla, calculadora, etc.), atendiendo a normas de uso y de seguridad



- Cumple con las tareas propuestas y resuelve comprometidamente los encargos recibidos.
- Asume las consecuencias de una decisión, previendo los resultados, de modo que beneficie a la propia persona y a los demás, como así también al cuidado del espacio público y al medio ambiente.

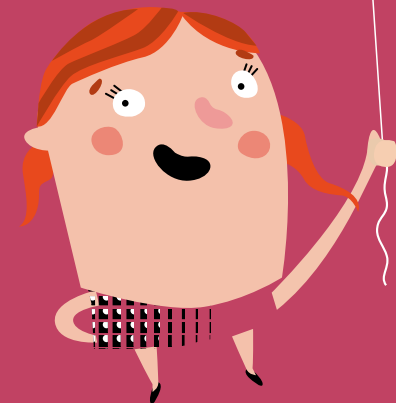


- Toma conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje.
- Potencia la motivación y la confianza para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito, reconociendo que del error se aprende, aceptando el cuestionamiento de los demás e identificando el esfuerzo individual como regulador de sus propios procesos de aprendizaje.

MATEMÁTICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MATEMÁTICA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



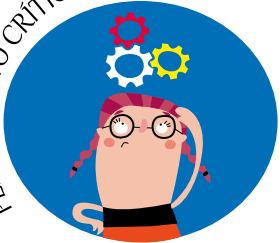
- Lee e interpreta información presentada en forma oral o escrita, con textos, tablas, dibujos, fórmulas, gráficos, pudiendo pasar de una forma de representación a otra, según la situación.
- Interpreta y produce textos con información matemática, incorporando el uso del lenguaje apropiado.
- Explicita conocimientos matemáticos expresados con distintas representaciones (simbólicas, numéricas, gráficas, entre otras), y establece relaciones entre ellos.

TRABAJO CON OTROS



- Analiza las producciones de los compañeros, expresa su punto de vista en el trabajo grupal y escucha las objeciones del docente y sus pares.
- Desarrolla la noción del trabajo colaborativo para aprender a relacionarse e interactuar en la resolución de cualquier actividad matemática.

PIENSA CRÍTICO



- Elabora conjeturas y afirmaciones matemáticas de carácter general y analiza su campo de validez.
- Produce enunciados sobre relaciones numéricas o geométricas, analizando su validez desde argumentaciones empíricas hacia otras válidas matemáticamente.
- Defiende sus puntos de vista con argumentos válidos matemáticamente y acepta que los errores son propios de todo proceso de aprendizaje.
- Considera ideas y argumentos de otros, debate y elabora conclusiones.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Interpreta la situación y decide qué información usa como datos y las relaciones que puede establecer para resolver problemas intra y extramatemáticos.
- Elabora procedimientos para la resolución de problemas.
- Construye y compara procedimientos usados para resolver problemas y determina aquellos más económicos para la obtención de un resultado correcto.
- Establece relaciones entre el resultado y la información que brinda el problema.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Participa en forma activa y de manera responsable en la construcción de conocimiento matemático.
- Manifiesta la necesidad de ser reconocido y respetado por las producciones matemáticas que realiza.
- Demuestra actitudes de respeto y valoración frente a las producciones matemáticas de sus compañeros.

APRENDER A APRENDER



- Construye el sentido de los conocimientos matemáticos que se van abordando.
- Reflexiona sobre lo realizado en cualquier actividad matemática y brinda una explicación que avale lo hecho.
- Reconoce que confrontar los resultados, procedimientos y argumentos empleados, le brinda nuevas herramientas para seguir aprendiendo.

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
Uso de números naturales de cinco o más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.	Uso de números naturales de cualquier número de cifras (1, 2, 3, 4 o más), a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.
Exploración de las regularidades en la serie numérica oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras, a partir del análisis de relaciones de recursividad -cada 10 elementos de un orden se obtiene 1 del orden superior- y a partir de equivalencia entre órdenes -10 unidades forman 1 decena, 10 decenas forman 1 centena o 100 unidades, etc.-.	Explicitación de las características de nuestro sistema de numeración : posicional (posición o lugar) y decimal o de a 10.
Producción de composiciones y de cantidades, para resolver problemas en los que se tenga que comparar valores de billetes y monedas, y para resolver problemas intramatemáticos.	Análisis de vínculos entre dos descomposiciones de un número , una aditiva y otra multiplicativa.
Uso y producción de escalas ascendentes y descendentes de 100 en 100, de 500 en 500, de 1.000 en 1.000 de números hasta el millón analizando, las regularidades que se observan.	Uso y construcción de escalas de 1.000 en 1.000, de 2.500 en 2.500, de 5.000 en 5.000 para cualquier número, analizando las regularidades que se observan.
Producción de escrituras aditivas y multiplicativas de números y análisis del valor posicional de las cifras (x 10, x 100, x 1.000, x 10.000, etc.).	
Elaboración de argumentaciones usando el valor posicional para resolver problemas en los que haya que comparar cantidades y números.	Elaboración de argumentaciones sobre equivalencias entre distintos órdenes : 10.000 unidades forman 1000 decenas, porque 10.000 es 1.000 x 10, y 10 unidades forman 1 decena.
Análisis comparativo de diversos sistemas de numeración -se podrá centrar en la cantidad de símbolos, el valor absoluto y relativo de cada cifra, las operaciones que involucra, si se usa o no el cero, etc.-	Exploración de diversos sistemas de numeración posicional, no posicional, aditivos multiplicativos, decimales para la comprensión acerca de las ventajas de utilizar nuestro sistema de numeración.
Análisis del valor posicional de las cifras para anticipar resultados para sumar, restar, multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros y para realizar otros cálculos.	Análisis del valor posicional de las cifras para anticipar resultados para sumar,

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>restar, multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros y para realizar otros cálculos.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre las características del sistema de numeración posicional decimal y las características del SIMELA -10 unidades forman 1 decena, 10 décímetros equivalen a 1 metro, etc.-</p>
<p>Reconocimiento y utilización de fracciones de uso frecuente (en sus distintos sentidos), como $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{8}$ y escrituras aditivas y multiplicativas como $1 + \frac{1}{2}$; $\frac{1}{4} + \frac{1}{4}$; $3 \times \frac{1}{4}$ para resolver problemas en los que se requiera interpretar, registrar o comparar el resultado de una medición, de un reparto o una partición.</p>	<p>Construcción y uso de criterios de comparación de números racionales (fracciones y decimales) explicitando los límites de criterios de comparación de números naturales al usarlos con otros conjuntos numéricos.</p>
<p>Reconocimiento y utilización de fracciones mayores que la unidad como, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{4}$, o $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{4}$, y escrituras aditivas y multiplicativas como $1 + \frac{1}{2}$; $3 \times \frac{1}{2}$ para resolver problemas en los que se requiera interpretar, registrar o comparar el resultado de una medición, de un reparto o una partición.</p>	<p>Reconocimiento y utilización de equivalencias de uso frecuente, como $\frac{1}{2} = 0,5$; $\frac{1}{4} = 0,25$; $\frac{3}{4} = 0,75$, ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.</p>
<p>Uso de diferentes procedimientos (expresiones equivalentes, representaciones gráficas) para comparar fracciones.</p>	<p>Uso de fracciones equivalentes (amplificación y simplificación de fracciones) para comparar fracciones.</p>
<p>Análisis de relaciones entre fracciones decimales y decimales ($0,1$ y $\frac{1}{10}$) en los contextos de dinero.</p>	<p>Análisis de relaciones entre fracciones decimales y decimales ($0,1$; $\frac{1}{10}$ y 1 dividido 10) en los contextos de dinero y medida.</p>
<p>Uso de diferentes representaciones de un número racional (fracciones, decimales, porcentaje, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo con el problema.</p>	<p>Uso de diferentes representaciones de un número racional (fracciones, decimales, porcentaje, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo con el problema.</p>
<p>Uso de la calculadora para explorar el comportamiento de números (cómo cambia un número cuando se le suma, resta, multiplica o divide por 1.000, 10.000 o 100.000) de acuerdo con el problema.</p>	

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

CUARTO GRADO

QUINTO GRADO

• Reconocimiento y uso de la **suma y resta con números naturales y racionales** en diferentes problemas que le dan sentido a esa operación (incluida la composición de dos transformaciones de la cantidad de elementos de una colección).

• Reconocimiento y uso de la **multiplicación** para resolver problemas, especialmente aquellos que contemplen relaciones de proporcionalidad donde las cantidades que se vinculan están representadas por números naturales.

Uso de **multiplicación** para resolver problemas, especialmente aquellos que contemplen relaciones de proporcionalidad donde las cantidades que se vinculan están expresadas con decimales y fracciones relacionadas mediante constante de proporcionalidad con números naturales.

• Reconocimiento y uso de la multiplicación para resolver problemas de proporcionalidad que impliquen recurrir en forma implícita las propiedades que caracterizan a las relaciones de proporcionalidad directa.

• Reconocimiento y uso de la multiplicación en problemas de combinatoria de dos variables (aumentando el número de elementos de cada tipo para que surja la necesidad de recurrir a la multiplicación).

Reconocimiento y uso de la multiplicación en **problemas de combinatoria de dos y tres variables**.

Análisis del **resto en problemas de división** que remiten a reparto y partición evaluando la razonabilidad del resultado.

• Análisis de **propiedades involucradas en las operaciones con números naturales** y en sistema de numeración.

• Análisis de **relaciones numéricas y de propiedades de operaciones** -como al reflexionar acerca de la validez de productos fuera de la tabla pitagórica-.

• Análisis de **relaciones numéricas** (entre grupos de fracciones, entre ciertas fracciones y enteros, y entre números decimales) y **de propiedades de operaciones** en procedimientos de cálculo mental.

• Análisis reflexivo de los **algoritmos de la multiplicación de dos números natu-**

• Explicitación de las relaciones de **múltiplo/divisor** en la resolución de problemas.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<p>rales de una y de dos cifras.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de diferentes procedimientos de sucesivas aproximaciones para el cálculo escrito de la división, hasta lograr aproximaciones al dividendo en menos pasos. • Uso de decimales -con una o dos cifras decimales- para sumar y restar precios y medidas mediante diferentes procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de decimales para sumar, restar y multiplicar precios y medidas mediante diferentes procedimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cálculos mentales exactos para sumar y restar fracciones entre sí y fracciones con números naturales por medio de distintos procedimientos usando equivalencias (si $3/3$ equivale a 1; entonces $4/3$ es igual a $1 + 1/3$; o $2/3$ es igual a $1 - 1/3$). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cálculos mentales para sumar y restar fracciones entre sí y fracciones con números naturales por medio de diferentes procedimientos usando equivalencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cálculos mentales exactos para sumar y restar decimales -con una o dos cifras decimales- entre sí y con números naturales (a partir de $25 + 25 + 25 = 100$ y $100 - 25 = 75$, se puede obtener $1 - 0,75$). 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cálculos mentales exactos y aproximados para sumar, restar, multiplicar y dividir decimales -con dos o tres cifras decimales- entre sí y con números naturales (a partir de $0,1 = 1/10$, se puede obtener $1 - 0,1$ y $0,1 \times 10$).
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de estrategias de cálculo utilizando progresivamente resultados memorizados relativos a fracciones y decimales de uso corriente ($1/2 + 1/2$; $1/4 + 1\frac{1}{2}$; $1/2 + 3/4$; $0,25 + 0,25$; $0,50 + 1,50$; dobles; etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de repertorio memorizado de cálculos utilizando fracciones y expresiones, ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de cálculos de suma y resta de decimales entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de decimales al sumar y restar decimales entre sí y con números naturales y al multiplicar decimales con números naturales, mediante el uso reflexivo de estrategias algorítmicas.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

CUARTO GRADO

QUINTO GRADO

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
Interpretación y descripción de posiciones de objetos en el espacio de dos dimensiones .	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de planos de espacios no conocidos y construcción de planos de espacios conocidos de mayor tamaño que los trabajados en tercer grado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de planos-croquis de espacios no conocidos a partir del análisis de numeración y sentidos de las calles.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de las propiedades de círculos y circunferencias, a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de las propiedades de círculos, circunferencias, arcos de circunferencias a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de propiedades relativas a los lados de los triángulos (la longitud de cada lado es menor que la suma de las longitudes de los otros dos), a partir de la construcción de los triángulos y el análisis de la posibilidad o no de la construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de las propiedades relativas a los ángulos interiores de los triángulos (la suma de los ángulos interiores de un triángulo es igual a dos rectos), a partir del análisis de la posibilidad o no de la construcción en función de los datos disponibles.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de propiedades de suma de ángulos interiores de triángulos y de cuadriláteros convexos para anticipar posibles valores de ángulos en figuras planas más complejas que incluyan puntos medios y diagonales.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las propiedades de cuadriláteros (al menos rectángulos y cuadrados) -dos pares de lados congruentes y los cuatro ángulos interiores rectos- a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de propiedades de los lados y de los ángulos interiores de los cuadriláteros (al menos rectángulos, cuadrados y rombos) a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de propiedades de cuerpos (formas tridimensionales) –especialmente en cubos y prismas (de base rectangular y de base triangular)-que pongan de relieve relaciones entre caras, aristas y figuras planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y producción de propiedades de cubos, prismas con bases de diferentes formas y pirámides de diferentes tipos de base, que pongan de relieve relaciones entre caras y figuras planas.
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conjeturas y validación de enunciados con base en el uso explí- 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de argumentos para justificar la validez de propiedades de los

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<p>Estudio de propiedades que definen a figuras planas y a cuerpos.</p>	<p>cuerpos -qué figuras planas son sus bases, cuántas caras laterales tienen- para anticipar construcciones de los mismos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de propiedades de lados y ángulos interiores de triángulos y de cuadriláteros convexos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de propiedades de lados y ángulos interiores de triángulos y de cuadriláteros convexos y exploración de propiedades de diagonales de los cuadriláteros convexos.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del compás para transportar segmentos o para comprobar congruencia de segmentos y uso de la escuadra, para construir o comprobar la presencia de ángulos rectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso apropiado de diferentes instrumentos de geometría -en especial el compás- para construir triángulos y cuadriláteros.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de unidades convencionales y que sean mitades y cuartas partes de las unidades más usuales para medir longitudes, pesos y capacidades (m, 1/2 m, 1/4 m, cm, mm, km; l, 1/2 l, 1/4 l; kg, 1/2 kg, 1/4 kg., g, mg, toneladas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de afirmaciones sobre relaciones de proporcionalidad que fundan las unidades del SIMELA para expresar equivalencia de diferentes expresiones sobre una misma cantidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de relaciones de proporcionalidad directa, de las características del sistema de numeración y uso de fracciones decimales y decimales para resolver problemas que requieran establecer relaciones entre unidades mayores y menores del metro, el gramo y el litro.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del ángulo recto como unidad y fracciones de esa unidad para resolver problemas que involucren medir ángulos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario estimar la medida sin acudir al cálculo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario estimar la medida sin acudir al cálculo
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la estimación para resolver problemas extramatemáticos (los que re- 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la estimación para resolver problemas extramatemáticos (los que re-

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
quieran de una respuesta aproximada y los que requieran de un cálculo exacto para comprobar o anticipar resultados de sumas y restas de medidas) y para analizar la razonabilidad de la respuesta al problema.	quieran de una respuesta aproximada y los que requieran de un cálculo exacto para comprobar o anticipar resultados de sumas y restas de medidas) y para analizar la razonabilidad de la respuesta al problema.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario seleccionar la unidad más conveniente en cada caso, según el objeto a medir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario seleccionar la unidad más conveniente en cada caso, según el objeto a medir.
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de equivalencias entre unidades para estimar el resultado de un cálculo en el que participan medidas de longitud, capacidad o peso, expresadas con diferentes unidades.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y análisis de lo que sucede con la medida del contorno de una figura plana al variar la forma geométrica de una figura plana patrón.
	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y uso de unidades para realizar mediciones y estimaciones de superficies.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y uso de unidades convencionales m^2 y cm^2 para el cálculo de áreas (de lugares conocidos), a partir de estimar o medir por cubrimiento con la unidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de diferentes procedimientos para medir superficies y para medir contornos de rectángulos, cuadrados y triángulos al resolver problemas (¿es posible afirmar que alguna de estas figuras tiene contorno más largo que otra?, ¿por qué?). 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de diferentes procedimientos para calcular perímetros y áreas al variar las formas geométricas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las relaciones entre perímetro y área (incluidos problemas de conservación del área en los que varía el perímetro y los de conservación de perímetro en los que varía el área).

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none">• Producción de diferentes procedimientos -incluidas las fórmulas- de cálculo de área y perímetro de rectángulos y cuadrados.
<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y uso de equivalencias entre unidades de tiempo de fracciones de hora y sus equivalencias en minutos, ($1/2$ hora = 30 minutos, $1/4$ hora = 15 minutos).	

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción verbal de la información presentada en tablas, tablas de doble entrada y gráficos ya confeccionados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y descripción verbal de la información presentada en tablas, tablas de doble entrada y gráficos -incluyendo gráficos de barras y pictogramas
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar para comprobar dicho resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, teniendo en cuenta que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto.
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha e interpretación de exposiciones y explicaciones orales en distintos soportes y registro de la información más relevante mediante la toma de notas, captura de imágenes y otras estrategias como informes, notas de campo, gráficos y fórmulas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de diversos modos de comunicar y de decodificar información de manera oral y escrita a partir de experiencias, exploraciones y problemas: tablas, esquemas, imágenes, planos, exposiciones orales y textos comprensibles y adecuados al propósito y la situación comunicativa, utilizando un lenguaje apropiado.
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un efectivo recuento de datos y representación de resultados utilizando los gráficos estadísticos más adecuados a la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de técnicas sencillas de recuento, organización de datos atendiendo a un criterio de clasificación, expresando el resultado en tablas o gráficos.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de ideas como “centro” o “sumar y dividir” para describir la media, resolviendo problemas muy simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las nociones de media, mediana y moda en problemas sencillos y de la vida real.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

LENGUA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



LENGUA

INDICADORES

de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



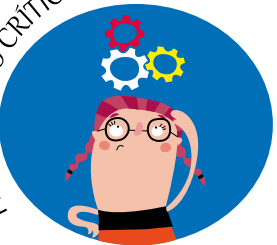
- Participa en la instancia de reflexión y recuperación de la narración oral aplicando diferentes estrategias discursivas con progresiva autonomía.
- Produce textos orales y escritos de manera coherente y cohesionada, incorporando vocabulario adecuado y pertinente a la situación comunicativa (destinatario, propósito, tema, adecuación), en distintos soportes gráficos y con progresiva autonomía.
- Relaciona la información del texto con imágenes, gráficos, tablas, mapas y cuadros para establecer relaciones de significado entre conocimientos previos y la adquisición de nueva información, con progresiva autonomía.
- Planifica la producción de textos a través de la elaboración de recursos de síntesis (resumen, esquema mental, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, gráficos, etc) con la guía del docente y adecuados a la situación comunicativa.
- Adecua la pertinencia del mensaje en función de la situación comunicativa.
- Comunica, en forma oral y escrita, la información obtenida en el proceso de resolución de la situación comunicativa.

TRABAJO CON OTROS



- Coopera y se desempeña correctamente en distintos roles, en el desarrollo del trabajo con otros.
- Reconoce al otro como interlocutor válido.
- Defiende sus propios puntos de vista a través de argumentaciones.
- Se predispone para asumir el rol de otra persona y comprender su manera de pensar y de percibir el mundo.
- Intercambia ideas y expresiones subjetivas en conversaciones sobre el tema y el propósito de textos literarios y no literarios.
- Interactúa en grupos heterogéneos para hacer frente a situaciones diversas.

PENSAMIENTO CRÍTICO



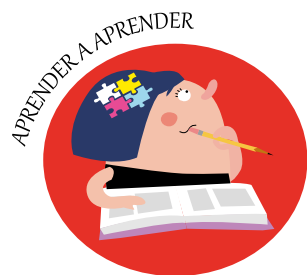
- Escucha atentamente y desarrolla situaciones de diálogo que apunten a la generación del pensamiento autónomo, dentro de los límites de la reflexión individual.
- Selecciona, de manera guiada y autónoma, textos para informarse, conocer opiniones y tomar posición
- Formula preguntas a los textos y expresa opiniones y respuestas a inquietudes que se presenten sobre la información implícita y explícita de textos orales y escritos.
- Expresa ideas o argumentos en textos orales y escritos que fomenten el desarrollo de la perspectiva personal evitando las simplificaciones.
- Descubre situaciones problemáticas, diferentes posturas presentes en los textos, argumentos en los que se apoyan dichos problemas y expresa su propia opinión.



- Analiza la situación comunicativa que se debe resolver e identifica el problema.
- Explora el contexto comunicativo.
- Identifica los saberes que se deben poner en juego en una situación comunicativa, el conocimiento del destinatario y el conocimiento del tema (rastreo e interpretación de la información).
- Reconoce la información implícita de un texto.
- Interpreta y analiza la información obtenida en el rastreo previo.
- Desarrolla la capacidad de deducción (va de la regla general a un caso particular)
- Plantea soluciones o alternativas válidas, acordes a la situación comunicativa, mediante procesos de formulación y reformulación.



- Se predispone para la concientización de las implicancias de las propias acciones y las ajenas de manera de generar intervenciones responsables frente a sí mismo y a los otros, utilizando distintos tipos de lenguajes.
- Desarrolla patrones actitudinales que tiendan a la construcción de escenarios comprometidos con el entorno, el medio ambiente, y la realidad local y global.
- Participa, a partir de sus propios relatos y de la interacción con otros, en situaciones que apunten al desarrollo del juicio crítico para incentivar una reflexión metacognitiva mediada que tienda al bien común.
- Demuestra compromiso y responsabilidad para acordar, aceptar y respetar reglas en el desarrollo del trabajo en equipo.
- Reconoce la importancia y significación de sus expresiones, en tanto identifica y valora la existencia de una audiencia real para las mismas.



- Manifiesta predisposición para el desarrollo de la autonomía personal para aprender en distintos contextos y con/ o de otras personas.
- Valora la autonomía en la adquisición de conocimientos.
- Reconoce sus propios procesos en relación a la adquisición, transferencia y comunicación del conocimiento.
- Desarrolla habilidades de evaluación y autoevaluación, relacionadas con el manejo de estrategias de producción y de comprensión que correspondan a situaciones comunicativas formales y complejas.
- Reflexiona sobre los procesos mentales puestos en juego (acordes al nivel madurativo y con la mediación del docente) en la comprensión y producción de textos, así como en la resolución de otras situaciones comunicativas.

LENGUA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conversaciones sostenidas para ajustarse al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir, formular preguntas y respuestas). • Realización de escucha comprensiva de consignas, textos y exposiciones orales para identificar temas, subtemas, ejemplos y comparaciones, reiteraciones y ampliaciones. • Producción oral de narraciones y re narraciones de historias no ficcionales para identificar tiempo, espacio, hechos, orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas para la adquisición de estrategias propias de la oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conversaciones sostenidas para ajustarse al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir, formular preguntas y respuestas, acuerdo y desacuerdos, ejemplificar y explicar). • Realización de escucha comprensiva de consignas, textos y exposiciones orales para identificar temas, subtemas, ejemplos y comparaciones, reiteraciones y ampliaciones. • Producción oral de narraciones y re narraciones de historias no ficcionales para identificar tiempo, espacio, hechos, orden de las acciones y las relaciones causales y secuenciales que se establecen entre ellas para la adquisición de estrategias propias de la oralidad. • Recuperación de la información relevante para poner por escrito lo escuchado.
EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura silenciosa y corriente en voz alta con diversos propósitos (aprender, informarse, averiguar, compartir, disfrutar) de distintos textos presentes en variados portadores, escenarios y circuitos de la lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otras). • Adquisición de estrategias de comprensión lectora adecuadas a la clase de texto para identificar paratextos, predicciones, información relevante, deducción del significado de palabras desconocidas, uso del diccionario. • Puesta en práctica de coherencia, cohesión, situación comunicativa, normas de uso ortográfico, correlación verbal (temporales), signos de puntuación, y componentes narratológicos (personajes y marco) en la escritura, revisión y reformulación con ayuda del docente de textos literarios (cuentos de aventuras, historietas y poemas) y no literarios (reglas del juego y noticia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura silenciosa y corriente en voz alta con diversos propósitos (aprender, informarse, averiguar, compartir, disfrutar) de distintos textos presentes en variados portadores, escenarios y circuitos de la lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otras). • Adquisición de estrategias de comprensión lectora adecuadas a la clase de texto para identificar paratexto, predicciones, información relevante, deducción del significado de palabras desconocidas, uso del diccionario, intencionalidad del texto. • Recuperación de la información relevante, a través de resúmenes, para el monitoreo de la comprensión lectora. • Puesta en práctica de coherencia, cohesión, situación comunicativa, normas de uso ortográfico, correlación verbal (temporales), signos de puntuación, y componentes narratológicos (personajes y marco) en la escritura, revisión y reformulación con

LENGUA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
		ayuda del docente de textos literarios (cuento de terror, leyenda y biografía) no literarios (retrato y entrevista) .
EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y placentera de obras literarias de tradición oral (cuentos, mitos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (cuentos, poesías, obras de teatro, canciones, entre otras) para ampliar su conocimiento de mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y placentera de obras literarias de tradición oral (cuentos, mitos, fábulas, leyendas, coplas, rondas, entre otras) y de obras literarias de autor (cuentos, poesías, obras de teatro, canciones, entre otras) para ampliar su conocimiento de mundo y generar el goce estético por lo literario.
EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las formas de organización textual y propósitos de los textos aprendidos en el año en relación a la escritura. • Reconocimiento de párrafo a través de las marcas gráficas y del contenido semántico para identificar ideas nucleares y periféricas. • Adquisición de la clasificación semántica de las palabras (sustantivos, adjetivos, verbos) para sistematizar su función y uso. • Reconocimiento de la estructura de la oración bimembre: sujeto expreso (núcleo) y predicado (núcleo) para crear estructuras mentales de la organización oracional. • Adquisición de la normativa de uso ortográfico de la lengua española en una situación comunicativa determinada. • Reconocimiento de las relaciones de significado entre las palabras: familia de palabras para la ampliación del vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las formas de organización textual y propósitos de los textos aprendidos en el año en relación a la escritura. • Exploración de los elementos de la comunicación para adaptarlas a la situación comunicativa. • Reconocimiento de párrafo a través de las marcas gráficas y del contenido semántico para identificar ideas nucleares y periféricas. • Adquisición de la clasificación semántica de las palabras (sustantivos, adjetivos, verbos) para sistematizar su función y uso. • Reconocimiento de la estructura de la oración bimembre: sujeto expreso (núcleo y modificadores), sujeto tácito y predicado (núcleo), para crear estructuras mentales de la organización oracional. • Reconocimiento de las relaciones de significado entre las palabras: sinónimos y antónimos para la ampliación del vocabulario.

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

**Indicadores de desarrollo
de capacidades**

Aprendizajes prioritarios



SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA.

El espacio curricular del Primer Ciclo denominado “Ambiente, Cultura y Tecnología” tomó como eje de la integración las prácticas sociales de los estudiantes. En este nuevo espacio curricular de Segundo Ciclo, conformado por Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica y Educación Digital, el eje de integración son “*las prácticas ciudadanas*” de los estudiantes. ¿Qué implica pasar de unas prácticas a otras? En realidad, no es un reemplazo de unas por otras, sino más bien una continuidad que requiere pensar ahora a los niños como sujetos de derechos y futuros ciudadanos insertos en una sociedad que a veces los incluye como tales y otras veces, los excluye.

Según UNICEF, los niños no son el futuro, son ciudadanos de ahora con preocupaciones y derechos. En estas edades de 9 a 10 años los estudiantes pueden comenzar a comprender y vivenciar lo que en algunos años más será su obligación (fundamentalmente moral): la vida política en comunidad. En este sentido el espacio curricular propuesto apuesta a revitalizar el concepto de política para colocarlo en el ámbito del debate por la cosa pública. Para ello, es fundamental que los docentes fomenten en los estudiantes la participación en diversas y variadas tareas que tengan que ver con la vida escolar y la vida comunitaria. Esta participación implica estar involucrados en algo, interactuando con otras personas en base a alguna idea o proyecto concreto. Tradicionalmente, esta capacidad les había sido limitada, pero el reconocimiento de ellos como sujetos de derechos obliga a entenderlos como personas con igualdad de derechos a los cuales no se puede discriminar por razones de edad. La perspectiva de los derechos de los niños cambia el panorama: ya no callan cuando hablan los adultos sino que, junto a ellos, se expresan y exponen opiniones que deben ser consideradas.

El ambiente continúa siendo un concepto articulador del espacio curricular: es allí donde los estudiantes tendrán la oportunidad de ejercer sus derechos ciudadanos, pensando y trabajando por unas relaciones más sanas entre la sociedad y la naturaleza. Ideas tales como desarrollo sustentable y justicia ambiental, entre otras, deberán ser puestas en debate y en práctica.

La tecnología también continúa presente, toda vez que en esta perspectiva adoptada juega un papel muy importante, ya que las consecuencias de su uso se debate entre ser un instrumento que ayuda a los niños a ejercer más efectivamente sus derechos y a participar en la comunidad protegiendo el ambiente o, por el contrario, ser una celda que los condene a aislarse del mundo y conculque sus derechos.

En definitiva, el objetivo principal de este espacio curricular es formar personas íntegras y libres por medio del afianzamiento de la autoestima, la libertad, la responsabilidad y la dignidad personal, como futuros ciudadanos con razonamiento propio, solidarios, participativos y respetuosos.

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



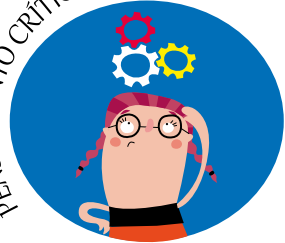
- Comunica sus emociones, sentimientos, ideas y valoraciones en el marco de espacios de confianza y libertad brindados por el docente, resolviendo conflictos y situaciones simples aplicando aspectos propios del sistema democrático y el diálogo como herramienta para la solución de problemas.
- Comunica las características fundamentales del espacio geográfico regional y nacional a través de descripciones detalladas (orales y escritas) y de cartografía simple.
- Representa de diversas formas espacios geográficos no conocidos a través de la lectura de mapas, fotografías y textos diversos.
- Produce representaciones del pasado de las sociedades que ocuparon el espacio regional en distintos soportes.
- Utiliza diferentes tipos de fuentes para obtener información que necesita (textos escolares, cuentos y relatos, entrevistas a maestros y familiares, dibujos, fotografías y recursos virtuales).
- Utiliza diversas formas de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos...) para comunicar resultados.
- Analiza y representa, mediante diagramas y esquemas, las diversas interacciones entre procesos tecnológicos, actores y tecnologías, que configuran un sistema socio-técnico, por ejemplo: el sistema de producción de la “revolución industrial” teniendo en cuenta la provisión y uso de la energía.

TRABAJO CON OTROS



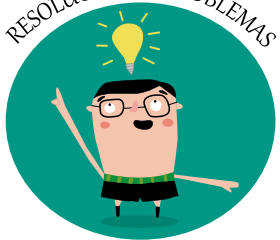
- Recupera el valor de las distintas respuestas y explora el plantear nuevos interrogantes.
- Forma vínculos con distintos estudiantes y proyectos áulicos y permite que en las prácticas grupales todos puedan aportar a la tarea, con las características diferenciales de cada uno; participa activamente, manifestando respeto por el rol asignado a cada integrante.
- Valora en el trabajo colaborativo una herramienta para favorecer actitudes de interés y de reflexión crítica hacia los productos y procesos sociales y provenientes de la tecnología.
- Reconoce la importancia de la participación en clase y la pertinencia en el modo de participar en cada situación que comparte con su grupo.
- Se involucra en situaciones de injusticia, de prejuicio, maltrato o discriminación, promoviendo el respeto, la tolerancia y la valoración del otro y sus ideas.

PIENSA
CRÍTICO



- Reconoce que los fenómenos estudiados tienen diversos aspectos que deben ser tenidos en cuenta: cambios a lo largo del tiempo, ubicación geográfica, aspectos económicos, por ejemplo.
- Caracteriza de forma correcta el significado del medio ambiente distinguiendo e identificando claramente sus componentes naturales, humanos y sus posibles interrelaciones.
- Reconoce diferentes intencionalidades en el uso de los recursos naturales y del medio ambiente y logra identificarlas en distintas situaciones de la vida real.
- Comprende que en las ciencias sociales no se puede separar taxativamente el objeto de estudio del sujeto que conoce debido al inevitable involucramiento que implica ser partícipe de la vida en sociedad.
- Fundamenta los diferentes modos de hacer las cosas en distintas épocas, en la vida cotidiana y en diferentes oficios, a partir de relatos (verbalizaciones) e imágenes, en diversos soportes.
- Analiza críticamente que la información puede ser transmitida a través de una variedad de medios técnicos y que es un proceso que transforma las actividades humanas y la relación de espacio y tiempo.
- Reconoce —en el contexto de relatos e historias de vida que presenten dilemas reales e hipotéticos— que las acciones humanas, si bien poseen condicionamientos, son libres y manifiesta acuerdo o desacuerdo ante determinadas situaciones.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Identifica prácticas escolares y sociales donde se manifiesta la vigencia de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño – diferenciándolas de las diversas situaciones donde éstos no se respetan– y advierte los procedimientos a su alcance para ejercitarlos y defenderlos en la vida cotidiana.
- Descubre que los intereses, posicionamientos y miradas que tienen las personas acerca de la realidad social no sólo tienen carácter individual sino que, fundamentalmente, responden a la ubicación de esas personas en distintos grupos sociales.
- Reconoce y analiza problemas sociales logrando identificar no sólo los actores involucrados en ellos sino sus posturas y argumentos.
- Plantea conjeturas que respondan provisionalmente a preguntas acerca de los fenómenos sociales y ambientales.
- Establece relaciones entre la información localizada en diferentes fuentes y propone respuestas a las preguntas que plantea.
- Organiza la información obtenida cronológicamente utilizando cuadros y gráficos.
- Manifiesta creatividad y confianza en sus posibilidades para comprender y resolver problemas, que involucren medios técnicos y procesos tecnológicos, anticipando qué se va a hacer y cómo.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Participa activamente en la construcción de las normas de convivencia áulicas de manera crítica y responsable, comprende su sentido como facilitadoras del trabajo escolar y se compromete con el cumplimiento de las mismas.
- Reconoce el principio de igualdad como base para la participación democrática en el ámbito escolar y social, interpreta que todos son parte de un proyecto en común y que la participación individual, de manera responsable, contribuye al logro del objetivo planteado.
- Reconoce y valora el patrimonio cultural (material e inmaterial) que representa a los primeros pobladores del espacio mendocino.
- Reconoce y valora los aportes culturales (tecnología, costumbres, expresiones artísticas, leyendas, etc.) de los pueblos originarios americanos a la cultura propia y de las distintas comunidades que migraron al espacio mendocino.
- Compara las normas de comportamiento social (actuales y pasadas) con las normas escolares y sociales e identifica los motivos que las generaron.
- Conoce, respeta y valora los derechos propios y de las demás personas.
- Identifica situaciones de conflicto en el pasado y analiza críticamente las soluciones planteadas proponiendo alternativas de solución.
- Se interesa por el impacto de la tecnología en la calidad de vida de los seres humanos y en la preservación del medio ambiente.
- Asume con compromiso y responsabilidad, las normas pautadas, las tareas asignadas, los tiempos estipulados, la manipulación de herramientas y útiles.

APRENDER A APRENDER



- Organiza sus opiniones y creencias sobre el pasado y los contrasta con la información proveniente de los textos históricos.
- Confronta relatos y perspectivas propias con las perspectivas de distintos autores.
- Se hace preguntas sobre los fenómenos políticos, económicos, sociales, culturales y espaciales estudiados.
- Explora distintos tipos de materiales de lectura y establece relaciones entre la información obtenida de diferentes fuentes y propone respuestas a sus preguntas.
- Se interesa e indaga acerca de las acciones que el ser humano delega en los artefactos.
- Es capaz de revisar conjeturas y problematizar —entendiendo por ello la identificación de problemas y la búsqueda de soluciones—, la cual estimula el uso creativo y creador de las tecnologías.
- Reconoce que las prácticas, usos, costumbres, formas de pensar y sentir se modifican en la trayectoria vital y por las relaciones grupales y sociales.
- Reconoce que las opiniones personales o la expresión de dudas, son valiosas en todas las discusiones, debates y / o tareas grupales.
- Valora la diversidad en aspectos culturales, sociales y grupales como atributo que enriquece la vida y las prácticas escolares.
- Incorpora estrategias que le permitan comprender su realidad y los cambios que en ella ocurren y formula otras que le permitan comparar con otras realidades.

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

MIS PRÁCTICAS CIUDADANAS

¿Cómo era el paisaje de Mendoza en la época indígena y en la época colonial?
¿Qué tipo de relación tenían los pueblos indígenas con la naturaleza?
¿Cómo se organizó el territorio en la época colonial y qué recursos naturales se explotaban?
¿Qué técnicas se usaban para relacionarse con el ambiente?

Las sociedades a través del tiempo

Las sociedades en el espacio geográfico

Las actividades humanas y la organización social

¿Cómo nos relacionamos con el ambiente?
¿De qué modo las características físicas de un lugar influyen en las actividades humanas?
¿Qué derechos territoriales tienen los pueblos indígenas en la actualidad y cómo los reclaman?

¿Cómo se construye la ciudadanía?
¿Cómo participo?
¿Cuáles son mis derechos?
¿Mis derechos siempre fueron los mismos?

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO

- Análisis de la **dinámica natural** de los territorios cuyano y mendocino en función de las **relaciones entre la sociedad y la naturaleza y el aprovechamiento de los recursos naturales**, con especial referencia a las sociedades indígenas y a la sociedad colonial.
- Evaluación de la magnitud que tuvo la **desarticulación de los sistemas ambientales y territoriales de los pueblos indígenas americanos** a raíz de la conquista española (especial referencia a los pueblos huarpes de Cuyo) y las consecuencias sobre los fundamentos éticos de los pueblos originarios en su relación con la naturaleza-mundo.
- Identificación de las **causas que generaron el crecimiento en la población de la ciudad y de la campaña de Mendoza** en la colonia.
- Valoración de la importancia de las funciones de las **divisiones político-administrativas** en la organización del espacio geográfico, con especial referencia a dichas divisiones de España en América que involucraron a Cuyo y Mendoza.
- Identificación de los **circuitos productivos** mediante las relaciones que se establecen entre **espacios urbanos y rurales**, haciendo referencia a los que involucraron los territorios coloniales.
- Identificación de cómo el **desarrollo tecnológico** ha permitido al hombre aumentar de modo considerable su capacidad para transformar el medio físico humanizando el paisaje.
- Valoración de la **tecnología como mediadora en las relaciones entre la sociedad y la naturaleza** a través del aprovechamiento de los recursos naturales

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

- Reconocimiento de las diferentes formas en que las sociedades **indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras locales se relacionaron con la naturaleza** para resolver sus problemas de supervivencia, distribuyeron los bienes producidos, se organizaron en el espacio, conformaron diversas formas de autoridad, organizaron las familias, elaboraron distintos sistemas de creencias, previo a la llegada de los europeos.
- Identificación de sus **expresiones culturales, sus cosmovisiones y sistemas valorativos** en el presente.
- Recuperación de información relevante sobre los **pueblos originarios de Cuyo y la Argentina**, a partir de relatos, leyendas, otros.
- Identificación de las semejanzas y diferencias de **los pueblos originarios americanos en el siglo XV** (Mayas, Aztecas, Incas, Huarpes) para **transformar la naturaleza** para producir y consumir alimentos, estratificación social, distribución de tareas y funciones, manejo del agua, herramientas y técnicas.
- Identificación de los **recursos tecnológicos** utilizados por los pueblos originarios americanos (en particular de Argentina) para transformar la naturaleza y satisfacer sus necesidades de vida.
- Valoración de la existencia y conocimiento de la diversidad cultural **de los pueblos originarios y los inmigrantes en el pasado y en el presente expresada en sus formas de celebrar, festejar y recordar**.
- Reconocimiento y respeto a identidades personales y proyectos de vida a partir de encuentros con actores sociales, adultos y jóvenes, de la comunidad con diferentes experiencias.
- Identificación de los **motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen**.
- Análisis **de las principales motivaciones que impulsaron a los europeos**, a explorar y conquistar el espacio regional y nacional y el impacto en las formas de vida de las sociedades indígenas y sus respuestas frente a la conquistas europeas (resistencia, aculturación, mestizaje).
- Conocimiento de **la organización de la sociedad colonial y sus efectos en las actividades productivas y comerciales**, el manejo del agua, **la organización del espacio** y en las formas de vida, las creencias y los derechos y obligaciones de los diferentes actores sociales, atendiendo a las particularidades regionales.
- Análisis de los grupos que conformaron **la sociedad colonial**, el acceso diferencial a los bienes materiales y simbólicos (como consumo de alimentos).
- Comprensión de las principales **características de la economía de Mendoza en época colonial y su relación con circuitos productivos de escala colonial** (explotación minera, intercambios comerciales) que influyeron en la organización del territorio.
- Reconocimiento del **trabajo indígena** y la presencia de **esclavos en la sociedad colonial**.
- Reconocimiento de los **intereses y acciones de los actores de la sociedad colonial y confrontación con el modo en que fueron afectados otros sujetos** como los indígenas y esclavos.
- Valoración de los **avances tecnológicos** aplicados para las actividades productivas en diferentes momentos de la sociedad colonial.

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

- Reconocimiento de **la forma de organización política de la Argentina y de los distintos niveles político-administrativos** (nacional, provincial y municipal) y su origen histórico.
- Identificación de **distintas instituciones sociales y políticas (locales, provinciales y nacionales)**, sus ámbitos de actuación y las relaciones que se establecen entre ellas, con la sociedad y los distintos niveles de gobierno.
- Comprensión de los **diferentes derechos y obligaciones del ciudadano y de las normas básicas de convivencia social.**
- Conocimiento de **costumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones de la propia comunidad y de otras**, para favorecer el respeto hacia modos de vida de culturas diferentes.
- Identificación de formas de organización de **emprendimientos en el pasado y presente**, e interpretación de los conceptos de cooperación, reciprocidad, redistribución.
- Reflexión sobre la vigencia de los **derechos colectivos de las comunidades originarias** y su conexión territorial, la conservación de sus lenguas, culturas y creencias y vivencias ancestrales.

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

MIS PRÁCTICAS CIUDADANAS

¿Cómo se modificó el paisaje en el siglo XIX?
¿Qué ideas acerca de la relación con la naturaleza predominaban en el siglo XIX?
¿Cómo influyó la organización político-económica de nuestro país en el territorio y en la explotación de determinados recursos naturales?
¿Qué técnicas y qué tecnologías se usaban para relacionarse con el ambiente?

Las sociedades en el tiempo

Las sociedades en el espacio geográfico

La organización social y la construcción de ciudadanía

¿Cómo es la relación entre nosotros y el agua?
¿Cómo nos preparamos para ejercer la ciudadanía ecológica?
¿Qué actitud tenemos frente a la desigualdad expresada en el territorio y en el ambiente?

¿Cómo se construye la ciudadanía? ¿Cómo participo? ¿Cuáles son los derechos? ¿Los derechos, siempre fueron los mismos? ¿Cómo convivimos?

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO

- Reconocimiento de la importancia del **uso sistemático del agua superficial** para la creación de oasis de riego, con especial referencia al uso del recurso durante la primera parte del siglo XIX.
- Identificación de los cambios en las **divisiones político-administrativas** ocurridas en la primera mitad del siglo XIX en nuestro territorio como consecuencia de la ruptura del sistema colonial, del proceso independentista y de las confrontaciones internas del país.
- Caracterización de las **actividades económicas** que estructuraban el **espacio económico** mendocino en la primera mitad del siglo XIX en cuanto a los **usos del suelo, el recurso hídrico** y las relaciones con otros espacios.
- Valoración de las principales **características de los sistemas de transporte** como modo de relación entre diferentes espacios a partir de las actividades que en ellos se desarrollan y las necesidades de traslado de las personas, con especial referencia a los existentes en tiempos de la Colonia y gran parte del siglo XIX hasta la llegada del ferrocarril.
- Reconocimiento del **avance de la tecnología aplicada a los sistemas de riego** y de sus efectos en la creación de **territorios irrigados** y en la **producción agraria**, especialmente en el siglo XIX.
- Identificación de los **cambios tecnológicos** que produjeron avances significativos en los **medios de transporte**, especialmente durante el siglo XIX.

LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

- Análisis de la **crisis del orden colonial americano y sus repercusiones** en los diversos grupos de la sociedad colonial. El **Impacto de Revolución industrial y la Revolución francesa** en el Río de la Plata y Mendoza.
- Identificación e interpretación de las múltiples **causas de la Revolución de Mayo** y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el ex-virreinato del Río de la Plata y la posición tomada por Mendoza y Cuyo.
- Comprensión del impacto de **las guerras de independencia** sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales en

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

Mendoza, la economía, el comercio del territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

- Identificación de los dilemas abordados en los procesos históricos mediante la elaboración del registro de sus opiniones y sentimientos.
- Vinculación de los conflictos estudiados con otros **procesos americanos similares y los roles asignados a hombres y mujeres** en los distintos grupos sociales de la época. La participación de las mujeres y grupos étnicos en el proceso emancipador.
- Reconocimiento de las **formas de producir y comerciar de los diferentes grupos sociales y espacios políticos - administrativos en la sociedad criolla** entre 1820 y 1850.
- Identificación de **los distintos proyectos de país** (político- económico de organización nacional) **y las confrontaciones derivadas entre grupos y provincias** (los caudillos, las relaciones interprovinciales).
- Exploración de los acontecimientos relevantes para la localidad, provincia, nación sobre los temas desarrollados.
- Reconocimiento de las diferentes **expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos** involucrados en los procesos históricos (comunidades de pueblos originarios, colectividades, etc).
- Consideración de los **motivos personales para la acción** y el efecto sobre los motivos e intereses de otros sujetos afectados durante el proceso de organización del **estado nacional**.
- Conocimiento de las **características de los recursos tecnológicos** para satisfacer necesidades de vida (alimentación, indumentaria) empleados en la primera mitad del siglo XIX en diferentes lugares del territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Identificación de las **características de los objetos** de uso cotidiano y sus cambios a través del tiempo.

LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

- Caracterización del **carácter republicano y federal de la Argentina y de la división de poderes**, analizando sus respectivas funciones y atribuciones, resultado del desarrollo histórico.
- Reconocimiento y desarrollo de una **actitud crítica frente al hecho de que en la Argentina conviven grupos de personas que acceden de modo desigual a los bienes materiales (como el agua) y simbólicos.**

SOCIEDAD, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

- Identificación de los distintos **modos de participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática**, atendiendo a las nuevas formas de organización social y política (ONGs, comedores comunitarios, centros culturales, etc.).
- Conocimiento de la **Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente** y el análisis de su vigencia en la Argentina.
- Identificación de **diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina**, analizando su carácter histórico, los cambios y continuidades y proponiendo nuevas tradiciones.
- Construcción del concepto ético político de **ciudadanía ecológica** en la sociedad actual (por ejemplo el derecho al agua, acceso a espacios verdes, etc).

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

El Segundo Ciclo es propicio para articular los aprendizajes de Ciencias Naturales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica y Educación Digital, Programación y Robótica con una visión integradora.

El espacio curricular Naturaleza, Ambiente y Ciudadanía, propone que el niño profundice su conocimiento del mundo natural, los cambios y las interacciones que explican su dinámica. Mientras que las prácticas sociales eran el eje de integración en el Primer Ciclo, en éste, el foco estará en “el ambiente, sus transformaciones y cambios”, transitando por el conocimiento de la diversidad de organismos, los diferentes ambientes y las transformaciones que se producen en ellos.

Desde este espacio se abordarán las características propias de los seres vivos del entorno, para luego ampliar el espectro a la gran diversidad, las interacciones, las relaciones y las transformaciones que se ocasionan. Es relevante que el estudiante adquiera un mayor conocimiento sobre el ambiente y el cuidado de su cuerpo, fortaleciendo la apropiación de conceptos y adoptando actitudes destinadas al cuidado de la salud y del medio; comprendiendo que está en constante relación y transferencia de materia y energía con él mismo.

El ambiente es aquí visto de una manera sistémica y no limitado solo a las estrategias ecológicas. Se amplía la visión del concepto como un sistema dinámico, definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales. El docente deberá hacer hincapié en el proceso que le permite al estudiante comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, económica y cultural.

De esta manera, se apropiará de la realidad concreta logrando un pensamiento creativo que trascienda el aula, manifestando actitudes de valoración y respeto por el ambiente, formándose así, en un futuro ciudadano consciente de sus derechos y deberes, capaz de tomar decisiones y contribuir a la implementación y mantenimiento de modelos de desarrollo sostenible.

Se espera que con estos aprendizajes, los estudiantes, puedan accionar constructivamente frente a diferentes situaciones que plantea el mundo actual, cambiante y globalizado.

Por esto, los aprendizajes están organizados en tres grandes grupos: “los seres vivos”, “la materia y la energía”, y “la tierra y el universo”, los cuales pueden relacionarse por medio de preguntas como las que se plantean, u otras que le puedan surgir a cada docente.

En el segundo ciclo, las propuestas pedagógicas tienen que orientarse a que el niño descubra que él es parte de un sistema, motivándolo a generar preguntas para pensar, experimentando, ordenando y sistematizando en el aula la curiosidad. Por lo tanto, ayudar a formar mentes curiosas es el desafío de los docentes en este ciclo.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



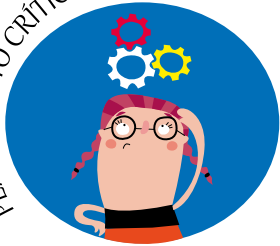
- Organiza la información en cuadros comparativos, esquemas o diagramas para comunicar los aprendizajes utilizando vocabulario específico.
- Elabora hipótesis, a partir de observaciones en forma directa (trabajo de campo) y comunica las conclusiones obtenidas mediante textos breves.
- Utiliza el diálogo como herramienta para la solución de problemas, basándose en normas morales y sociales en la vida grupal y comunitaria.
- Utiliza dibujos, bocetos, planos, textos y verbalizaciones para comunicar las características de las formas, dimensiones y estructuras de artefactos y dispositivos.
- Se expresa con confianza y claridad mediante formatos y estilos de comunicación digital variados, teniendo en cuenta el tipo de mensaje y sus destinatarios.
- Expresa sus opiniones sobre objetos, procesos y fenómenos del entorno natural y tecnológico que hayan observado en forma libre y espontánea.
- Recuperación de la información relevante, a través de resúmenes y organizadores gráficos (cuadro comparativo, cuadro sinóptico y mapa conceptual) para el monitoreo de la comprensión lectora.

TRABAJO CON OTROS



- Participa del trabajo colectivo y colaborativo en tareas grupales, intercambia y logra consensuar la toma de decisiones.
- Permite que en las prácticas grupales todos puedan aportar a la tarea, manifestando respeto por el rol asignado a cada integrante.
- Se involucra en situaciones de injusticia, de prejuicio, maltrato o discriminación promoviendo el respeto, la tolerancia y la valoración del otro y sus ideas.
- Valora el trabajo colaborativo como una herramienta para favorecer actitudes de interés y de reflexión crítica hacia los productos y procesos tecnológicos y su impacto sobre la salud y el ambiente.
- Trabaja en forma colaborativa y solidaria con los demás utilizando las TIC, la programación y la robótica, favoreciendo el intercambio de ideas, y la comunicación de forma clara y secuenciada de las estrategias de solución.

PIENSA
CRÍTICO



- Analiza interacciones de los seres vivos entre sí y con el medio físico, distinguiendo algunas acciones humanas que benefician o perjudican el ambiente.
- Identifica la estructura de la materia, sus transformaciones y la forma de energía, relacionando estos conocimientos con problemáticas ambientales actuales y/o situaciones concretas de la vida diaria, infiriendo causas y argumentando posibles soluciones.
- Reconoce la estructura, propiedades e interacciones de los subsistemas terrestres, identificando la contaminación, pérdida y /o agotamiento de los recursos, mediante el análisis de casos o diferentes fuentes de información, adoptando una actitud crítica frente a la problemática.
- Interpreta y analiza fenómenos del mundo físico (luz, sonido, peso) explorando los mismos mediante modelos científicos escolares variados, seleccionando información y argumentando posibles resultados.
- Identifica y cuestiona diferentes formas de prejuicio, maltrato o discriminación en situaciones reales distinguiendo mediante la discusión grupal algunas causas y modalidades que operan en estos procesos.
- Intenta comprender las opiniones y razones de todas las partes implicadas en una determinada situación o conflicto de valores, estableciendo los puntos de acercamiento y los mínimos compartidos.
- Comprende conceptos básicos de la funcionalidad de los dispositivos computarizados y desarrollos robóticos utilizados en el hogar, la escuela y la comunidad, analizando sus partes (hardware), qué información utilizan, cómo la procesan y cómo la representan (software).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Maneja conceptos y procedimientos básicos que le permiten diferenciar fenómenos naturales, físicos o químicos, explica algunas interrelaciones entre los mismos e identifica soluciones a los problemas que le plantea su entorno.
- Establece relaciones estructura-función en plantas, animales y en el hombre, describe procesos y construye propuestas frente a problemáticas referidas al cuidado de la salud, el respeto por la vida y preservación del ambiente.
- Formula y comunica posibles hipótesis relacionadas con la tierra, el universo y sus cambios, analizando problemáticas concretas para plantear posibles soluciones.
- Recopila y evalúa información relevante en una investigación experimental o no experimental para solucionar un problema o responder una pregunta.
- Analiza y debate sobre situaciones problemáticas del ámbito natural cotidiano, distinguiendo entre normas morales, normas sociales y normas jurídicas que responden a las mismas, en la vida escolar y comunitaria.
- Manifiesta creatividad y confianza en sus posibilidades para comprender y resolver problemas, que involucren medios técnicos y procesos tecnológicos, anticipando qué se va a hacer y cómo.
- Experimenta y reflexiona sobre el uso adecuado y seguro de una variedad de medios técnicos en diferentes tipos de materiales, reconociendo sus posibilidades y limitaciones.
- Plantea actividades y estrategias creativas e innovadoras como posibles soluciones a diferentes problemas del entorno y/o de la sociedad.
- Utiliza las TIC, así como la programación y la robótica para plantear actividades y estrategias creativas e innovadoras como posibles soluciones a diferentes problemas del entorno y/o de la sociedad.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



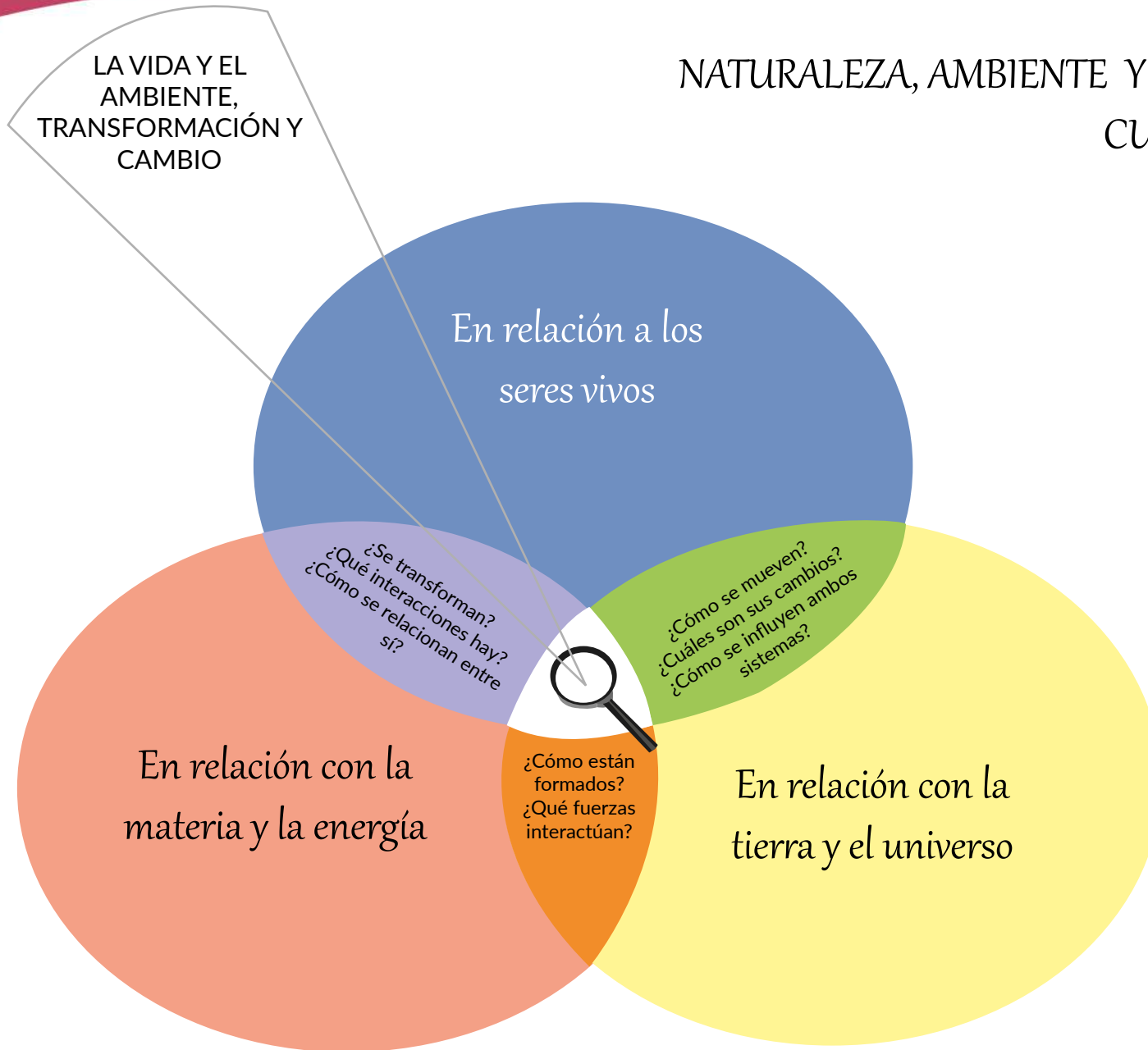
- Reconoce la importancia de los recursos naturales, en especial el agua, como un recurso vital e indispensable y actúa con responsabilidad frente su consumo.
- Participa de actividades colectivas que promuevan el desarrollo de la conciencia ambiental.
- Demuestra compromiso y disposición favorable para acordar, aceptar y respetar reglas en las investigaciones escolares que tengan por objetivo indagar sobre el mundo natural y físico.
- Asume con compromiso y responsabilidad las normas pautadas, las tareas asignadas y los tiempos estipulados.
- Utiliza de modo responsable sus herramientas y útiles, cuidando no dañar a sus pares durante las actividades, esforzándose por mantener las buenas condiciones de funcionamiento de dichos elementos técnicos.
- Se interesa por el impacto de la tecnología -y particularmente del uso de las TIC, programación y robótica- en la calidad de vida de los seres humanos y en la preservación del ambiente.
- Relaciona problemáticas sociales con desarrollos científicos y/o tecnológicos.

APRENDER A APRENDER



- Visualiza lo aprendido, reflexiona sobre lo realizado y evalúa su progreso hacia las metas propuestas.
- Formula anticipaciones sobre las temáticas abordadas y reconoce la curiosidad y la duda como base de un conocimiento científico.
- Diseña esquemas comparativos que le permitan establecer relaciones y elaborar conjeturas referidas a las diferentes temáticas abordadas.
- Reconoce y valora la importancia del uso de vocabulario preciso como indicador de los avances en el propio aprendizaje.
- Reconoce que las opiniones personales o la expresión de dudas, son valiosas en todas las discusiones, debates y/o tareas grupales.
- Comprende cómo funcionan las TIC, la programación y la robótica, incluyendo diversos sistemas, aplicaciones, redes y medios digitales.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA CUARTO GRADO



NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

EN RELACIÓN CON LOS SERES VIVOS

- Caracterización y diferenciación de los distintos **grupos de organismos** (animales, plantas, hongos y microorganismos) profundizando la idea de diversidad.
- Identificación de las particularidades y **adaptaciones de animales y plantas** al ambiente aéreo terrestre.
- Reconocimiento de las **características estructurales de los animales** (vertebrados e invertebrados), clasificando los vertebrados según su reproducción.
- Reconocimiento de la **diversidad animal** según los efectos de la aplicación de tecnología y sus diferencias con las prácticas del pasado: alimentación, modos de crianza, modificaciones genéticas, equipamiento.
- Reconocimiento del **hombre como agente modificador del ambiente**, comprendiendo la importancia del cuidado y preservación de **áreas y especies protegidas en la provincia**.
- Construcción de la noción de **justicia ambiental** derivada de la idea de la naturaleza como bien común.
- Comprensión del funcionamiento del **sistema óseo-artro muscular**.
- Identificación y localización de los **principales huesos, articulaciones y músculos** en su propio cuerpo.
- Reconocimiento de la importancia de su cuidado para evitar **enfermedades derivadas de la mala postura** o carga de peso.
- Reconocimiento del diseño de productos tecnológicos relacionados con el cuidado del sistema óseo-artro y la salud postural.
- Reconocimiento y sensibilización ante diferentes **formas de prejuicio, maltrato o discriminación** en situaciones reales, distinguiendo, algunas causas, relaciones y modalidades que operan en estos procesos.
- Utilización de **recursos digitales variados en el desarrollo de actividades creativas, interactivas y multimedia en relación con problemáticas de los seres vivos**.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA.

- Comparación de **materiales según su origen y las propiedades** que condicionan **sus usos**.
 - Identificación de **materiales conductores térmicos y eléctricos** mediante ejemplos de la vida cotidiana.
 - Caracterización **diferentes materiales** (brillo, ductilidad, maleabilidad, conductividad) a través de la observación.
 - Reconocimiento en el tratamiento de **materiales renovables, reciclables y biodegradables**. Su importancia en el cuidado del ambiente.
- Integración de recursos digitales variados en el desarrollo de actividades creativas, interactivas y multimedia en relación con la problemática de la materia y la energía.
- Análisis de las implicancias del **uso de distintos materiales** en la fabricación de productos de uso cotidiano: vajilla, electrodomésticos, etc.
 - Comprensión de que los **fenómenos magnéticos y electrostáticos** ejercen fuerzas de atracción y repulsión, por medio de experiencias sencillas.
 - Identificación de los **polos magnéticos** como el lugar donde se concentra la intensidad de la fuerza.
 - Exploración del **campo magnético** que produce un imán.
 - Conocimiento del **campo magnético que posee la Tierra**.
 - Identificación de la utilización de **imanes en productos tecnológicos** de uso cotidiano.
 - Integración de **recursos digitales variados en el desarrollo de actividades creativas, interactivas y multimedia en relación con la problemática de la materia y la energía**.

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

- Conocimiento de las **dimensiones de la Tierra** y de algunas concepciones sobre su **forma** través de la historia.
- Reconocimiento del movimiento aparente del Sol como consecuencia del **movimiento de rotación de la tierra**.
- Reconocimiento de la Tierra como cuerpo celeste, formado por **subsistemas** (geósfera, hidrósfera, atmósfera) que se relacionan.

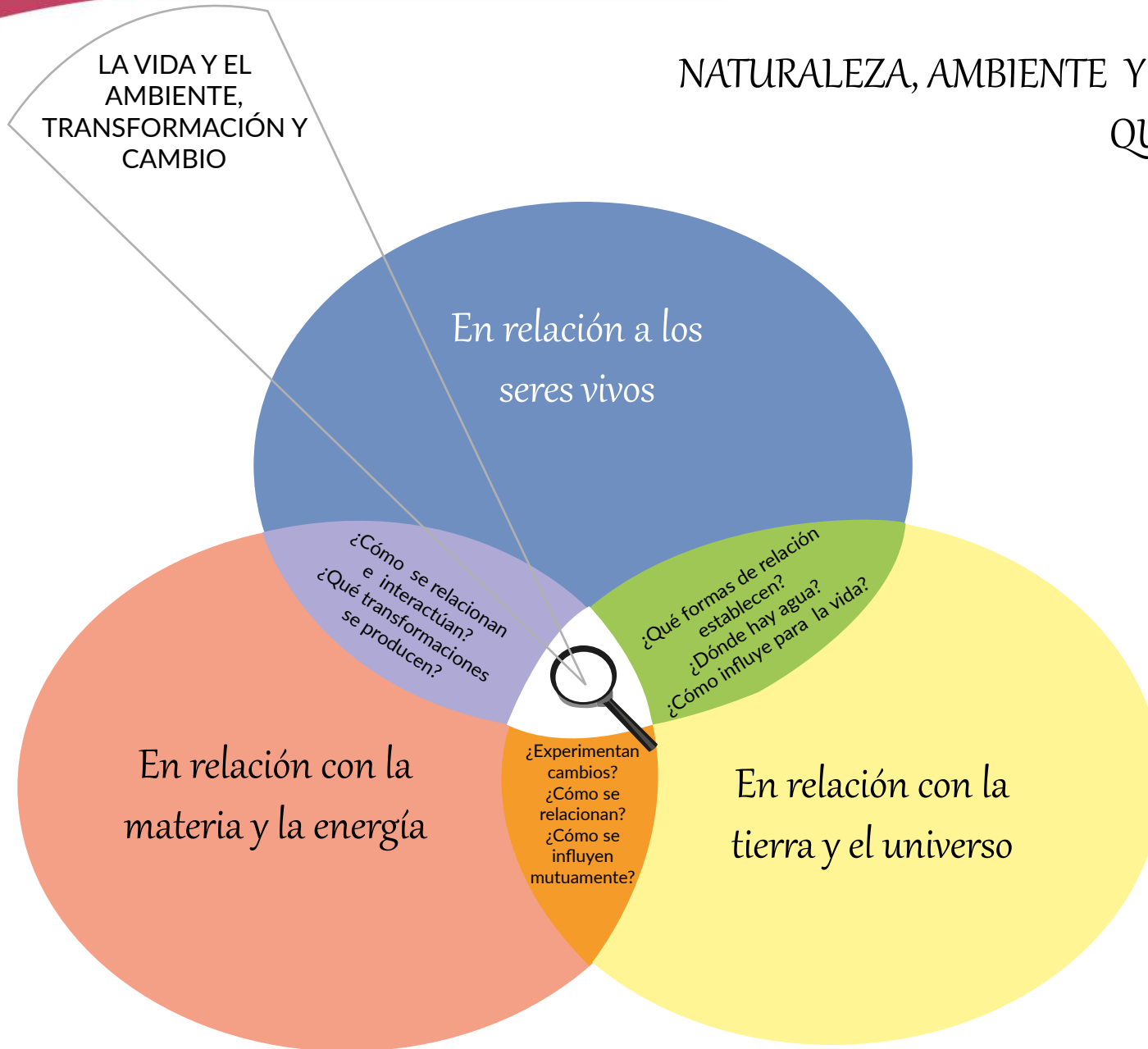
NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

CUARTO GRADO

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

- Reconocimiento de los principales **fenómenos que ocurren en la geósfera** (terremotos, vulcanismo).
- Caracterización de la **estructura interna de la Tierra** y su modelización.
- Identificación de las **soluciones tecnológicas** desarrolladas para resistir los **movimientos sísmicos**: edificaciones sismorresistentes, construcciones sobre rodillos, uso de amortiguadores.
- Investigación, desarrollo de proyectos y toma de decisiones **para resolver problemas relacionados con la Tierra y el Universo**, mediante la selección de las aplicaciones digitales adecuadas y posibles.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA QUINTO GRADO



NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

EN RELACIÓN CON LOS SERES VIVOS

- Clasificación de los **grupos de organismos** (animales, plantas, hongos y microorganismos), reconociendo las principales interacciones entre ellos.
- Identificación de las relaciones entre **las características morfofisiológicas** de los seres vivos y **sus adaptaciones al ambiente donde viven**.
- Reconocimiento de **las características de los ambientes acuáticos y de transición** y su comparación con el aéreo-terrestre en relación a las adaptaciones de los organismos.
- Comparación de los modos de **desplazamiento de los animales y de sostén de los vegetales en ambientes acuáticos**.
- Reconocimiento del **hombre como agente modificador** del ambiente y de su importancia en la preservación del mismo y de las especies **y áreas protegidas del país**.
- Reconocimiento de la **diversidad vegetal** según los efectos de la aplicación de tecnología y sus diferencias con las prácticas del pasado: por ejemplo: hidroponía, modificaciones genéticas.
- Construcción del concepto ético político de **ciudadanía ecológica** en una sociedad global.
- Identificación de los **procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo y maduración**.
- Reconocimiento de que la **función de nutrición** en el organismo humano se cumple por las relaciones entre los **sistemas circulatorio, digestivo, respiratorio y urinario (órganos y funciones)**
- Identificación de la práctica de la **donación de órganos y tejidos** y los organismos que lo impulsan. **Incucái** (historia objetivos y jurisdicción).
- Reconocimiento de importancia de una **dieta equilibrada** para el mantenimiento de la salud, atendiendo al contexto socio cultural.
- Identificación de los diferentes **recursos tecnológicos** aplicados en la elaboración industrial de alimentos: procesos de pasteurizado, ultra alta temperatura (UHT), fermentación de bacterias.
- Identificación de **alimentos transgénicos** como producto de procesos biotecnológicos y su relación con el cuidado de la salud.
- Investigación, desarrollo de proyectos y toma de decisiones para **resolver problemas sobre la temática de los seres vivos** mediante la selección de las aplicaciones digitales y de programación y robótica adecuadas y posibles.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA.

- Identificación de las **mezclas de materiales** que intervienen en la composición de objetos.
- Identificación de distintos tipos de **mezclas entre materiales de uso corriente: mezclas heterogéneas y soluciones**, a través de la observación.
- Reconocimiento de la acción **disolvente del agua**, a través de la experimentación.
- Observación y descripción de la **disolución de materiales sólidos en líquidos** y de los factores que influyen en el proceso.
- Identificación de la **acción corrosiva del agua** en los objetos de metales ferrosos.
- Reconocimiento de las **características de la luz** como su propagación y reflexión, mediante experiencias sencillas.
- Identificación de algunas **características del sonido** (timbre y altura).
- Reconocimiento de algunos **materiales usados en productos tecnológicos** que facilitan la propagación del sonido y de la luz.
- Comparación entre los **fenómenos de propagación de la luz y el sonido**, y su comportamiento en diferentes medios (líquidos, gases y sólidos)
- Identificación de la **acción del peso en el movimiento de caída libre** de cuerpos de distintas formas y materiales.
- Experimentación del **fenómeno de flotación** estableciendo una relación entre peso y empuje.
- Análisis de la aplicación del **fenómeno de flotación** en el diseño de embarcaciones.
- Utilización de diversos lenguajes y medios digitales para el diseño de narrativas que permitan construir conocimientos sobre la problemática de la materia y energía.

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

- Identificación de las principales **características de la hidrósfera** y su relación con los otros subsistemas terrestres.
- Reconocimiento de los principales **fenómenos que ocurren en la hidrósfera** como las corrientes y mareas.
- Caracterización y descripción del **ciclo hidrológico**, reconociendo los diferentes **cambios de estados** por los que atraviesa el agua.

NATURALEZA, AMBIENTE Y CIUDADANÍA

QUINTO GRADO

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO.

- Identificación del **agua como recurso natural** y la valoración de acciones de cuidado.
- Conocimiento de las **características del agua potable** y de algún proceso de potabilización.
- Identificación de los **recursos tecnológicos empleados para la potabilización del agua** (equipamiento, sustancias específicas).
- Acceso al ciberespacio para **buscar de modo eficaz información sobre la Tierra y el Universo**, utilizando estrategias para identificar la relevancia y confiabilidad de la búsqueda, a partir de una amplia diversidad de fuentes, reconociendo aquellas que resulten apropiadas a sus intereses y necesidades.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

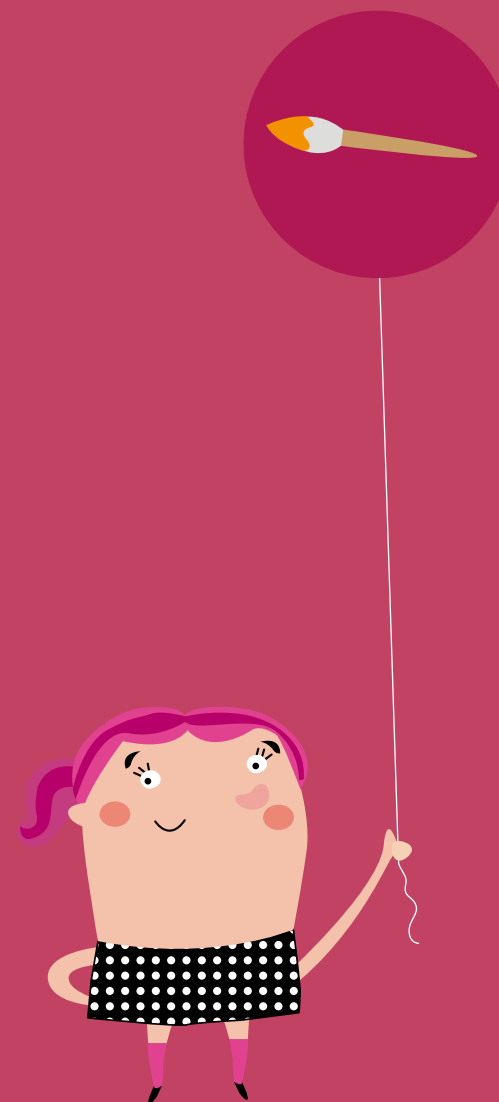
Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



ARTES VISUALES

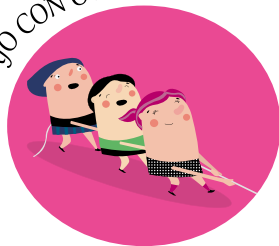
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Observa e interpreta diversas producciones de Artes Visuales del contexto regional en relación a lo nacional, reflexionando sobre la organización compositiva de los componentes del lenguaje y las técnicas utilizadas de acuerdo a los sentidos e intenciones de las producciones.
- Intercambia y fundamenta opiniones en un ambiente de respeto y escucha distinguiendo entre la interpretación literal y la interpretación metafórica de las producciones visuales.
- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos, sentimientos para la creación individual o grupal de producciones artísticas.
- Verbaliza y reflexiona sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares, utiliza vocabulario específico de las artes visuales.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción de Artes Visuales utilizando el dialogo como herramientas para la construcción de acuerdos sobre las temáticas, las técnicas, los materiales, los espacios, los procedimientos compositivos; los modos de organización grupal y la resolución de conflictos.
- Participa del trabajo colaborativo y la toma de decisiones sobre problemáticas de interés grupal partiendo del conocimiento artístico con flexibilidad y creatividad para la resolución conjunta de las problemáticas detectadas.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones y realización de registros sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio artístico local y regional en relación con lo universal
- Participa en proyectos artísticos integrando, los conocimientos de distintas disciplinas/lenguajes.



- Analiza diversas producciones de Artes Visuales intercambiando y fundamentando opiniones desde la apertura a nuevas preguntas y respuestas para comprender el carácter polisémico del arte.
- Comprende la producción Visual como proceso situado en un contexto socio-cultural, reflexionando sobre los circuitos de exhibición y circulación: convencionales, alternativos y virtuales.
- Analiza y reflexiona sobre diferentes tipos de producciones artísticas provenientes de distintos ámbitos: académicos, populares, vinculadas a las industrias culturales y las que utilizan las nuevas tecnologías superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.



- Identifica y utiliza los componentes del lenguaje de las Artes Visuales y sus diversos modos de organización para representar, intervenir, metaforizar.
- Reconoce y utiliza distintas herramientas, materialidades, soportes y técnicas bidimensionales y tridimensionales de acuerdo a la temática, concepto y/o intencionalidades propuestas.
- Utiliza y combina distintos medios de producción visual, sonora, corporal y vocal analizando sus posibilidades para realizar diversas producciones artísticas integradas de acuerdo a la intencionalidad de producción.
- Reflexiona, revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados considerando procesos, cambios y resultados.



- Participa en propuestas visuales participativas, integradas y contextualizadas, con sentido inclusivo estableciendo vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares.
- Asume roles o tareas de producción y exhibición de producciones de artes Visuales con responsabilidad, respeto y cuidado por los materiales, el mobiliario escolar, y las producciones propias y de sus compañeros.
- Demuestra compromiso y responsabilidad en el cuidado y conservación del medio social, cultural y artístico.



- Revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados, utilizando diversos modos y medios de producción visual.
- Instrumenta acciones, secuencias, procedimientos, reconociendo el aprendizaje a partir de las dificultades y desafíos enfrentados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y combinación de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en función de las experiencias y significaciones: <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de diversos modos de organización de la forma tridimensional: volumen, peso, tensiones, equilibrio. -Exploración e identificación de la línea como generadora de espacio y productora de formas y texturas. -Identificación de las características del color y su uso en la representación: tonalidad-saturación/desaturación, acromáticos. -Exploración de distintas morfologías inorgánicas y orgánicas (vegetales, animales). -Organización intuitiva de los componentes del lenguaje en la bidimensión y tridimensión a partir de la experimentación.- -Experimentación compositiva con diferentes escalas; en la bidimensión y la tridimensión. Vínculo entre escala y percepción. • Producción de imágenes bidimensionales y tridimensionales, individuales o grupales enfrentando problemas físicos, técnicos y compositivos elaborando estrategias para resolverlos: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentación y conocimiento de las características de los distintos materiales (maleabilidad, grado de humedad y tiempo de secado, resistencia, etc.) y su modificación a partir de las posibilidades que ofrecen las distintas herramientas. -Generación de sensación de profundidad en la bidimensión utilizando diversos indicadores espaciales por fuera de la perspectiva tradicional (luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros). -Construcción de la imagen utilizando diversos modos de producción bidimensionales y tridimensionales partir de las búsquedas estético- 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y organización de los elementos del lenguaje de las Artes Visuales en función de las experiencias y significaciones: <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento y utilización de la línea como generadora de espacio bi y tridimensional y productora de formas, espacio, texturas y tramas en función de la organización de la imagen. -Identificación de las características del color y su uso en la representación: valor, temperatura, espacialidad. -Comprensión del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio, los puntos de vista (normal, picado, contrapicado) en video juegos, animaciones, comic, pinturas, etc. -Exploración de la luz en las formas bidimensionales y tridimensionales relacionando figura-fondo. -Organización intencional en la bidimensión y tridimensional aplicando situaciones compositivas: tensiones- simetría/asimetría- equilibrio/desequilibrio-caos/orden. -Exploración de la morfología de la figura humana a partir de sus proporciones, dimensiones y sus relaciones con el contexto cultural. • Realización de producciones creativas de Artes Visuales a partir de búsquedas e intencionalidades personales y grupales: <ul style="list-style-type: none"> -Toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio, los puntos de vista (normal, picado, contrapicado) -Elección del espacio para representar, presentar, intervenir, por medio de instalaciones, intervenciones, performance, entre otras, integrando los otros lenguajes artísticos. -Utilización del sentido estético del color a partir de experiencias que permitan identificar valores, temperatura y espacialidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>artísticas personales y grupales: pintura, escultura, grabado, imágenes digitales, intervenciones, collage, técnicas mixtas, objetos intervenidos, etc.</p> <p>-Utilización de medios digitales (fotografías, pintura digital, collage digital, animación, entre otras).</p> <p>-Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.</p> <p>-Elección de diversos soportes y escalas según las intencionalidades y su relación con el contexto.</p> <p>-Reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones utilizando diversos registros/soportes: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros.</p>	<p>- Ampliación de técnicas y procedimientos en relación a la producción material y digital, de acuerdo a sus búsquedas formales e intenciones individuales o grupales.</p> <p>- Utilización de medios digitales (fotografías, pintura digital, collage digital, animación, entre otras).</p> <p>-Elección creativa de materiales, herramientas y soportes que se ajusten a los proyectos de trabajo.</p> <p>-Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.</p> <p>-Reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones utilizando diversos registros/soportes: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros.</p>
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de producciones propias, de sus pares y de referentes de las Artes Visuales de diversos contextos desde una mirada local y relacional: -Observación selectiva de los componentes del lenguaje (color forma, textura, espacio, etc.) y su relación con la materialidad de la obra, técnicas y procedimientos en diversas producciones de las Artes Visuales incorporando el vocabulario específico de las Artes Visuales. -Intercambio y fundamentación de opiniones para compartir diversas significaciones ante una misma obra en un ambiente de respeto y escucha, a partir de diversos soportes (obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, producciones propias y de sus pares, entre otras) -Reconocimiento de estereotipos visuales y convencionalidades es- 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las producciones propias, de sus pares y de referentes de las Artes Visuales de diversos contextos desde una mirada local y relacional: -Observación reflexiva de diversas producciones artísticas y culturales a partir de diversos soportes: obras, láminas, audiovisuales, producciones emplazadas en el espacio público, producciones propias y de sus pares, entre otras. -Comprensión de la organización compositiva de los componentes del lenguaje, sus materialidades y técnicas empleadas en relación a las intencionalidades de producción utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales. -Identificación de estereotipos visuales, conceptuales, patrones hegemónicos de belleza a los fines de ampliar la percepción y la inter-

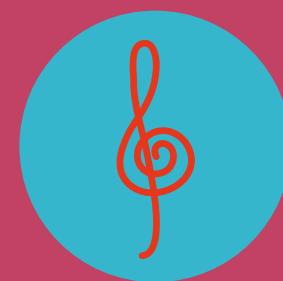
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>téticas establecidas a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estética evitando patrones anticipados.</p> <p>Identificación y análisis reflexivo las diferentes relaciones entre las producciones de las Artes Visuales y los contextos culturales y de circulación, a partir del entorno local, regional y nacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento y valoración de distintos referentes de las Artes Visuales locales, provinciales, nacionales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos. -Conocimiento y valoración de la diversidad del repertorio de las Artes Visuales por medio de: muestras, visitas, encuentros, recorridos urbanos, entre otros. -Reconocimiento de las instituciones que conservan, protegen y difunden el patrimonio artístico y cultural: museos, centros culturales, edificios públicos, escuelas, entre otros, incluyendo los sitios virtuales. -Análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales. 	<p>pretación estética evitando cánones y patrones anticipados.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de la capacidad de interpretación artístico-estética como un proceso que recorre la totalidad desde la producción hasta el diálogo con el público. Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica en el contexto visual. <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la producción de las Artes Visuales locales, regionales y nacionales como proceso situado en un contexto socio-cultural: -Reconocimiento y valoración de distintos referentes de las Artes Visuales locales, regionales, nacionales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos. -Análisis e interpretaciones de producciones visuales, de variados contextos históricos y sociales relacionando los modos de percibir y representar según las coordenadas espacio-temporales. -Indagación y el análisis sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres. -Conocimiento y valoración en la diversidad del repertorio de las Artes Visuales por medio de: muestras, visitas, encuentros, recorridos urbanos, entre otros, estableciendo relaciones entre las imágenes, los sentidos que porta y la cultura que los origina. -Reconocimiento de las instituciones que conservan, protegen y difunden el patrimonio artístico y cultural: museos, centros culturales, edificios públicos, escuelas, entre otros, incluyendo los sitios virtuales. -Participación en la organización de muestras de los trabajos realizados interviniendo los espacios cotidianos: aula, patio, galería, etc.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MÚSICA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Sostiene la escucha prestando atención a diversos entornos sonoros y producciones musicales.
- Verbaliza lo percibido en entornos sonoros y en producciones musicales que canta o escucha, utilizando el vocabulario específico del lenguaje musical.
- Intercambia ideas, opiniones, pensamientos, conceptos para la realización de prácticas musicales individuales o de conjunto.
- Verbaliza los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares.
- Expresa y decodifica la organización del discurso musical. utilizando grafías analógicas.
- Verbaliza percepciones, opiniones y sentidos que portan las obras musicales de referentes de la música local y regional y nacional.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en prácticas grupales de producción musical que involucren la voz hablada y/o cantada y la percusión corporal e instrumental, utilizando el dialogo como herramientas para la construcción de acuerdos sobre estrategias de la práctica musical de conjunto, vinculadas con la asignación de roles de ejecución, la concertación y el ajuste temporal.
- Participa del trabajo colaborativo y la toma de decisiones sobre problemáticas de interés grupal partiendo del conocimiento artístico-musical con flexibilidad y creatividad para la resolución conjunta de las problemáticas detectadas.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones para reflexionar sobre características de las producciones, musicales, que integran y representan el patrimonio artístico-cultural, local, regional y nacional.



- Analiza diversas producciones musicales intercambiando y fundamentando opiniones, desde la apertura a nuevas preguntas y respuestas para comprender el carácter polisémico del arte.
- Comprende la producción musical como proceso situado en un contexto socio-cultural, reflexionando sobre los circuitos de circulación y consumo.
- Analiza y reflexiona sobre diferentes tipos de producciones musicales provenientes de distintos ámbitos: académicos, populares, vinculadas a las industrias culturales y las que utilizan las nuevas tecnologías superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.



- Identifica los componentes del lenguaje musical y sus diversos modos de organización en las producciones musicales que canta o escucha.
- Utiliza y combina distintos medios y modos de producción sonora, analizando sus posibilidades para realizar diversas producciones artísticas de acuerdo a la intencionalidad de producción.
- Reflexiona sobre las estrategias compositivas empleadas y los resultados sonoros obtenidos, identificando dificultades y proponiendo otras alternativas de realización.



- Participa con sentido inclusivo estableciendo vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares en prácticas de realización y contextualización musical.
- Asume roles o tareas de producción con responsabilidad, respeto y cuidado por los instrumentos musicales y materiales y mobiliario escolar.
- Demuestra compromiso y responsabilidad en el cuidado y conservación del medio social, cultural y artístico.



- Revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados, utilizando diversos modos y medios de producción artística en relación a cada lenguaje/disciplina.
- Instrumenta acciones, secuencias, procedimientos, reconociendo el aprendizaje a partir de las dificultades y desafíos enfrentados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales de músicas populares latinoamericanas del contexto cercano: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reconocimiento de diferentes usos de la voz hablada y cantada (técnicas vocales, relajación, respiración, vocalización, emisión, dicción). - Exploración y reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras empleadas en las producciones musicales propias y de músicas populares del contexto cercano. - Identificación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales. • Ejecución e improvisación vocal e instrumental de producciones musicales reflexionando sobre los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales del discurso musical: <ul style="list-style-type: none"> - Realización de prácticas de ejecución e improvisación vocal e instrumental, empleando la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales e instrumentos musicales y materiales sonoros no convencionales, que involucren: <ul style="list-style-type: none"> . motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; . ritmo liso y ritmo estriado, con métrica regular binaria y ternaria, con variaciones graduales de tempo (aceleraciones- desaceleraciones); . planos sonoros en sus relaciones jerárquicas (plano principal y plano secundario). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y organización de los elementos del lenguaje musical en función de la experiencias y significaciones, ampliando el campo perceptual tímbrico, textural, melódico, rítmico y formal: <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y reconocimiento de diversos medios y modos de producción sonora empleado en las producciones musicales propias y de referentes del contexto local y nacional. - Identificación auditiva de las características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales presentes en las obras musicales y la clasificación a partir de distintos criterios (familia de instrumentos, materiales, construcción, elemento vibrante y modos de acción). - Identificación de los instrumentos de la orquesta sinfónica e instrumentos de las músicas populares del contexto cercano, sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos. • Ejecución e improvisación vocal e instrumental de producciones musicales del contexto local, territorial y nacional, identificando las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales del discurso musical: <ul style="list-style-type: none"> - Realización de prácticas de ejecución e improvisación vocal e instrumental, empleando la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales, instrumentos musicales y materiales sonoros no convencionales, que involucren: <ul style="list-style-type: none"> . motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; . ritmo liso y ritmo estriado, con métrica regular binaria y ternaria, con variaciones graduales de tempo (aceleraciones- desaceleraciones); . planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia);

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>.organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno entre las partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de grafías analógicas como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución musical. -Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles de ejecución. -Reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones musicales. 	<p>.organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno entre las partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de sus posibilidades para la producción musical. -Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles de ejecución. -Reflexión sobre la toma de decisiones, los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones musicales.
<p>EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y reflexión de las manifestaciones artísticas propias, de sus pares y de referentes de la música del contexto local en relación a lo regional: -Participación en audiciones de música grabada y en “vivo” de artistas locales, regionales y/o nacionales. -Identificación de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales que le resulten familiares. -Conocimiento y valoración de distintos referentes de la música, provinciales, nacionales pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos. -Conocimiento y valoración de la diversidad del repertorio musical en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad (centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas). - Incorporación paulatina de la terminología específica para denominar los elementos del discurso musical. -Intercambio y fundamentación de opiniones para compartir diversas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales de producciones musicales propias y de referentes del contexto local, regional y nacional: -Identificación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales de las diversas producciones musicales locales, regionales y nacionales. -Identificación y reconocimiento de las características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. • Relación de las manifestaciones musicales y el entorno social, geográfico e histórico en el que se producen. -Participación en audiciones de música grabada y en “vivo” de artistas locales, regionales y/o nacionales. -Identificación de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales del

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>significaciones ante una misma obra en un ambiente de respeto y escucha.</p>	<p>discurso musical.</p> <ul style="list-style-type: none">-Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico e histórico en el que se producen (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).-Reflexión sobre la función de la música en las tecnologías de la información y la comunicación (jingles, cortinas, programas musicales, producciones audiovisuales).-Conocimiento y valoración de la diversidad del repertorio musical en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad (centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas).-Incorporación paulatina de la terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.-Intercambio y fundamentación de opiniones para compartir diversas significaciones ante una misma obra en un ambiente de respeto y escucha.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



TEATRO

INDICADORES

de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN

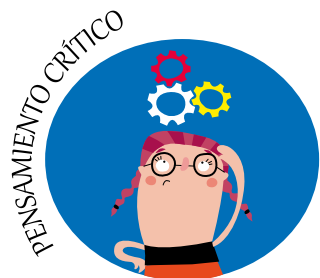


- Participa en diálogos de ficción con volumen audible y articulación adecuada.
- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos para la creación grupal de dramatizaciones y producciones teatrales.
- Verbaliza y reflexiona sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares, utiliza vocabulario específico del lenguaje teatral.
- Observa, escucha e interpreta diversas producciones teatrales, reflexionando sobre la organización de los componentes del lenguaje teatral en relación a las intencionalidades de la producción.
- Intercambia y fundamenta opiniones en un ambiente de respeto y escucha distinguiendo entre la interpretación literal y la interpretación simbólica de las producciones teatrales.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción teatral utilizando el diálogo como herramientas para la construcción de acuerdos sobre las temáticas, los espacios, los roles, los elementos a utilizar; los modos de organización grupal y la resolución de conflictos.
- Participa del trabajo colaborativo y la toma de decisiones sobre problemáticas de interés grupal con flexibilidad y creatividad para la resolución conjunta de las problemáticas detectadas.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones y realización de registros sobre las características de las producciones teatrales esperadas.



- Analiza diversas producciones teatrales intercambiando y fundamentando opiniones desde la apertura a nuevas preguntas y respuestas para comprender el carácter polisémico del arte.
- Comprende la producción teatral como proceso situado en un contexto socio-cultural, reflexionando sobre los circuitos de circulación y difusión del teatro.
- Analiza y reflexiona sobre diferentes tipos de producciones teatrales provenientes de distintos circuitos (teatros, calle, comunitarios) y las que utilizan las nuevas tecnologías superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.



- Experimenta y combina distintos modos de utilización del cuerpo y de la voz en el espacio y tiempo analizando sus posibilidades para realizar diversas producciones artísticas de acuerdo a la intencionalidad de producción.
- Identifica y utiliza los componentes del lenguaje teatral y sus diversos modos de organización para representar temáticas e ideas de su interés en producciones diversas.
- Reflexiona, revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados considerando procesos, cambios y resultados.



- Participa con sentido inclusivo estableciendo vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares en procesos de exploración y producción.
- Asume roles o tareas de producción con responsabilidad, respeto y cuidado por los materiales, el mobiliario escolar, el medio ambiente y las producciones propias y de sus compañeros.
- Demuestra compromiso y responsabilidad en el cuidado y conservación del medio social, cultural y artístico.



- Revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados en sus procesos de exploración y producción.
- Instrumenta acciones, secuencias, procedimientos, reconociendo el aprendizaje a partir de las dificultades y desafíos enfrentados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, selección y organización de los componentes del lenguaje teatral para la realización de producciones teatrales: <ul style="list-style-type: none"> - Interacción del uso del espacio (total, parcial, personal), con el tiempo (duración- sucesión-simultaneidad- alternancia). - Realización de diálogos corporales explorando nociones espaciales y temporales. - Conocimiento y exploración de los elementos de la estructura dramática en improvisaciones y dramatizaciones. - Identificación de la acción como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes, conflictos, entornos y situaciones de ficción a partir de improvisaciones. • Participación activa y con evidente disposición en el juego teatral, estableciendo vínculos de confianza y solidaridad: <ul style="list-style-type: none"> - Disposición para acordar, aceptar, y respetar reglas en los juegos de improvisación con alternancia y flexibilidad en la asunción de roles. - Creación de situaciones dramáticas por medio de la improvisación y a partir de experiencias, temáticas de interés, diversos tipos de textos, elementos de construcción escénica, tecnologías u otros. - Utilización de los elementos de construcción escénica (sonoros, lumínicos, escenográficos, de vestuario, maquillaje, coreográficos y otros) descubriendo sus posibilidades simbólicas. - Involucrar la corporeidad en situaciones ficcionales variadas ampliando sus registros perceptivos corporales y vocales. - Improvisación y organización de secuencias que combinen calidades de movimiento y elementos rítmicos. - Integración de la voz y oralidad en la producción de diversas sonoridades y múltiples sentidos. - Revisión y reformulación del proceso personal y grupal de los senti- 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de dramatizaciones y producciones teatrales utilizando los componentes del lenguaje teatral (estructura dramática y elementos de construcción escénica) acordes con los sentidos elaborados: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de distintas posibilidades expresivas del movimiento a partir de la transformación del espacio, de los objetos y de la exploración del gesto para la construcción de ficciones. - Experimentación de la voz, la sonoridad y la oralidad en la producción de múltiples sentidos. - Organización de los elementos de la estructura dramática a través de la exploración de diferentes roles, la resolución de conflictos, las secuencias de acción, la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos. - Utilización de las posibilidades simbólicas de los elementos de construcción escénica en la organización de situaciones teatrales. - Indagación de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres y objetos, máscaras, mimo, clown, sombras y otros para la organización de situaciones teatrales. • Participación en situaciones de juego teatral con sentido inclusivo y cooperativo, estableciendo vínculos de respeto, confianza, empatía y solidaridad con sus pares: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de dinámicas grupales adecuando los tiempos, acciones y posibilidades expresivas particulares en función de un objetivo común. - Integración de propuestas, aportes y miradas de sus compañeros en los procesos de exploración y producción. - Participación de todos los integrantes del grupo asumiendo roles flexibles y diversos.

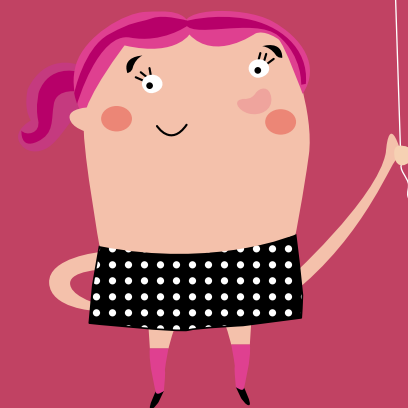
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>dos elaborados, considerando progresos, cambios y dificultades. Reflexión compartida con el grupo de pares acerca de los procesos construidos, dificultades y progresos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Producción grupal integrando el movimiento expresivo (espacio, tiempo y energía), el gesto y la voz con sentido. -Creación de producciones integradoras a partir de sus experiencias, temáticas de interés, diversos tipos de textos, motivaciones y/o disparadores. -Revisión y reformulación de los sentidos elaborados considerando progresos, cambios y dificultades. -Reflexión compartida acerca de los procesos construidos, dificultades y progresos en el trabajo grupal.
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y utilización de criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones propias, de sus pares y las espectadas. -Desarrollo de la atención, la observación, la escucha y la concentración, para la progresiva lectura de producciones simbólicas. -Identificación de los componentes del lenguaje teatral (estructura dramática y elementos de la construcción escénica) descubriendo sus posibilidades simbólicas en manifestaciones teatrales de distintos tipos y estilos. -Reconocimiento de las particularidades de diferentes producciones teatrales (teatro, teatro de títeres, máscaras, sombras, pantomima u otros). -Conocimiento de distintos trabajadores teatrales y la especificidad de sus roles (actores, directores, escenógrafos, vestuaristas, dramaturgos, técnicos, etc.). -Reconocimiento de espacios donde se presentan espectáculos teatrales a partir de visitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de manifestaciones teatrales dentro y/o fuera de la escuela, apropiándose paulatinamente de criterios apreciación. -Desarrollo de la atención, la observación, la escucha y la concentración, para la progresiva lectura de producciones simbólicas -Identificación de los componentes del lenguaje teatral (estructura dramática y elementos de la construcción escénica) descubriendo sus posibilidades simbólicas en manifestaciones teatrales de distintos tipos y estilos. -Diferenciación de trabajadores Teatrales y la especificidad de sus roles (artísticos, técnicos y tecnológicos) en situaciones variadas y en producciones observadas. -Reconocimiento de espacios donde se presentan espectáculos teatrales a partir de visitas

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



DANZA

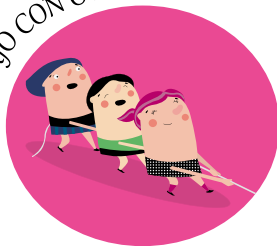
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN

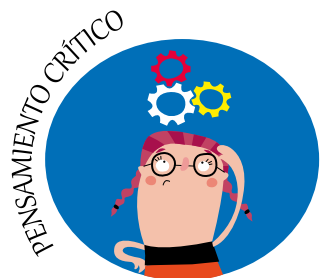


- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos para la creación grupal.
- Verbaliza y reflexiona sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares, utiliza vocabulario específico del lenguaje de la danza.
- Observa, escucha e interpreta diversas producciones de danza, reflexionando sobre la organización de los componentes del lenguaje, en relación a las intencionalidades de la producción.
- Intercambia y fundamenta opiniones en un ambiente de respeto y escucha distinguiendo entre la interpretación literal y la interpretación simbólica.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción de danza utilizando el diálogo como herramientas para la construcción de acuerdos sobre las temáticas, los espacios, los roles, los elementos a utilizar; los modos de organización grupal y la resolución de conflictos.
- Participa del trabajo colaborativo y la toma de decisiones sobre problemáticas de interés grupal con flexibilidad y creatividad para la resolución conjunta de las problemáticas detectadas.
- Participa en instancias grupales de intercambio de opiniones y realización de registros sobre las características de las producciones corporales esperadas.



- Analiza diversas producciones intercambiando y fundamentando opiniones, desde la apertura a nuevas preguntas y respuestas para comprender el carácter polisémico del arte.
- Comprende la producción de danza como proceso situado en un contexto socio-cultural, reflexionando sobre los circuitos de circulación y consumo.
- Analiza y reflexiona sobre diferentes tipos de producciones provenientes de distintos ámbitos: académicos, populares, vinculadas a las industrias culturales y las que utilizan las nuevas tecnologías superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.



- Experimenta y combina diversas posibilidades del movimiento en el espacio del propio cuerpo y del cuerpo de los otros para realizar producciones artísticas de acuerdo a diversas búsquedas e intenciones.
- Identifica y utiliza los componentes del lenguaje del movimiento y sus diversos modos de organización para representar temáticas e ideas de su interés en producciones diversas.
- Reflexiona, revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados considerando procesos, cambios y resultados.



- Participa con sentido inclusivo estableciendo vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares en prácticas de realización y contextualización de la danza.
- Asume roles o tareas de producción con responsabilidad, respeto y cuidado de materiales, vestuarios, accesorios y mobiliario escolar.
- Demuestra compromiso y responsabilidad en el cuidado y conservación del medio social, cultural y artístico.



- Revisa y reformula el proceso desarrollado y los sentidos elaborados en sus procesos de exploración y producción.
- Instrumenta acciones, secuencias, procedimientos, reconociendo el aprendizaje a partir de las dificultades y desafíos enfrentados.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento. -Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del peso del cuerpo, tono muscular movimientos globales, focalizados. -Indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso. La experimentación con diferentes apoyos. La relación del peso con determinados aspectos técnicos del movimiento. -Exploración de las posibilidades del movimiento en el espacio: ámbitos, elementos y nociones espaciales. -Experimentación sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad y duración. -Vinculación del movimiento con la música en trabajos sobre el ritmo y el carácter. -Improvisación y experimentación de los elementos constitutivos del lenguaje diferenciando intenciones y matices. -Experimentación con distintos roles simbólicos en la danza (en la danza folclórica: zapateo y zarandeo) en forma individual, en pareja o grupalmente. <ul style="list-style-type: none"> • Creación de producciones de danzas desde la exploración y experimentación de nuevas posibilidades de movimiento: -Experimentación con diferentes combinaciones de los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar diferentes calidades de movimiento y su aplicación en la danza -Interacción grupal propiciando la búsqueda de respuestas corporales diversas en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuarte- 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento: -Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del propio peso, tono muscular, movimientos globales y focalizados, y formas de locomoción simple y compuesta. -Ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación). -Indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso. La experimentación con diferentes apoyos. La descarga y recepción del peso en relación a otros. • Exploración de las posibilidades del movimiento en el espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Ámbitos espaciales (espacio personal, parcial, total y compartido) y en el espacio escénico: nociones de frente en relación con un punto de vista. - Elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas). La reproducción y creación de diseños espaciales; el diseño en relación al sentido de las danzas. - Nociones espaciales (arriba /abajo, adelante/ atrás, derecha/ izquierda, centro/ periferia, cerca/ lejos, simetría/ asimetría y otras). -Experimentación sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. La utilización del unísono y la sucesión. -Vinculación del movimiento con la música: trabajos sobre el ritmo y

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<p>tos y otras</p> <p>- Interpretación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas folklóricas.</p>	<p>el carácter. Corporización de algunos aspectos del ritmo.</p> <p>- Experimentación con diferentes combinaciones entre los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar diferentes calidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y uso de los elementos que componen el lenguaje del movimiento en la producción: <p>- Exploración y experimentación de nuevas posibilidades de movimiento para las producciones de diversas danzas.</p> <p>- Utilización de herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento.</p> <p>- Interpretación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas folklóricas.</p>
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las relaciones entre contexto y hecho artístico en la producción en danza: <p>- Observación y análisis del entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana.</p> <p>- Reflexión y análisis sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia y la de los otros.</p> <p>- Comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, desde diferentes cosmovisiones.</p> <p>- Conocimiento de producciones de danza, de coreógrafos locales, regionales, y sus artistas (tanto en vivo como por medio de tecnologías de la información y la comunicación)</p> <p>- Reflexión y análisis de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, interpretación y valoración de diferentes manifestaciones de danza: <p>- Observación y análisis del entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana.</p> <p>- Reflexión y análisis sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia y la de los otros.</p> <p>- Comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano desde diferentes cosmovisiones.</p> <p>- Conocimiento de producciones de danza, de coreógrafos locales, regionales, nacionales y sus artistas (tanto en vivo como por medio de tecnologías de la información y la comunicación)</p> <p>- Reflexión y el análisis de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación.</p>

EDUCACIÓN FÍSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN FÍSICA

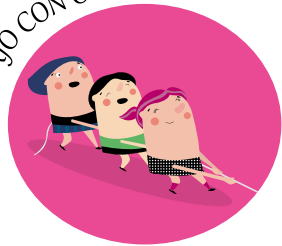
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



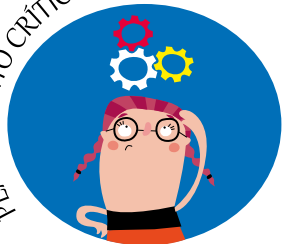
- Identifica y explica lo aprendido, el proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, lo que aún no se aprendió, los aciertos y las dificultades que se presentaron y cómo se resolvieron de manera grupal.
- Anticipa acciones motrices desde la lectura de las trayectorias de los objetos, lo proxémico de los participantes, la decodificación de lo gestual del compañero o del adversario, entre otros.
- Utiliza diversos modos de comunicar y de decodificar información gestual/kinestésica/proxémica, a partir de situaciones ludomotrices y deportivas.
- Expresa durante la realización de una conducta motriz las emociones, sensaciones y aprendizajes elaborados en clase/sesión de educación física. Verbaliza las emociones cuando son negativas, ya sean propias o ajenas.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en praxis motrices grupales innovadoras, experiencias y proyectos motrices colaborativos, ejercitando la convivencia democrática y el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.
- Participa activa y colaborativamente de las praxis motrices aceptando y valorando los aportes de los/as compañeros/as argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar.
- Colabora en el proceso de co-evaluación de la tarea motriz de lo que aprendió/practicó con un/a compañero/a, haciendo hincapié en lo logrado y en algunas sugerencias para mejorar sus conductas motrices.

RENSAMIENTO CRÍTICO



- Diferencia manipulaciones y desplazamientos específicos poniendo en marcha su motricidad en diversos contextos en situaciones de complejidad creciente, valorando las mejoras motrices alcanzadas.
- Identifica y reconoce cuáles son las habilidades motrices básicas acopladas con alguna específica necesarias para resolver situaciones de complejidad creciente presentes en los juegos simplificados, utilizando variaciones en la manera de ejecución y con economía de esfuerzo.
- Adopta una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información de los juegos motores y tareas motrices que se proponen.
- Identifica y propone alternativas en las situaciones que pueden ser evitadas, ya sea desde lo motor, lo afectivo, lo emocional, en clase/sesión de educación física.



- Resuelve satisfactoriamente diversas situaciones motrices de cooperación-oposición, en juegos simplificados a partir de la experimentación y práctica de esquemas tácticos planteados y re-elaborados.
- Calcula y anticipa las trayectorias de otros y de objetos con orientación y ubicación espacial concretando el objetivo motor planeado.
- Regula y dosifica el esfuerzo de acuerdo a tareas motrices presentadas y a las posibilidades del estudiante, alcanzando disfrute y valoración por la praxis motriz sistemática.
- Explora, experimenta y reconoce las distintas posibilidades de acción, en variadas situaciones motrices-lúdicas, deportivas y en la ambientes naturales.
- Organiza junto a sus compañeros/as una situación motriz aprendida, practicándola y buscando distintas maneras de soluciones eficientes.



- Anticipa, con compromiso, acciones de cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los otros en la resolución de distintas tareas motrices.
- Participa activamente dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de educación física: preparación del material, construcción de tareas-reglas.
- Participa activamente de la confección de las normas de convivencia y de las reglas, de las distintas praxis motrices.
- Autoevalúa y co-evalúa el proceso de trabajo en al menos tres aprendizajes motrices, colocando una valoración cualitativa junto a un compañero y al docente.



- Comprende y aplica resoluciones de superioridad numérica y de sorprender avanzando rápidamente al arco/aro contrario en juegos simplificados sociomotores.
- Identifica y explica lo aprendido, el proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, lo que aún no se aprendió, los aciertos, las dificultades que se presentaron y los nuevos interrogantes que surgen.
- Comprende las acciones de cuidado de sí mismo y de sus compañeros aplicándolas comprometidamente en distintas tareas motrices.

EDUCACIÓN FÍSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Acoplamiento de habilidades motrices básicas con alguna habilidad motriz específica en diferentes contextos y con variaciones en las maneras de ejecución, variaciones de objetos, etc. • Aplicación y combinación de manipulaciones y desplazamientos en situaciones motrices diversas contextuadas en la enseñanza de los juegos simplificados, sin interrumpir su ejecución, aceptando el nivel alcanzado. • Cálculo de trayectorias de los objetos con orientación y ubicación espacial valorando la mejora en cada situación motriz concretada. • Regula y dosifica el esfuerzo de acuerdo a las tareas motrices presentadas y a las propias posibilidades motrices, alcanzando disfrute y valoración por la práctica sistemática. • Anticipación de acciones de cuidado de sí mismo y de los otros/as, de respeto, solidaridad, en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. • Utilización activa en los horarios extraescolares, de un programa individual para mejorar capacidades coordinativas, aplicándolo sistemáticamente y evaluando su logro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de manipulaciones y desplazamientos específicos en diversos contextos en situaciones de complejidad creciente, valorando las mejoras alcanzadas. • Ajuste de acople entre habilidades motrices básicas con habilidad motriz específica en diferentes contextos de juegos simplificados, con variaciones en las maneras de ejecución y con economía de esfuerzo. • Cálculo y anticipación de las trayectorias de objetos con orientación y ubicación espacial concretando el objetivo motor planeado. • Regula y dosifica el esfuerzo de acuerdo a las tareas motrices presentadas y/o autogestionadas, y a las propias posibilidades motrices, alcanzando disfrute y valoración por la práctica sistemática. • Anticipación de acciones de cuidado de sí mismo y de los otros/as, de respeto, solidaridad, en la resolución de distintos juegos motores y tareas motrices. • Utilización activa en los horarios extraescolares, de un programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/u otro aspecto de la condición física, aplicándolo sistemáticamente y evaluando su logro.

EDUCACIÓN FÍSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
INTERACCIÓN CON LOS OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de nuevos esquemas tácticos para la resolución de situaciones de cooperación-oposición³ variadas, disfrutando del hacer con los/as otros/as: • Comprensión y aplicación de resoluciones de superioridad numérica en juegos simplificados sociomotores. • Participación activa dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de clase: preparación del material, construcción de tareas-reglas. • Participación activa aceptando y valorando los aportes de los compañeros y de las compañeras, argumentando, sin sobre saltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar. • Participación activa en experiencias grupales motrices innovadoras ejercitando la convivencia democrática y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. • Adopción de una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos adquiridos acerca de los valores emergentes de los distintos juegos y tareas motrices que se proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y practica esquemas tácticos para la resolución de situaciones de cooperación-oposición, en juegos simplificados, tolerando las diferencias de habilidades entre los/as compañeros/as de juegos, respetando acuerdos. • Comprensión y aplicación de resoluciones de superioridad numérica y de sorprender avanzando rápidamente al arco/arco contrario en juegos simplificados sociomotores. • Participación activa dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de clase: preparación del material, construcción de tareas-reglas. • Participación activa aceptando y valorando los aportes de los compañeros y de las compañeras, argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar. • Participación activa en prácticas motrices grupales innovadoras y proyectos motrices colaborativos, ejercitando la convivencia democrática y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. • Adopción de una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información de los juegos y tareas motrices que se proponen.

³ http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/entrenamiento/la_iniciacion.pdf **variadas, disfrutando del hacer con los/as otros/as**

EDUCACIÓN FÍSICA

	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y explicación de lo aprendido, del proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, los aciertos y las dificultades que se presentaron y cómo se resolvieron, en relación al aporte de un compañero/a. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y explicación de lo aprendido, del proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, los aciertos y las dificultades que se presentaron y cómo se resolvieron de manera grupal.
INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Vivencia y experimentación de las diferentes posibilidades de prácticas ludomotrices individuales y grupales en ambientes naturales, como un medio de relación, conocimiento e integración, consensuando las normas básicas de interacción, higiene y seguridad para hacer posible el disfrute de todos. • Participación, experimentación y disfrute en la resolución de las problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural, utilizando técnicas accesibles a sus posibilidades y habilidades motoras, condicionadas por las características geográficas y utilizando los materiales, equipos y procedimientos para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración, experimentación y descubrimiento de las posibilidades más apropiadas de prácticas ludomotrices individuales y grupales en ambientes naturales, como un medio de relación, conocimiento e integración, consensuando las normas básicas de interacción, higiene y seguridad para hacer posible el disfrute de todos. • Participación, experimentación y disfrute en la resolución de las problemáticas que plantean las actividades específicas de las salidas a un ambiente natural, con desplazamientos grupales, disponiendo de métodos de orientación, conociendo, seleccionando y utilizando eficazmente materiales, equipos y procedimientos, adecuándose a las características del terreno, diversidad del grupo y objetivos de la tarea, para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

3er Ciclo



3er Ciclo

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Interpreta y comprende explicaciones orales en distintos soportes y registra la información más relevante mediante la toma de notas, captura de imágenes y otras estrategias
- Participa e inicia intercambios orales y escritos sobre experiencias, indagaciones, lecturas y estrategias de resolución de problemas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito, contrastando puntos de vista y resultados, y argumentando y justificando conclusiones con lenguaje adecuado.
- Comprende y comunica informaciones, procedimientos y conclusiones de manera clara, incorporando vocabulario especializado, a través de gráficos, presentaciones multimedia, infografías, exposiciones orales y escritas, entre otros, de manera autónoma.
- Lee textos (verbales, gráficos, fotografías, animaciones, tablas, líneas de tiempo, mapas, etc.) y enunciados de problemas. Emplea estrategias de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto. Relaciona información presente en más de un texto, para apropiarse de saberes o conocimientos, formas de razonamiento y procedimientos específicos.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en prácticas, experiencias y proyectos colaborativos, ejercitando la convivencia democrática, la empatía, el compromiso, el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente. Supone habilidades para aceptar las ideas de los demás y exponer las propias, contribuir a lograr los objetivos del trabajo conjunto de manera activa, apreciar los frutos de esas prácticas, cooperar con el desarrollo del entorno y valorar la tarea grupal.



- Adopta una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información y de la reflexión sobre los valores involucrados



- Aborda situaciones que presenten desafíos: analiza el problema, elabora hipótesis, realiza indagaciones, establece relaciones, busca y selecciona información en fuentes adecuadas y confiables y ensaya posibles soluciones o conclusiones, poniendo en juego formas de pensamiento crítico y creativo, así como saberes y habilidades, logrando una progresiva autonomía en sus acciones.
- Utiliza adecuadamente instrumentos y aparatos (microscopio, material de laboratorio, calculadora, dispositivos electrónicos, instrumentos geométricos) atendiendo a normas de seguridad.



- Participa de las actividades propuestas, involucrándose activamente y de manera colaborativa.
- Toma decisiones de manera consciente y acepta las consecuencias de sus actos.
- Asume una mirada atenta y comprometida con la realidad local y social.

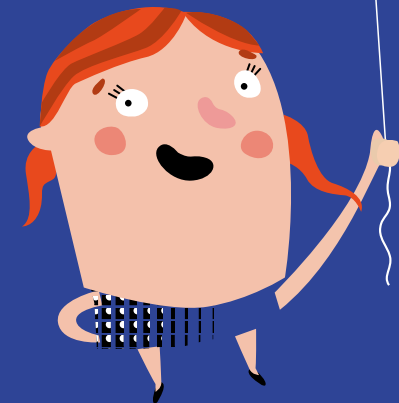


- Identifica y explica lo aprendido, proceso llevado a cabo para aprender, lo que aún no se aprendió, los aciertos, las dificultades y los nuevos interrogantes.
- Organiza su propio aprendizaje, gestiona el tiempo y la información de manera eficaz, tanto individualmente como en grupo.
- Determina las oportunidades disponibles, siendo capaz de continuar aprendiendo de manera más autónoma, de acuerdo con sus objetivos y necesidades.
- ES capaz de auto evaluarse para regular su aprendizaje.

MATEMÁTICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MATEMÁTICA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Interpreta, comprende y produce textos con información matemática presentada en forma oral o escrita, mediante textos, tablas, fórmulas, gráficos, expresiones algebraicas, logrando traducir de una forma de representación a otra, si la situación lo requiere.
- Interpreta, comprende y produce conjeturas, formulaciones y validaciones a partir de situaciones planteadas, que promuevan la complejización de situaciones empíricas a otras más generales.

TRABAJO CON OTROS



- Fortalece las habilidades para de escuchar, formular, argumentar, validar y preguntar.
- Demanda explicaciones al que resuelve o argumenta sobre un procedimiento matemático para avanzar en una comprensión autónoma.
- Propicia debates, discusiones generales sobre cómo funciona tal o cual proceso de resolución para ayudar a monitorear sus propios procesos de comprensión.



- Elabora y analiza la validez de enunciados sobre relaciones y propiedades, avanzando desde las argumentaciones empíricas hacia otras válidas matemáticamente.
- Defiende sus puntos de vista con argumentos válidos matemáticamente y acepta que los errores son propios de todo proceso de aprendizaje.
- Considera ideas y argumentos de otros, debate y elabora conclusiones.



- Interpreta la situación y selecciona la información pertinente anticipando nociones y herramientas matemáticas necesarias para su resolución.
- Resuelve problemas -intra y extramatemáticos- en un modelo matemático e interpreta las respuestas en el contexto del problema.
- Verifica y justifica la validez del resultado por su adecuación a la situación planteada.



- Participa de manera responsable en la construcción de conocimientos matemáticos y lo evidencia compartiendo sus producciones.
- Asume actitudes de compromiso y responsabilidad en el estudio de la disciplina.



- Reflexiona y analiza críticamente su aprendizaje.
- Toma conciencia del sentido de los aprendizajes matemáticos.
- Comienza a tratar intuitivamente las reglas del debate matemático. Por ejemplo: un contraejemplo es suficiente para probar que un enunciado matemático es falso y, además, con ejemplos o con dibujos geométricos no alcanza para probar que es verdadero: el estudiante para debatir deberá apoyarse en propiedades y definiciones matemáticas.

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

SEXTO GRADO

- Uso de **números naturales de cualquier número de cifras** (1, 2, 3, 4 o más), a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.
- Producción de **escrituras aditivas y multiplicativas de números** y análisis del valor posicional de las cifras ($\times 10$, $\times 100$, $\times 1.000$, $\times 10.000$, etc.).
- Exploración de **diversos sistemas de numeración** posicional, no posicional, aditivos multiplicativos, decimales para la comprensión acerca de las ventajas de utilizar nuestro sistema de numeración.
- Análisis del **valor posicional de las cifras** para anticipar resultados para multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros y para realizar otros cálculos.
- Establecimiento de relaciones entre las características del **sistema de numeración posicional decimal** y las características del SIMELA -10 unidades forman 1 decena, 10 decímetros equivalen a 1 metro, etc.-
- Producción de estrategias para **comparar racionales** entre sí y con los naturales, al ordenarlos e intercalarlos.
- Reconocimiento y utilización de **equivalencias de uso frecuente**, como $1/2 = 0,5 = 50\%$; $1/4 = 0,25 = 25\%$; $3/4 = 0,75 = 75\%$, ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones.
- Uso de fracciones equivalentes (amplificación y simplificación de fracciones) para **comparar, sumar y restar fracciones**.
- Análisis de relaciones entre fracciones decimales y decimales (0,01; $1/100$ y 1 dividido 100, 0,001; $1/1.000$ y 1 dividido 1.000) para resolver problemas externos e internos a la matemática.
- Uso de diferentes representaciones de un número racional (fracciones, decimales, porcentaje, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo con el problema.
- **Uso de la calculadora** para explorar el comportamiento de números (cómo cambia un número cuando se le suma, resta, multiplica o divide por 1.000, 10.000 o 100.000) de acuerdo con el problema.
- Reconocimiento y uso de la **suma y resta con números naturales y racionales** en diferentes problemas que le dan sentido a esa operación (incluida la composición de dos transformaciones de la cantidad de elementos de una colección).
- Reconocimiento y uso de la **multiplicación y división** para resolver problemas **extramatemáticos e intramatemáticos** como producto de medidas, de proporcionalidad, de combinatoria, de reparto, de iteración (repetir una cantidad cierto número de veces) y problemas intramatemáticos que pongan en juego propiedades de las operaciones y relaciones de divisibilidad.
- Análisis de **constante de proporcionalidad** tanto de números naturales como racionales en resolución de problemas de proporcionalidad directa.
- Explicitación y análisis de las **propiedades de la proporcionalidad directa** al resolver problemas.
- Explicitación y análisis de las relaciones involucradas entre las cantidades de una misma magnitud y entre magnitudes diferentes, al comunicar los procedimientos de resolución de los problemas de **proporcionalidad directa**.
- Análisis de las relaciones involucradas entre las cantidades de una misma magnitud y entre magnitudes diferentes, al comunicar los procedimientos de resolución

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

SEXTO GRADO

de los problemas de **proporcionalidad inversa**.

- Uso de números naturales para resolver **problemas de combinatoria**.
- Reconocimiento y uso de **cantidades discretas** (se expresan con números naturales) y **continuas** (se expresan con números racionales) para resolver problemas de producto de medidas y de proporcionalidad -incluidos los problemas con más de dos variables y los problemas con repetición de elementos-.
- Uso de diferentes **repertorios de productos y de la propiedad distributiva** para avanzar hacia la construcción significativa del algoritmo convencional de la multiplicación.
- Uso reflexivo de **los algoritmos convencionales de la multiplicación y división por una y dos cifras** como una estrategia económica para resolverlas.
- Análisis de relaciones entre **Dividendo, divisor y resto** ($D = d \times c + r$ y $\text{resto} < d$) al resolver problemas internos a la matemática.
- Explicitación de **propiedades** involucradas en las **operaciones con números naturales**.
- Exploración y análisis de la reversibilidad de las relaciones de **múltiplo y divisor** a partir de otras relaciones, como doble-mitad, triple-tercio, que se ponen en juego al resolver problemas.
- Análisis de tipos de problemas para cuya resolución son útiles determinadas operaciones.
- Construcción de cálculos mentales exactos y aproximados para sumar, restar, multiplicar y dividir fracciones entre sí y con números naturales (para obtener 2 a partir de $1/5$ se puede sumar $4/5$ y luego $5/5$ más, o si hay que buscar por cuánto hay que multiplicar a $1/5$ para obtener 2, se puede hacer primero $1/5 \times 5$ y luego multiplicar por 2).
- Construcción de **cálculos mentales exactos y aproximados para sumar, restar, multiplicar y dividir decimales -con dos, tres o cuatro cifras decimales- entre sí y con números naturales** (a partir de $0,75 = 0,50 + 0,25$ se puede obtener el doble de 0,75 o, para hacer $10 \times 3,4$ es posible apoyarse en que “se sabe” que $10 \times 0,4 = 4$ y que $3 \times 10 = 30$, entonces, $10 \times 3,4$ tiene que dar la suma de los dos resultados anteriores⁷⁹).
- Uso de decimales al **multiplicar y dividir decimales entre sí y con números naturales**, mediante el uso reflexivo de estrategias algorítmicas.
- Uso de **división de dos números racionales** para resolver problemas -como proporcionalidad y producto de medidas-.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

SEXTO GRADO

- Análisis de **relaciones de proporcionalidad** que se ponen en juego al resolver problemas de ampliaciones o reducciones de figuras representadas en sistemas de coordenadas.
- Exploración de la **propiedad de la suma de los ángulos interiores de cualquier polígono convexo**.
- Exploración de las **propiedades de los lados, los ángulos interiores y las diagonales de cuadriláteros** (incluyendo el paralelogramo), y el análisis de las relaciones entre datos disponibles y existencia o no de cuadriláteros y cantidad de soluciones posibles.
- Reconocimiento y producción de **propiedades de prismas, pirámides, cilindro, conos y esferas**, que pongan de relieve relaciones entre formas de las caras y las figuras planas.
- Producción de argumentos apoyados en **propiedades de cuerpos o figuras planas** -al validar enunciados para describirlos o completarlos o para relacionar propiedades como al analizar si es posible que un cuadrilátero tenga, a la vez, dos pares de lados paralelos y ángulos interiores opuestos no congruentes-.
- Producción de argumentos acerca de la validez de **propiedades de figuras planas** para anticipar y justificar construcciones de las mismas.
- Interpretación de **propiedades de lados, ángulos interiores de triángulos y diagonales de cuadriláteros convexos y polígonos de más de cuatro lados**.
- **Uso de instrumentos de geometría** (regla, compás, escuadra y transportador) para construcción de figuras planas a partir de diferentes informaciones.
- Producción de argumentación para justificar la validez de relaciones de proporcionalidad que fundan las **unidades del SIMELA** al expresar equivalencia de diferentes expresiones sobre una misma cantidad.
- Uso de **unidades del SIMELA** para resolver problemas de medida a partir de establecer relaciones entre fracciones, decimales y unidades de medida
- Uso de **equivalencias entre unidades** para estimar el resultado de un cálculo en el que participan medidas de longitud, capacidad o peso, expresadas con diferentes unidades.
- Exploración y análisis de lo que sucede con la **medida del contorno de una figura plana** al variar la forma geométrica de una figura plana patrón.
- Selección y uso de unidades para **realizar mediciones y estimaciones de superficies**
- Exploración y uso de **unidades convencionales m^2 y cm^2 para el cálculo de áreas** (de lugares conocidos), a partir de estimar o medir por cubrimiento con la unidad.
- Exploración de diferentes procedimientos para **calcular perímetros y áreas al variar las formas geométricas**.
- Exploración de las relaciones entre perímetro y área (incluidos problemas de conservación del área en los que varía el perímetro y los de conservación de perímetro en los que varía el área).
- Producción de diferentes procedimientos de **cálculo de perímetros de rectángulos, cuadrados y triángulos** para culminar con la sistematización del procedimiento (sumar las longitudes de los lados).
- Producción de diferentes procedimientos de **cálculo de áreas de rectángulos, cuadrados** para culminar con la sistematización del procedimiento (multiplicar el ancho por el largo que podrá expresarse con la fórmula $A = l \times a$.)
- Producción de diferentes procedimientos de **cálculo de áreas de triángulos** acudiendo al área del rectángulo.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

SEXTO GRADO

- Producción de diferentes procedimientos de **cálculo de área y perímetro de rombos, romboides, trapecios, paralelogramos y polígonos regulares**, acudiendo a áreas y perímetros conocidos -rectángulos, cuadrados y triángulos-.
- Uso de **equivalencia de unidades de superficie** (entre cm^2 , km^2 , ha.)

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

SEXTO GRADO

- Interpretación, descripción verbal y organización de la información presentada en **tablas, tablas de doble entrada y gráficos** -incluidos gráficos circulares-, de acuerdo con el problema a resolver.
- Cálculo de **probabilidades** sencillas asociadas a los conjuntos numéricos correspondientes
- Uso de técnicas elementales **para recolectar y ordenar datos cualitativos y cuantitativos**, atendiendo a un criterio de clasificación, expresando el resultado a través de los gráficos estadísticos más adecuados a la situación.
- Incorporación del **PPDAC** (Problema, Plan, Datos, Análisis y Conclusión) como parte del trabajo por proyectos con temas sencillos y transversales a diferentes disciplinas.
- Reconocer que la **media, mediana y moda** representan un conjunto de datos.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE NÚMERO Y OPERACIONES

SÉPTIMO GRADO

- Interpretación, registro, comunicación y comparación de cantidades y **números naturales y racionales positivos**.
- Uso de diferentes (descomposiciones polinómicas, punto de la recta), y de un **número racional positivo** (expresiones fraccionarias y decimales, punto de la recta, etc.), seleccionando la representación más adecuada de acuerdo al problema.
- Uso de diferentes representaciones de un **número racional** (expresiones fraccionarias decimales, notación científica, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuado de acuerdo al problema.
- Análisis de la organización del **sistema decimal de numeración y comparación con la del sistema sexagesimal**
- **Comparación de números naturales y/o racionales positivos** para anticipar ideas de discretitud y densidad (Se trata de comparar pares de números naturales y/o racionales en sus distintas expresiones avanzando hacia las nociones de discretitud y densidad)
- Análisis de las **operaciones en N y sus propiedades**.
- Uso de **cuadrados, cubos y raíces cuadradas exactas de números naturales**.
- Selección y justificación del tipo de **cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora)** y de la forma de expresar los números involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado de acuerdo a la necesidad que impone el problema
- Producción de **cálculos que combinen varias operaciones -con números naturales y racionales positivos-** en relación con un problema y producción de un problema en relación con un cálculo
- Análisis reflexivo de **algoritmos de operaciones y de estrategias de cálculos con naturales y con expresiones fraccionarias y decimales**.
- Selección y justificación de distintos contextos de **fracciones**, -entre ellos la fracción como medida y en contexto de la proporcionalidad- de acuerdo a la necesidad que imponga el problema que hay que resolver.
- Producción de argumentaciones acerca de la validez de procedimientos o resultado de cálculos acudiendo a **propiedades de suma, resta, multiplicación y división con números naturales y con racionales positivos**.
- Producción de argumentaciones acerca de la validez de **propiedades de operaciones entre números naturales (distributiva, asociativa) y sobre relaciones ligadas a la divisibilidad, múltiplos y divisores comunes**.
- Exploración de problemas que requieran acudir a **múltiplos y divisores comunes**.

⁴Se incluyen relaciones entre cantidades de igual o de distinta naturaleza: escalas, cambios de unidades, ampliaciones o reducciones de figuras, velocidades, espacio y tiempo.
Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE ÁLGEBRA Y FUNCIONES

SÉPTIMO GRADO

- Reconocimiento³, explicitación y diferenciación de **propiedades de relaciones directa** (al triple el triple, a la suma la suma, constante de proporcionalidad) e **inversamente proporcionales** (al triple la tercera parte, constante de proporcionalidad).
- Explicitación y análisis de **propiedades de funciones de proporcionalidad directa** (variación uniforme, origen al cero).
- Reconocimiento y uso de **relaciones directa e inversamente proporcionales usando diferentes representaciones** para resolver problemas (incluidos escalas, cambios de unidades, ampliaciones o reducciones de figuras) y diferenciación de relaciones que no son de proporcionalidad.
- Interpretación de **relaciones entre magnitudes discretas y/ o continuas** en tablas y gráficos.
- Exploración de la **variación de perímetros y áreas en función de la variación de diferentes dimensiones de figuras**
- Construcción y comparación de **fórmulas para expresar procedimientos de cálculos y propiedades**.
- Obtención y uso de **fórmulas para conjeturar y validar expresiones que expresen divisibilidad**, tales como es múltiplo de... no es múltiplo de..

³Distinción y diferencia entre la media aritmética, la moda y la mediana en situaciones reales.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE GEOMETRÍA Y MEDIDA

SÉPTIMO GRADO

- Análisis de **figuras bidimensionales (triángulos, cuadriláteros y círculos)** y **tridimensionales (prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas)** para caracterizarlas y clasificarlas.
- Producción de argumentaciones con base en **propiedades para determinar condiciones** (sobre lados, ángulos, diagonales y radios) que permitan justificar construcciones (con instrumentos geométricos) **de triángulos, cuadriláteros y figuras circulares.**
- Análisis reflexivo de procedimientos utilizados para **construir figuras a partir de diferentes informaciones** (propiedades y medidas) y evaluando la adecuación de la figura obtenida a la información dada.
- Análisis de las condiciones necesarias y suficientes para la **construcción de figuras semejantes** a partir de informaciones.
- Uso de instrumentos de geometría y programas graficadores para la **construcción de figuras** a partir de informaciones.
- Producción de argumentaciones acerca de validez de la **propiedad triangular y propiedad de la suma de ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros.**
- Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario **estimar la medida**, sin acudir al cálculo.
- Reconocimiento de la **inexactitud de la medida.**
- Elaboración de argumentaciones sobre **equivalencia de diferentes expresiones sobre una misma cantidad de longitud, área, volumen y capacidad del SIMELA.**
- Selección y uso de unidades para realizar mediciones y estimaciones de volúmenes de acuerdo al problema.
- Producción y análisis reflexivo de procedimientos usados para el cálculo de perímetro y áreas de figuras, áreas y volúmenes de cuerpos y estimación del resultado para resolver problemas extramatemáticos.
- Indagación de relaciones entre **cuerpos con igual área lateral y distinto volumen o con el mismo volumen y distintas áreas laterales.**
- Análisis reflexivo acerca de la pertinencia de la unidad seleccionada para expresar el resultado del **cálculo de áreas de figuras, áreas y volúmenes de cuerpos.**

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

MATEMÁTICA: EJE PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

SÉPTIMO GRADO

- Lectura e interpretación de información presentada en **tablas y gráficos estadísticos-pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto-** y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar.
- Construcción de **gráficos estadísticos** y análisis de la pertinencia del tipo de gráfico, y cuando sea necesario de la escala a usar.
- Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de **gráficos estadísticos**.
- Recolección y registro de información que se pueda cuantificar utilizando **técnicas elementales de encuesta, observación y medición**.
- Identificación progresiva de las **medidas de tendencia central** a partir de la representación gráfica de un conjunto de datos.
- Interpretación de significado de **media aritmética** para describir datos en estudio.
- Distinción y diferencia entre la **media aritmética, la moda** en situaciones reales.
- Reconocimiento de la presencia del **azar** en la vida cotidiana y en la vida real.
- Estimación basada en la experiencia sobre el **resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable)** de situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado.
- Estimación del grado de **probabilidad de un suceso** en situaciones de la vida real.
- Comparación de **probabilidades de diferentes sucesos -incluido suceso seguro e imposible- para espacios muestrales finitos**.
- Utilización de diferentes estrategias para resolver **problemas de conteo**, entre ellas el uso de diagrama de árbol.
- Incorporación del **PPDAC** (Problema, Plan, Datos, Análisis y Conclusión) como parte del trabajo por proyectos con temas sencillos y transversales a diferentes disciplinas.

Se sugiere el uso, en cada etapa (y en la medida en que se considere conveniente) de material concreto

LENGUA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



LENGUA

INDICADORES

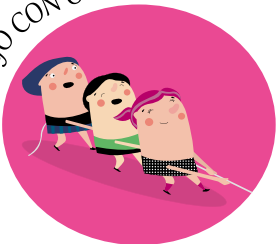
de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



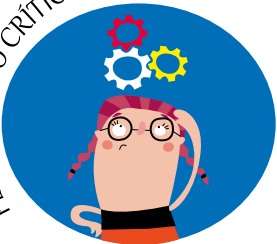
- Emplea habilidades de decodificación de la información que permiten la comprensión de textos para la toma de apuntes, la elaboración de síntesis, gráficos, la contrastación con información de otros textos y la reelaboración de la información con sus propias palabras.
- Produce textos verbales (orales y escritos) y gráficos, coherentes y cohesionados, adecuados a la situación comunicativa, en diferentes soportes y de manera autónoma, en los que se manifiesten diferentes puntos de vista, comparaciones, argumentaciones, etc.
- Aplica estrategias de relación entre los textos para apropiarse del conocimiento y autorregular los conocimientos adquiridos.
- Realiza, de manera autónoma, procedimientos de escritura para elaborar textos coherentes y cohesionados que se ajusten a la situación comunicativa con la adecuada utilización de las TIC en diferentes contextos de ejecución.

TRABAJO CON OTROS



- Coopera y se desempeña correctamente en distintos roles, en el desarrollo del trabajo con otros.
- Desarrolla habilidades de reflexión metacomunicativa.
- Se predispone para asumir el rol de otra persona y comprender su manera de pensar y de percibir el mundo.
- Tiene disposición para entender al grupo como un mediador del desarrollo cognitivo de cada uno de sus miembros.

PENSAMIENTO CRÍTICO



- Genera espacios de diálogo que tiendan a identificar, explicitar y cuestionar supuestos.
- Participa en debates guiados con exposición fundamentada de argumentos y contraargumentos sencillos.
- Analiza distintas fuentes de información consultada.
- Formula preguntas, expresa opiniones y respuestas a preguntas sobre la información implícita y explícita de textos orales y escritos.
- Coteja y reformula opiniones personales.
- Elabora juicios autónomos en base a opiniones de otros y acciones propias o ajenas.
- Distingue distintas posturas y argumentos presentes en los textos y expresa su propia opinión.



- Determina la situación comunicativa en diferentes tipos de textos.
- Adecua los saberes lingüísticos que se deben poner en juego en una situación comunicativa, el conocimiento del destinatario y el conocimiento del tema.
- Reconoce la información implícita y explícita de un texto.
- Desarrolla la capacidad de inducción (formula hipótesis)
- Plantea soluciones o alternativas válidas, acordes a la situación comunicativa, mediante procesos de formulación y reformulación.



- Adquiere una conciencia de compromiso frente a sí mismo y a los otros en el reconocimiento de los aportes culturales de su comunidad.
- Reconoce la importancia y significación de sus expresiones, en tanto identifica y valora la existencia de una audiencia real para las mismas.
- Desarrolla procesos metacognitivos autónomos relacionados con su expresión oral y escrita.
- Expresa de manera verbal, autónoma y eficiente sus reflexiones, promueve cambios, identifica problemáticas y propone soluciones posibles.
- Demuestra compromiso y responsabilidad para acordar, aceptar y respetar reglas en el desarrollo del trabajo en equipo.



- Desarrolla de la autonomía personal para aprender en distintos contextos y con/o de otras personas, y para hacer frente a situaciones futuras variables, así como para poder comunicar de manera eficaz el aprendizaje que dichas situaciones generen.
- Genera procesos metacognitivos frente al conocimiento lingüístico.
- Establece relaciones entre los textos para autoregular los conocimientos adquiridos.
- Desarrolla habilidades metacomunicativas.
- Desarrolla habilidades de evaluación y autoevaluación relacionadas con el manejo de estrategias de producción y de comprensión que correspondan a situaciones comunicativas formales y complejas.
- Reflexiona sobre los procesos mentales puestos en juego en la comprensión y producción de textos, así como en la resolución de otras situaciones comunicativas.

LENGUA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conversaciones sostenidas para ajustarse al contenido y al propósito (opinar, justificar, ejemplificar, fundamentar). • Realización de escucha comprensiva de consignas, textos narrativos (personajes, marco y episodios) relaciones temporales y causales; descripciones de lugares, objetos, personas y procesos para identificar temas, subtemas, y elementos narratológicos además de ejemplos y comparaciones, reiteraciones y ampliaciones. • Producción oral de narraciones y re narraciones de historias no ficcionales para identificar tiempo, espacio, hechos, orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas, diálogo directo, descripciones de personas, lugares, objetos y procesos para la adquisición de estrategias propias de la oralidad. • Producción de exposiciones orales grupales, basadas en la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, internet, documentales, entre otras). Recuperación de la información relevante para poner por escrito lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de conversaciones sostenidas para ajustarse al contenido y al propósito (opinar, justificar, ejemplificar, fundamentar). • Producción oral de narraciones y re narraciones de historias ficcionales y no ficcionales para identificar tiempo, espacio, hechos, orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas, diálogo directo, descripciones de personas, lugares, objetos y procesos para la adquisición de estrategias propias de la oralidad. • Realización de escucha comprensiva y crítica de textos expositivos, argumentativos para identificar temas, subtemas, y de los recursos de los textos no literarios. • Recuperación de la información relevante para poner por escrito lo escuchado. • Producción de exposiciones orales individuales, basadas en la lectura de diversos textos provenientes de distintas fuentes (enciclopedias, internet, documentales, entre otras). • Aproximación a la toma de apuntes para relevar contenido de la memoria a corto plazo de lo escuchado.
<p>EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura comprensiva silenciosa y en voz alta con diversos propósitos (aprender, informarse, averiguar, compartir, disfrutar) de distintos textos presentes en variados portadores, escenarios y circuitos de la lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otras). • Adquisición de estrategias de comprensión lectora adecuadas a la clase de texto para identificar paratexto, predicciones, información relevante, deducción del significado de palabras desconocidas, uso del diccionario, intencionalidad del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lectura comprensiva silenciosa y en voz alta con diversos propósitos (aprender, informarse, averiguar, compartir, disfrutar) de distintos textos presentes en variados portadores, escenarios y circuitos de la lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otras) para promover la selección autónoma de material bibliográfico. • Adquisición de estrategias de comprensión lectora adecuadas a la clase de texto para identificar paratexto, predicciones, inferencias,

LENGUA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la lectura en voz alta frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a dicha práctica con fluidez, entonación y expresión adecuada. • Recuperación de la información relevante, a través de resúmenes y organizadores gráficos (cuadro comparativo, cuadro sinóptico y mapa conceptual) para el monitoreo de la comprensión lectora. • Puesta en práctica de coherencia, cohesión, situación comunicativa, normas de uso ortográfico, correlación verbal (temporales), signos de puntuación, y componentes narratológicos (personajes y marco) en la escritura, revisión y reformulación de textos literarios (cuento policial y mito) no literarios (crónica y carta formal). 	<p>información relevante, deducción del significado de palabras desconocidas, por cotexto y contexto, uso del diccionario, intencionalidad del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la lectura en voz alta frente a un auditorio en situaciones que le den sentido a dicha práctica con fluidez, entonación y expresión adecuada. • Recuperación de la información relevante, a través de resúmenes y organizadores gráficos (cuadro comparativo y cuadro sinóptico), para el monitoreo de la comprensión lectora. • Puesta en práctica de coherencia, cohesión, situación comunicativa, normas de uso ortográfico, correlación verbal, uso de conectores (temporales y lógicos) signos de puntuación y componentes narratológicos (personajes, marco y suceso) en la escritura, revisión y reformulación de textos literarios (ciencia ficción, obra de teatro, poema) y no literarios (argumentativos). • Puesta en práctica de la metacognición en los procesos de escritura.
EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva y placentera de obras literarias de tradición oral (cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, entre otras) y de obras literarias de autor (cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, canciones, entre otras) para ampliar su conocimiento de mundo y generar el goce estético por lo literario. • Reconocimiento de recursos del discurso literario para descubrir y explorar interpretaciones personales con ayuda del docente para la construcción de significados compartidos con otros lectores y la expresión de emociones y sentimientos. • Producción de textos ficcionales orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual para poner en prác- 	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los textos literarios para la construcción de caminos lectores para el descubrimiento y la exploración estética de los textos literarios. • Lectura comprensiva y placentera de obras literarias de tradición oral (cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, romances, entre otras) y de obras literarias de autores regionales, nacionales y universales (especialmente realistas y maravillosos) para ampliar su conocimiento de mundo y generar el goce estético por lo literario, así como el desarrollo de la empatía. • Reconocimiento de recursos del discurso literario para descubrir y explorar interpretaciones personales de manera autónoma para la

LENGUA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<p>tica la línea argumental, el diálogo, descripciones de personajes, con la inclusión de recursos propios del discurso literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los textos literarios para la construcción de caminos lectores para el descubrimiento y la exploración estética de los textos literarios. 	<p>construcción de significados compartidos con otros lectores y la expresión de emociones y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos ficcionales orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual para poner en práctica la línea argumental, el diálogo, descripciones de personajes, con la inclusión de recursos propios del discurso literario.
<p>EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las formas de organización textual y propósitos de los textos aprendidos en el año en relación a la escritura. • Reconocimiento de las variedades lingüísticas (dialecto, cronolecto y sociolecto) para generar la reflexión sobre las variaciones del lenguaje en su uso. • Adquisición de la clasificación semántica de las palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, preposiciones) para sistematizar su función y uso. • Adquisición de la normativa de uso ortográfico de la lengua española en una situación comunicativa determinada. • Reconocimiento de la estructura de la oración unimembre y bimembre: sujeto expreso (núcleo y modificadores), sujeto tácito y predicado (núcleo), para crear estructuras mentales de la organización oracional. • Reconocimiento de las relaciones de significado entre las palabras: hiponimia e hiperonimia para la ampliación del vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las formas de organización textual y propósitos de los textos aprendidos en el año en relación a la escritura. • Reconocimiento de las variedades lingüísticas (dialecto, cronolecto, sociolecto, tecnolecto, registros y estilos) para generar la reflexión sobre las variaciones del lenguaje en su uso. • Adquisición de la clasificación semántica de las palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, pronombres, preposiciones) para sistematizar su función y uso. • Adquisición de la normativa de uso ortográfico de la lengua española en una situación comunicativa determinada. • Reconocimiento de la estructura de la oración unimembre y bimembre: sujeto expreso (núcleo y modificadores), sujeto tácito y predicado (núcleo y modificadores), para crear estructuras mentales de la organización oracional. • Adquisición de los procesos de formación de palabras (sufijación, prefijación y composición) que permite enriquecer el vocabulario. • Reconocimiento de las relaciones de significado entre las palabras: homónimo y homógrafos, pronominalización y referencialidad para la ampliación del vocabulario.

CIENCIAS SOCIALES

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



CIENCIAS SOCIALES

El espacio curricular de Segundo Ciclo, denominado “Sociedad, Ambiente y Ciudadanía” en el que se integran aprendizajes de Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Educación Tecnológica y Educación Digital, el eje de integración fueron las prácticas ciudadanas. En el último ciclo, la integración de las Ciencias Sociales girará en torno a “las prácticas como ciudadanos en un mundo globalizado”. Por lo tanto, se pasa de una denominación que tiene que ver con conceptos (sociedad, ciudadanía) a otra en la que aparece por primera vez las Ciencias Sociales. Esto se debe a la necesidad de preparar a los estudiantes para su ingreso al Nivel Secundario, en donde toman contacto con las disciplinas en toda su expresión.

Se trata de conducir a los estudiantes a pensar cómo impacta en ellos el fenómeno de la globalización, qué respuestas tienen o podrían tener a ese impacto y en qué medida se sienten ciudadanos de un mundo cada vez más pequeño en términos relacionales.

Sus derechos no varían demasiado en relación con los expresados en el ciclo anterior, pero en esta etapa se trata de reconocerlos como inherentes a todos los niños del mundo. Se buscará fundamentalmente que empaticen con realidades de niños de otras latitudes, a veces muy distintas a las propias.

Naciones Unidas puede servir de modelo para trabajar numerosas temáticas de alcance global, tales como el cambio climático, los derechos de las mujeres, el acceso al agua potable y otros recursos básicos, las migraciones internacionales, etc. Las causas de la pobreza, la desigualdad y la degradación ambiental tienen sus orígenes en procesos mundiales y por ello los grandes desafíos de la humanidad requieren de una ciudadanía global, consciente, comprometida y capaz de afrontarlos. Por eso, las generaciones más jóvenes

necesitan aprender a participar como ciudadanos del mundo.

La tecnología cumple un rol fundamental toda vez que constituye un vehículo esencial de transmisión del contenido y los valores de la globalización, con todo lo positivo y lo negativo que conlleva su utilización.

CIENCIAS SOCIALES

INDICADORES

de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



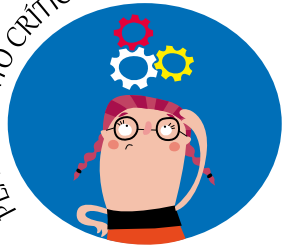
- Comunica las características de espacios geográficos lejanos y las compara con las del propio espacio (local y regional) a través de diversos soportes digitales.
- Elabora descripciones y representaciones de distintos espacios geográficos agrupándolos en familias tipológicas.
- Reconoce y verbaliza la intencionalidad de los autores en la elaboración de explicaciones sobre el pasado.
- Comparte información, expone puntos de vista, debate y argumenta sobre las causas de los procesos históricos abordados en el ciclo.
- Recolecta y registra sistemáticamente información que obtiene de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).
- Utiliza diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras...) para comunicar resultados de una investigación.
- Produce textos que presenten conclusiones a partir de cotejar distintas fuentes de información.
- Utiliza dibujos, bocetos, planos, diagramas de bloques, textos y verbalizaciones para comunicar las características de las formas, dimensiones y estructuras de artefactos y dispositivos y sistemas por los que circulan flujos de materia, energía e información.
- Analiza y reflexiona acerca del valor y el impacto de los diferentes modos de comunicación de las ideas en la tecnología.
- Ubica, organiza, analiza, usa y reelabora de modo crítico información de diversas fuentes y medios, entendiendo las características de lo digital.

TRABAJO CON OTROS



- Elabora escritura colectiva sobre los procesos sociales abordados.
- Participa en debates sobre el riesgo ambiental, tanto de origen natural como humano (resultado de distintos procesos históricos).
- Participa de experiencias grupales de planificación e implementación de procesos de producción en escala escolar, tomando decisiones respecto a su organización.
- Interactúa con otros en el ciberespacio manifestando responsabilidad, creatividad y respeto a la diversidad.

PIENSA CRÍTICO



- Analiza resultados y saca conclusiones.
- Compara las conclusiones a las que llega después de investigar con sus conjeturas iniciales.
- Reconoce que los fenómenos estudiados pueden observarse desde diferentes puntos de vista.
- Identifica y tiene en cuenta los diversos aspectos que forman parte de los fenómenos que estudia: ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...
- Comprende que el espacio geográfico puede ser transformado positiva o negativamente por la acción humana y proporciona ejemplos de ello.
- Analiza críticamente las desigualdades sociales y es capaz de asumir diferentes roles sociales.
- Reflexiona acerca de que las nuevas tecnologías promueven nuevos conocimientos y abre la posibilidad de nuevos oficios y profesiones, y a la vez puede desplazar a otras.
- Comprende cómo algunos dispositivos son capaces de percibir el entorno y llevar a cabo acciones que maximizan sus posibilidades de éxito para un determinado objetivo o tarea.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Genera posibles soluciones ante el riesgo ambiental, a partir de analizar y evaluar los actores involucrados, detonantes naturales, la forma de organización de la sociedad frente al riesgo y algunos efectos sociales y ambientales.
- Explora alternativas a los problemas sociales a partir de reconocer otros modos de vida, sistemas de creencias, formas de producción del pasado y presente.
- Plantea modos para poner en valor y proteger el patrimonio cultural del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.
- Analiza, describe y compara los derechos, garantías y obligaciones del ciudadano.
- Plantea propuestas para analizar críticamente el cumplimiento de la Declaración de los Derechos del Niño en la sociedad actual.
- Elabora propuestas para concientizar y reclamar derechos incumplidos.
- Conoce y propone sobre los modos en que pueden proteger sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet.
- Participa a través de sus propios relatos y de la interacción con otros, en la creación de una visión crítica y constructiva del mundo, promoviendo el compromiso cívico.
- Resuelve problemas básicos de diseño de productos y/o procesos que satisfacen necesidades humanas, analizando las variables.
- Plantea conjeturas que respondan provisionalmente a preguntas acerca de hechos de la vida social.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Se compromete con la realidad social compleja y entiende que las respuestas a los problemas sociales no se adaptan a explicaciones del tipo causa-efecto sino más bien a explicaciones multicausales.
- Reconoce, analiza y propone soluciones a los problemas sociales desde distintas posiciones y miradas al mismo tiempo que es capaz de involucrarse activamente en los mismos, separando sus propias ideas de las de los demás.
- Clasifica correctamente las fuentes que utiliza (primarias, secundarias, orales, escritas, iconográficas).
- Establece relaciones entre información localizada en diferentes fuentes y propone respuestas a las preguntas que se plantea.
- Reconoce redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

APRENDER A APRENDER



- Confronta perspectivas de distintos autores, reconoce argumentos divergentes y elabora conclusiones propias.
- Explora la mirada auto-reflexiva y formula preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales.
- Autoreflexiona sobre sus experiencias en relación al uso de herramientas tecnológicas, así como de las dificultades a superar.
- Comprende y se cuestiona cómo funcionan las TIC, incluyendo diversos sistemas, aplicaciones, redes y medios digitales.
- Utiliza estructuras de programación, trabajando con variables en una diversidad de entradas (inputs) y salidas (outputs), con distintos propósitos, incluyendo la automatización y el control o la simulación de sistemas físicos.

NUESTRAS
PRÁCTICAS COMO
CIUDADANOS DEL
MUNDO

¿De qué manera se fue modificando el paisaje mendocino?
¿Cómo se organizaron y se integraron los espacios geográficos nacional y provincial en el modelo de economía agraria exportadora?
¿De qué manera la propiedad de la tierra y de los medios de producción condiciona decisivamente la organización social y espacial?

Las sociedades en el
espacio geográfico

Las sociedades en el tiempo

La organización social y la
construcción de ciudadanía

¿De qué forma el uso intensivo del espacio geográfico puede modificar de manera más o menos profunda las características del medio natural?

¿Cuáles son los agentes sociales que tienen influencia en la configuración del espacio geográfico y qué intereses y estrategias espaciales despliegan en relación con ellos?
¿Cuáles son los elementos geográficos constitutivos de la organización estatal?

¿Cómo pensaban el mundo los hombres y las mujeres? ¿Había democracia como hoy en día? ¿Cómo estaban formadas las sociedades argentina y mendocina? ¿Cómo fue la convivencia entre distintos grupos?
¿Qué avances tecnológicos ocurrieron en ese entonces y cómo impactaron en las sociedades?

CIENCIAS SOCIALES

SEXTO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO

- Reconocimiento de los principales **riesgos naturales** que afectan a las poblaciones de Argentina y Mendoza (especialmente el riesgo sísmico y el riesgo de inundaciones).
- Evaluación de las consecuencias positivas y negativas que resultaron de la **expansión de los oasis de riego** en nuestra provincia, especialmente en términos socioambientales
- Reconocimiento de la **organización y delimitación político-territorial** actual de la Argentina y de Mendoza como producto de la definitiva conformación del estado-nación y su expresión cartográfica.
- Análisis crítico del **proceso de conformación de la estructura rural y acaparamiento de la tierra** en Argentina y en Mendoza (especialmente en el sur provincial) como consecuencia de la expulsión de los pueblos indígenas y comparación con lo sucedido en otros estados de América Latina.
- Valoración del **impacto que la gran inmigración europea y la expansión del ferrocarril** produjeron en la estructura de la población y la organización del espacio geográfico en Argentina y en Mendoza en el marco del modelo económico agroexportador.
- Identificación de las características de la **distribución de la población en el espacio geográfico** en Argentina y Mendoza como producto de determinadas circunstancias históricas y condicionamientos ambientales.
- Identificación de cómo los **cambios tecnológicos en el transporte y las comunicaciones** permiten ampliar la intensidad de los movimientos en el espacio geográfico.
- Valoración de la tecnología como mediadora en las relaciones entre la sociedad y la naturaleza por medio del aprovechamiento de los recursos naturales.

CIENCIAS SOCIALES

SEXTO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- Reconocimiento de los **principales conflictos y acuerdos implicados en el proceso de organización del Estado Nacional Argentino** durante el período 1853-1880.
- Análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX que favorecieron el desarrollo de una **economía agraria para la exportación**: conquista de las tierras aborígenes, inmigración ultramarina e importación de capitales extranjeros.
- Conocimiento de la **sociedad aluvional** (1860-1930) con particular énfasis en la inmigración, sus orígenes, motivos y ubicación; los cambios sociales, políticos y demográficos que implicaron.
- Interpretación e identificación de las **características de la producción agropecuaria en Mendoza, la infraestructura de transportes y comunicaciones y la urbanización** (con especial énfasis en la historia de las localidades).
- Caracterización del **régimen político oligárquico** (1880-1916) y los cuestionamientos al mismo que llevaron a la ampliación del sistema político, en el país y Mendoza
- Reconocimiento de la **conformación de una sociedad móvil, compleja y conflictiva** (diferencias en las formas de vida de las élites, de los sectores medios y de trabajadores).
- Análisis de las políticas implementadas durante **las primeras décadas del siglo XX** para favorecer la ampliación democrática y el rol de estado.
- Conocimiento de las implicancias de la **incorporación de la tecnología en las actividades laborales agrarias** entre los siglos XIX y XX .
- Comprensión de la **integración de las economías primario-exportadoras de América Latina en el mercado capitalista internacional** entre 1880 y 1930 y el impacto de la crisis de 1929.
- Reconocimiento de la **ruptura de la institucionalidad democrática**, los cambios en el rol del Estado, el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones y a la transformación social y urbana.
- Valoración de los **avances tecnológicos** aplicados para las actividades productivas, en particular agropecuarias, a fines del siglo XIX e inicios del XX.

CIENCIAS SOCIALES

SEXTO GRADO

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

- Reconocimiento de las **relaciones entre distintos niveles político-administrativos del Estado** (nacional, provincial, municipal) para identificar acuerdos y conflictos interjurisdiccionales.
- Interpretación de las **políticas públicas** para lograr instituciones eficaces y transparentes a partir de la aplicación de tecnologías.
- Conocimiento de las **constituciones nacional y provincial** (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías) y de su vigencia en el pasado y en el presente.
- Conocimiento de **diferentes formas de organización y división del trabajo**, así como de las distintas modalidades de producción, distribución y consumo.
- Reconocimiento de la simplificación de las **actividades laborales y las nuevas formas de organización del trabajo** por la sustitución de trabajo humano por la incorporación de dispositivos tecnológicos.
- Conocimiento de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** y el análisis de su vigencia en la Argentina y en América Latina.
- Conocimiento de los **derechos de las minorías** y de la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y violación de derechos.
- Reflexión y comparación entre **diversas manifestaciones culturales en las sociedades latinoamericanas**, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad.
- Valoración de las **políticas, dispositivos y aplicaciones tecnológicas** que garantizan el acceso público a la información, la protección de los derechos fundamentales, la participación y representatividad en toma de decisiones gubernamentales.

CIENCIAS SOCIALES SÉPTIMO GRADO

NUESTRAS
PRÁCTICAS COMO
CIUDADANOS DEL
MUNDO

¿De qué manera los conflictos, las guerras y, en general las implicaciones geopolíticas han modificado el espacio geográfico?
¿Hasta qué punto los cambios tecnológicos en el transporte y las comunicaciones permitieron ampliar la intensidad de los movimientos en el espacio geográfico?
¿Qué rol cumplieron históricamente las ciudades en la organización del espacio geográfico?

Las sociedades en el
espacio geográfico

Las sociedades en el tiempo

La organización social y la
construcción de ciudadanía

¿Cómo cambió el Estado? ¿Cómo se superan las crisis? ¿Cómo mejoramos la convivencia? ¿Cómo nos impacta el avance tecnológico?

¿Qué propuestas se pueden realizar para mejorar los usos del suelo mediante el ordenamiento territorial?
¿De qué forma los factores económicos, políticos y culturales contribuyen a organizar y diferenciar el espacio geográfico?
¿Hasta qué punto la segregación espacial es una manifestación de las desigualdades sociales?

CIENCIAS SOCIALES

SÉPTIMO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO

- Análisis de las principales **problemáticas ambientales** que afectan a los territorios de nuestro país y de Mendoza y a sus poblaciones, identificando sus causas y consecuencias así como los actores sociales intervinientes así como la relación con problemáticas ambientales de escala global, especialmente el cambio climático.
- Reconocimiento de las **áreas naturales protegidas** del territorio nacional, provincial y municipal como una forma más o menos eficaz de protección del patrimonio ambiental.
- Conocimiento de medidas relativas a la mitigación del cambio climático en las políticas, estrategias y planes nacionales e internacionales.
- Evaluación de las distintas situaciones y posibilidades de **integración física** de Mendoza y Argentina con los países limítrofes (especialmente el Mercosur y con Chile), así como la comparación con otros procesos de integración tales como la UNASUR, la Unión Europea, el NAFTA, etc.
- Identificación de las características fundamentales de las **redes urbanas** de Argentina y Mendoza y de las principales **funciones urbanas** que se cumplen en las ciudades.
- Valoración de las principales **problemáticas urbanas** que se producen en las grandes ciudades, especialmente el Gran Mendoza, el AMBA y las principales urbes de América Latina, tales como contaminación, congestión vehicular, especulación inmobiliaria, crecimiento descontrolado, escasez de servicios, marginalidad, etc.
- Reconocimiento de las estrategias geopolíticas de las grandes potencias mundiales en el siglo XX, enmarcadas en los procesos desencadenados por la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y el nuevo mundo multipolar pos-caída del Muro de Berlín y del rol que asumió nuestro país y América Latina en dichos contextos.
- Valoración del **ordenamiento territorial** como una política de Estado que pretende solucionar los problemas de desequilibrio territorial que afectan a Mendoza.
- Identificación de la **ubicación del departamento en el contexto nacional** como una manera de establecer la vinculación de la escala local con otras escalas.
- Reconocimiento del avance de la tecnología aplicada a los sistemas de riego y de sus efectos en la creación de territorios irrigados y en la producción agraria, especialmente en el siglo XIX.
- Identificación de los cambios tecnológicos que produjeron avances significativos en los medios de transporte, especialmente durante el siglo XX y la búsqueda del cuidado del ambiente urbano y la calidad de vida de sus habitantes..
- Valoración de la **aplicación de tecnologías sustentables** para reducir los efectos nocivos de la contaminación ambiental.

CIENCIAS SOCIALES

SÉPTIMO GRADO

LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

-Reconocimiento de las diferentes formas en que las **sociedades se complejizaron** a través del tiempo: relaciones sociedad – naturaleza, aprovechamiento de recursos naturales, formas y legitimación de autoridad, sistemas de creencias y culto, estratificación social, organizaron el trabajo, distribuyeron los bienes producidos, organizaron el espacio. Por ejemplo la comparación entre sociedades **cazadoras-recolectoras y agricultoras** en espacios extra americanos y americanas desde el origen de la humanidad, las **sociedades aldeanas, el Imperios antiguos**, por ejemplo el Romano.

-Explicación y análisis de las diferentes **formas en que los estados se transformaron** a través del tiempo: funciones, legitimación de autoridad, distribución de bienes, organizaron del poder. Especial referencia a los procesos de **organización de los estados antiguos en Oriente Próximo, Mediterráneo y América**, y sus proyecciones territoriales, estrategias geo políticas, desplazamiento cultural, la organización político-administrativa.

-Análisis y comparación entre los estados antiguos, sus procesos de expansión y conquistas.

-Comparación de las **características y funciones que cumplieron las ciudades** en la antigüedad (en distintos espacios del mundo).

-Reconocimiento de las **características, cambios y continuidades en la estructura rural (especial mención a Europa desde el feudalismo hasta el siglo XI, América prehispánica y colonial)**.

-Análisis de distintas interpretaciones sobre los procesos de inestabilidad política por ejemplo la **desarticulación de los imperios antiguos**.

-Conocimiento de los cambios y continuidades en los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en el paso del Medioevo a la modernidad.

-Valoración de los **avances tecnológicos** utilizados por las sociedades para transformar la naturaleza y satisfacer sus necesidades de vida, en diferentes momentos y espacios de la historia mundial.

-Identificación de las **características de los objetos** de uso cotidiano según sus funciones y los cambios evidenciados a través del tiempo.

Se sugiere contrastar la organización y funciones de los estados, las características y funciones de las ciudades, características, cambios y continuidades en la estructura rural, inestabilidad política con procesos políticos del siglo XX de la historia argentina para consolidar dichos conceptos.

CIENCIAS SOCIALES

SÉPTIMO GRADO

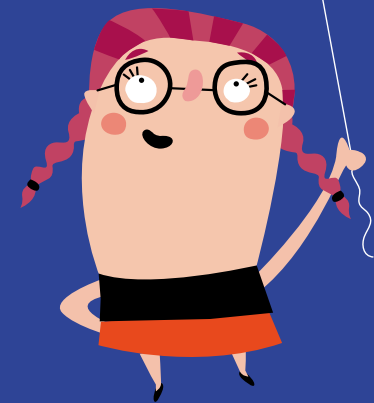
LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

- Conocimiento de las **principales características de la vida en sociedad**, atendiendo especialmente al papel de las normas e instituciones, a las nociones de cooperación y solidaridad; a la diversidad y a las múltiples formas de desigualdad.
- Reconocimiento de los **vínculos entre Estados nacionales** en el marco de los **procesos de integración regional** (como el MERCOSUR).
- Reconocimiento de las **transformaciones de la economía, la sociedad, la cultura y el rol del Estado en la Argentina** entre 1983 y 2001, la redefinición del rol del Estado y el avance en la integración política de la región.
- Reconocimiento de las **principales instituciones y formas de acción política, caracterizando diferentes sistemas políticos** y formas de ejercicio del poder y la autoridad.
- Identificación de los elementos que conforman el **proceso de construcción social de las normas y de las bases para la construcción de un sistema legal**, atendiendo especialmente a la relación entre las normas, los contextos históricos y las acciones sociales (ejemplos históricos y actuales).
- Comprensión de **aspectos centrales de los sistemas de conocimientos y creencias como parte del contexto social**.
- Valoración del **rol de la tecnología** en los procesos de integración regional, como el Mercosur o entre éste y la Unión Europea.
- Reflexión sobre el **impacto de la tecnología en las formas de organización y división del trabajo**, así como de sus efectos positivos y negativos.
- Reflexión sobre el **desarrollo tecnológico** impulsado a mediados del siglo XX en Argentina y de sus efectos en el progreso del país y en la calidad de vida de sus habitantes.
- Análisis de las **políticas, dispositivos y aplicaciones tecnológicas** que garantizan el acceso público a la información, la protección de los derechos fundamentales, la participación y representatividad en toma de decisiones gubernamentales.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Comunica sus sentimientos, opiniones, dudas e inquietudes sobre temas y problemas éticos, formulando preguntas y exponiendo razones y argumentos.
- Construye de manera racional y autónoma valores sociales, a través de la instrumentación del diálogo.
- Reflexiona sobre el valor del uso de los procesos de comunicación a distancia mediante señales digitales y su impacto en la tecnología, así como de las condiciones éticas de su utilización.
- Reflexiona sobre situaciones conflictivas de la vida escolar y de otros contextos sociales (relevadas de crónicas periodísticas, de la literatura, del cine u otras fuentes) ejercitando y valorando el diálogo como herramienta para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos.
- Selecciona y usa éticamente los medios que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda, representación y presentación de información de los procesos estudiados (software de simulación, de presentaciones gráficas, weblogs, cámara digital, proyector digital, entre otros).

TRABAJO CON OTROS



- Permite que en las prácticas grupales todos puedan aportar a la tarea, con las características diferenciales de cada uno; participar activamente, manifestando respeto por el rol asignado a cada integrante.
- Reconoce el trabajo colaborativo, la disposición a presentar sus ideas y propuestas ante sus pares y profesores y a analizar con espíritu ético las de los otros en un ámbito de respeto mutuo.
- Valora el trabajo colaborativo como una herramienta para favorecer actitudes de interés y de reflexión crítica hacia los aspectos éticos del uso de productos y procesos provenientes de la tecnología.
- Reconoce la importancia de la participación en clase y la pertinencia en el modo de intervenir en cada situación que comparte con su grupo.
- Se involucra en situaciones de injusticia, de prejuicio, maltrato o discriminación, promoviendo el respeto, la tolerancia y la valoración del otro y sus ideas.



- Reconoce –en el contexto de relatos e historias de vida que presenten dilemas reales e hipotéticos– que las acciones humanas, si bien poseen condicionamientos, son libres y manifiesta acuerdo o desacuerdo ante determinadas situaciones.
- Identifica y cuestiona diferentes formas de prejuicio, maltrato o discriminación en situaciones reales, distinguiendo mediante la discusión grupal algunas causas y modalidades que operan en estos procesos.
- Intenta comprender las opiniones y razones de todas las partes implicadas en una determinada situación o conflicto de valores, estableciendo los puntos de acercamiento y los mínimos compartidos.
- Analiza de modo crítico que la información puede ser transmitida a través de una variedad de medios técnicos y que es un proceso que transforma las actividades humanas, debiendo considerarse las consecuencias éticas.
- Analiza el rol creativo del ser humano y los cambios producidos por las innovaciones tecnológicas, así como sus consecuencias éticas y el impacto en la sociedad.



- Reconoce la existencia de una ética ciudadana que se basa en los Derechos Humanos. Analiza situaciones de conflicto reales o hipotéticas y plantea posibles soluciones para el logro de una convivencia democrática.
- Identifica los alcances legales de las normativas sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes y sus implicancias en situaciones conflictivas de la vida cotidiana y en situaciones de vulneración de estos, tales como: maltrato infantil, abuso sexual y trata. Identifica acciones para la prevención y erradicación de la vulneración de estos derechos.
- Participa reflexivamente en la construcción de proyectos grupales, institucionales y comunitarios, así como en la organización de cooperativas y mutuales escolares, apuntando a la búsqueda de soluciones de diferentes problemáticas, basándose en los principios de cooperación y solidaridad.
- Reconoce las tecnologías digitales como elementos distintivos e integrados en la realidad de la vida cotidiana -hogar, escuela y comunidad- y distingue cómo pueden ser usadas de modo ético para resolver problemas y crear oportunidades.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



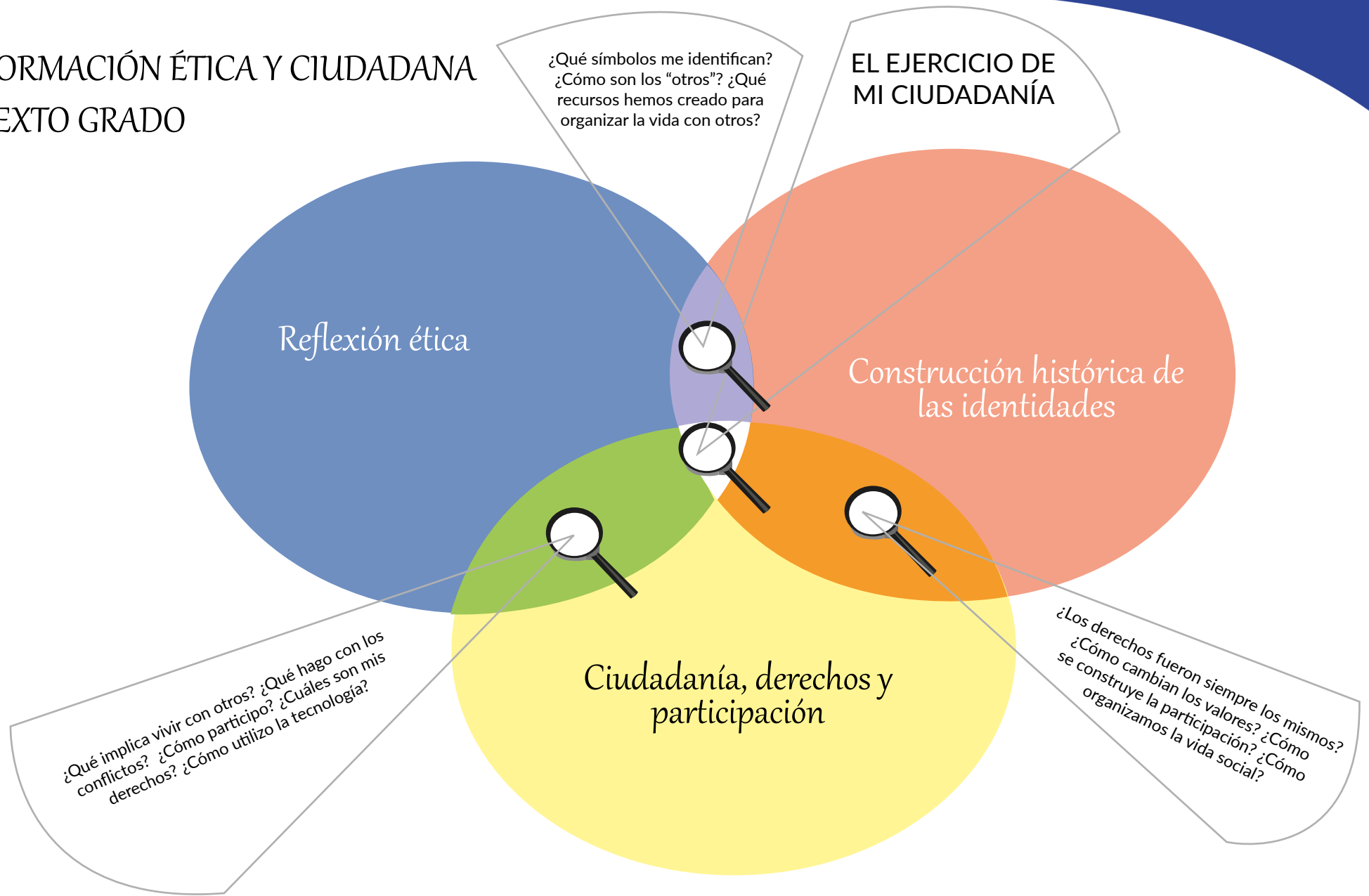
- Reconoce la importancia de la construcción de normas de convivencia escolares, debate sobre la validez de las mismas y actúa con responsabilidad ante su cumplimiento y evaluación.
- Reconoce y respeta los diferentes tipos de autoridades: escolares, comunitarias, familiares, gubernamentales, etcétera.
- Identifica sus derechos y obligaciones como alumno y ciudadano.
- Conoce y se compromete con el uso ético, la protección de sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet.
- Reflexiona en torno a situaciones de igualdad o falta de equidad en el trato y oportunidades por discriminación entre géneros, edades y clases sociales.
- Se interesa por el uso responsable y ético de la tecnología mediante sus productos y procesos, así como de las consecuencias de su implementación.

APRENDER A APRENDER



- Identifica sus dificultades en el aprendizaje y sus posibilidades de superación, organiza sus tareas fijándose objetivos claros y optimizando el uso del tiempo.
- Comunica sus sentimientos, opiniones, dudas e inquietudes sobre temas y problemas éticos, formulando preguntas y exponiendo razones y argumentos.
- Reconoce las múltiples motivaciones y condicionamientos que se ponen en juego en la toma de decisiones (en casos reales o hipotéticos) y reflexiona sobre el fundamento y sentido de valores como justicia, igualdad y paz para el desempeño escolar y social.
- Conoce la relación entre las TIC y las necesidades sociales, pudiendo identificar sus aplicaciones a la vida cotidiana tanto dentro como fuera de la escuela, en un contexto ético que dignifique la condición humana.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA SEXTO GRADO



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SEXTO GRADO

REFLEXIÓN ÉTICA

- Participación en reflexiones sobre **situaciones conflictivas de la vida escolar o de otros contextos sociales** (relevadas de diversas fuentes) distinguiendo problemas éticos, en el marco de una discusión argumentativa y considerando la diversidad de opiniones y puntos de vista.
- Reflexión sobre las **tecnologías digitales** como elementos integrados a la vida cotidiana y cómo pueden ser usadas de modo ético para resolver problemas y crear oportunidades.
- Identificación de **conflictos – entre deberes, valores e intereses-** en situaciones vividas en el contexto escolar y en otros ámbitos públicos, así como el reconocimiento de posibles formas de resolución.
- Reconocimiento de que **la acción humana** es condicionada pero libre, distinguiendo en cada acción motivos, fines, medios y resultados a través de la presentación de dilemas reales e hipotéticos, y de historias de vida.
- Reflexión sobre el fundamento y el sentido de **valores como justicia, igualdad y paz** en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras.
- Comprensión y análisis crítico de **discursos emitidos por las Tecnologías de Información y Comunicación** (los medios de comunicación masiva, Internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, entre otros) identificando valores vigentes, concepciones de la felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos.
- Reflexión sobre el **uso responsable y ético de la tecnología** mediante sus productos y procesos, así como de las consecuencias de su implementación.
- Comprensión del **uso ético y la protección de sus datos personales y la información** sobre sus prácticas o recorridos en internet.
- Identificación de **sentimientos, opiniones, dudas, inquietudes, sobre temas y problemas éticos** (formulación de preguntas, exposición de razones y argumentos, guiones, diarios o relatos de experiencias).

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SEXTO GRADO

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES

- Reconocimiento de que nuestros modos de pensar y sentir se modifican según diferentes situaciones, relaciones y contextos.
- Comprensión de los **aspectos valorativos presentes en relatos biográficos y autobiográficos** atendiendo a las subjetividades en juego en el ámbito privado y público.
- Reconocimiento, respeto y valoración de la **diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales** a partir de entrevistas con actores sociales jóvenes y adultos.
- Reconocimiento de la **preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos**, generando espacios de convivencia y participación para la difusión y defensa de sus derechos.
- Análisis de la defensa de los derechos y la dignidad de grupos subordinados como los pueblos originarios ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación.
- Reconocimiento y comprensión de la **significación de algunos símbolos**, en tanto signos que representan experiencias compartidas y/o expresan identidades o ideas colectivas de los jóvenes.
- Reconocimiento de **las diferentes dimensiones de la sexualidad**, abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, en las redes sociales.
- Análisis del uso de la tecnología, en particular la tecnología de la información y comunicación, para acceder a información segura y confiable sobre salud sexual y reproductiva.
- Conocimiento y reflexión acerca de los modelos corporales presentes en **los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas** identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de identidades juveniles.
- Reconocimiento de herramientas tecnológicas para promover modelos corporales saludables.

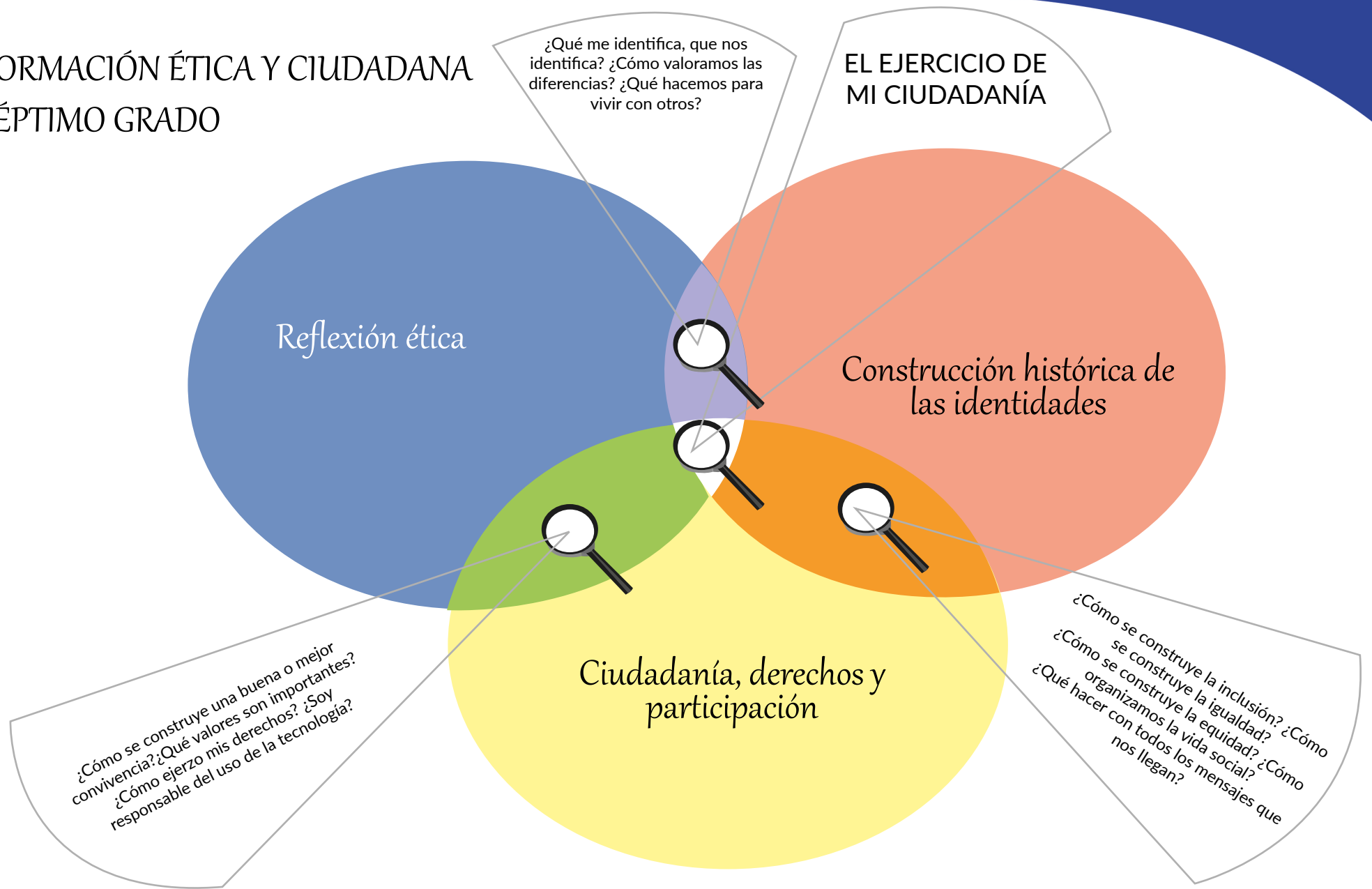
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SEXTO GRADO

CIUDADANÍA, DERECHOS Y PARTICIPACIÓN

- Diferenciación entre **normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria** e identificación del rol de la autoridad competente en la producción y/o cumplimiento de las normas jurídicas.
- Comprensión del **concepto de república y la importancia de la división de poderes en relación con la democracia y la ciudadanía.**
- Elaboración y desarrollo de **proyectos**, a partir de problemas comunitarios, **de carácter mutuo, cooperativo y solidario** con la incorporación de herramientas tecnológicas.
- Identificación de la **relación entre las TIC y las necesidades sociales**, pudiendo identificar sus aplicaciones a la vida cotidiana tanto dentro como fuera de la escuela, en un contexto ético que dignifique la condición humana.
- Reconocimiento de sí mismo y de los otros como **sujetos de derecho capaces de resignificar los derechos** vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa. La participación en situaciones en las que los niños sean escuchados y consultados en todos los temas que le competen y que promuevan acciones vinculantes respecto de sus derechos.
- Conocimiento y comprensión de **casos contextualizados vinculados a la vulneración de derechos humanos en la historia reciente** (crímenes de lesa humanidad, en casos latinoamericanos e internacionales).
- Reconocimiento de **los derechos y garantías enunciados en la Constitución Nacional** desde la práctica cotidiana y la importancia de su respeto.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA SÉPTIMO GRADO



FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SÉPTIMO GRADO

REFLEXIÓN ÉTICA

- Participación en reflexiones éticas sobre **situaciones conflictivas identificadas en el tratamiento de contenidos de otros espacios curriculares** en el marco de una discusión argumentativa considerando la diversidad de opiniones y puntos de vista.
- Comprensión de las **relaciones sociales y políticas, reconociendo su carácter conflictivo** a partir de identificar actores, intereses, derechos, valores y principios que los movilizan.
- Distinción entre las **acciones libres y no libres y su vinculación con el problema de la responsabilidad**, a través de dilemas reales e hipotéticos y el análisis de casos.
- Reflexión sobre el fundamento y el sentido de **valores como justicia, igualdad, equidad, libertad, lealtad, integridad y paz** en situaciones concretas donde éstos tengan vigencia y en situaciones donde primen relaciones de injusticia, desigualdad o violencia, entre otras.
- Comprensión y análisis crítico de **discursos emitidos por las Tecnologías de Información y Comunicación** (los medios de comunicación masiva, Internet, videojuegos, publicidades, juegos de computadora, series de televisión y dibujos animados, entre otros), identificando valores vigentes, concepciones de la felicidad, relaciones de poder, contenidos violentos y estereotipos, así como las estrategias discursivas y narrativas que permiten la producción de esos discursos.
- Reflexión sobre el valor del **uso de los procesos de comunicación a distancia mediante señales digitales** y su impacto en la tecnología, así como de las condiciones éticas de su utilización.
- Reflexión crítica sobre el uso ético, la protección de sus datos personales y la información sobre sus prácticas o recorridos en internet.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SÉPTIMO GRADO

CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES

- Reconocimiento de que nuestros modos de pensar y sentir se modifican a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.
- Indagación y análisis crítico del **desarrollo histórico de la tecnología**, en particular de las TIC aplicadas a los relatos biográficos y autobiográficos: WhatsApp, redes sociales, blogs, fotolog, identificando los cambios producidos así como sus consecuencias éticas, e impacto en la sociedad.
- Reconocimiento, respeto y valoración de la **diversidad de identidades personales y proyectos de vida, individuales y/o colectivos, que coexisten en diferentes contextos sociales, históricos y culturales**. Y la indagación acerca de diferentes formas identitarias y culturas juveniles, entre otras formas grupales.
- Análisis de las **formas de resistencia**, y/o la defensa de la dignidad, generadas por parte de los grupos subordinados - poblaciones en situación de pobreza, inmigrantes y otros sectores excluidos- ante diferentes formas de prejuicio, maltrato y/o discriminación.
- Reconocimiento y construcción de **algunos símbolos y conmemoraciones que expresan la identidad y valores del grupo**.
- Reconocimiento de **las diferentes dimensiones de la sexualidad** abordando aspectos de una educación sexual integral relativos al cuidado de sí y de los otros, la equidad y la no discriminación entre los géneros.
- Reflexión sobre el uso de la tecnología para conocer sobre educación sexual integral, la equidad y la no discriminación entre los géneros.
- Indagación y análisis crítico de **los roles de género a través de la historia y en la actualidad**, tomando conciencia de las miradas estereotipadas, reflexionando acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades para varones y mujeres.
- Análisis crítico de **la relación entre las TIC y las necesidades sociales**, pudiendo identificar sus aplicaciones a la vida cotidiana, para promover la participación plena y efectiva de las mujeres, la no discriminación entre géneros, la equidad.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

SÉPTIMO GRADO

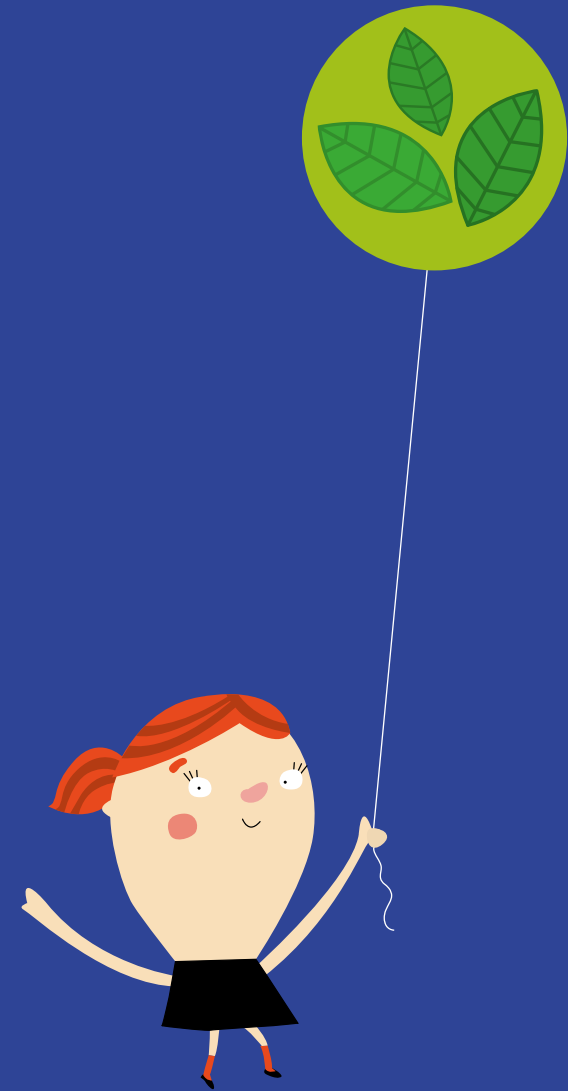
CIUDADANÍA, DERECHOS Y PARTICIPACIÓN

- Interpretación de **normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria**, y reflexión crítica sobre la norma y la autoridad como garantes del derecho.
- Reconocimiento de **la relación intrínseca entre democracia y derecho a la información, la publicidad de los actos de gobierno y las posibilidades que brindan las herramientas tecnológicas**. Por ejemplo analizar el cumplimiento de este derecho en los medios masivos de comunicación.
- Valoración de **prácticas ciudadanas** tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta en el marco de la experiencia democrática y con los aplicativos tecnológicos.
- Participación en la elaboración y desarrollo de **proyectos que se relacionen con los ODS a partir de problemas comunitarios identificados en la realidad y con el uso de las posibilidades de la tecnología** –en particular de las TIC.
- Análisis crítico de la **relación entre las TIC y las necesidades sociales**, pudiendo identificar sus aplicaciones a la vida cotidiana tanto dentro como fuera de la escuela, en un contexto ético que dignifique la condición humana.
- Reconocimiento de sí mismo y de los otros como **sujetos de derechos** capaces de resignificar los derechos vigentes, reconocer los procedimientos para su exigibilidad y participar en su promoción y defensa.
- Reconocimiento de **los Derechos Humanos como una construcción histórica** resultado de las luchas sociales en nuestra historia reciente y el análisis crítico de **situaciones en las que se vulneren esos derechos y/o que involucren crímenes de lesa humanidad**.
- Reconocimiento de **la incidencia de la Constitución en la organización social y política del país y la comprensión del principio de bienestar general** enunciados en la Constitución y los Tratados Internacionales.
- Conocimiento de **las funciones que cumplen los partidos políticos en el sistema democrático**.
- Comprensión de los **derechos civiles y políticos** en sus articulaciones y disonancias con los derechos económicos, sociales y culturales a través del análisis de casos concretos.
- Conocimiento de **los nuevos derechos y las nuevas formas de participación** vigente a partir de la reforma constitucional de 1994 y del aporte de los movimientos sociales en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía.

CIENCIAS NATURALES

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



CIENCIAS NATURALES

Al pensar la enseñanza de las Ciencias Naturales en el Tercer Ciclo, se considera necesario seguir avanzando en la alfabetización científica de los estudiantes, es decir, en promover en ellos conocimientos, habilidades y actitudes básicas respecto de la ciencia, la naturaleza, la tecnología y sus relaciones con la sociedad. De este modo, es preciso que, de manera gradual, se realice un abordaje integral de temas y problemáticas novedosas, propias de este campo de conocimiento.

Desde esta perspectiva, en este espacio curricular se propone integrar aprendizajes relacionados con Ciencias Naturales, Educación Tecnológica y Educación Digital, Programación y Robótica abordando al ambiente desde lo natural y lo tecnológico y enriqueciéndose mutuamente; dado que en la actualidad se emplean diferentes herramientas de uso tecnológico para desarrollar las tareas más básicas, produciendo un gran impacto en la sociedad y en la calidad de vida de las personas. Por tal motivo, desde este espacio curricular será importante motivar e incrementar el interés, la comprensión y el conocimiento sobre las diferentes temáticas vinculadas con la ciencia, la tecnología y el ambiente.

Los aprendizajes se organizan, como en el ciclo anterior, en tres grandes grupos: el primero de ellos, denominado “los seres vivos”, el segundo “la materia y la energía”, y el tercero hace referencia a “la tierra y el universo”. Los mismos se relacionan mediante preguntas orientadoras que invitan a seguir indagando sobre cada temática. La idea de “La vida y el ambiente, sus transformaciones y cambios” atraviesa el ciclo y orienta la propuesta didáctica sabiendo que son características que resultan del mundo natural.

En este período escolar se profundiza el conocimiento de la biodiversidad para llegar a la noción de unidad de los seres vivos, vinculando estructura y

función con la idea de transformación y cambio. Asimismo, se busca promover actitudes positivas hacia la protección y el cuidado del ambiente cercano y lejano, tendientes a mejorar la calidad de vida personal y colectiva con responsabilidad ecológica, preservación de la salud y el buen estado físico, así como una actitud sana y responsable hacia la sexualidad, en un contexto de respeto entre las personas y de equidad entre los géneros.

Propiciar el desarrollo de una mirada investigadora permitirá alcanzar la construcción del pensamiento científico, donde los estudiantes logren ser capaces de realizar observaciones cada vez más precisas y cuidadosas, ampliando la capacidad de indagar la realidad, con el objeto de ser paulatinamente más analítico, reflexivo, crítico y autónomo, características que deberán afianzarse en esta etapa escolar.

Ofrecerles a los estudiantes variados escenarios que les permitan indagar el entorno natural y su relación con la tecnología, resultará de gran importancia para invitarlos a desempeñarse activamente en la construcción de sus aprendizajes.

Generar espacios para intercambiar ideas, argumentar y compartir sus saberes, les permitirá realizar ajustes entre sus modelos iniciales y los nuevos conocimientos, desarrollando una actitud de permanente búsqueda de información asociada a la ciencia y la tecnología, grandes protagonistas de esta sociedad.

Lo anteriormente expuesto, adquiere importancia para la vida de los estudiantes, en tanto se orienta al desarrollo de sus capacidades y permite que comprendan los fenómenos y procesos naturales, alentándolos a conocer, analizar y aplicar el conocimiento científico y tecnológico, a fin de resolver problemas cotidianos en su hogar, en la escuela y en la comunidad.

CIENCIAS NATURALES

INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



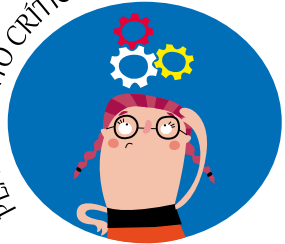
- Analiza, interpreta y comunica información, procedimientos y conclusiones relacionados a las Ciencias Naturales, utilizando vocabulario técnico o especializado a través de variados recursos (representaciones multimedia, infografías, etc.)
- Formula problemas y sus posibles soluciones, enuncia hipótesis como resultado de la observación de fenómenos naturales (físico, químico y biológico) y elabora e informa conclusiones.
- Selecciona adecuadamente y utiliza los medios que ofrecen las TIC en la búsqueda y presentación de información de los procesos estudiados (software de simulación, de presentaciones gráficas, weblogs, cámara digital, proyector digital, entre otros).
- Se expresa con confianza, claridad y precisión en los diversos formatos y estilos de comunicación digital, teniendo en cuenta el tipo de mensaje por construir y sus destinatarios.
- Comprensión del funcionamiento de las redes informáticas, programación y robótica para favorecer la comunicación proporcionando múltiples servicios.

TRABAJO CON OTROS



- Distribuye democráticamente roles y funciones destinados a las actividades que se requieran resolver como equipo de trabajo (por ejemplo: a la construcción y manipulación de elementos, registro de información, etc.).
- Participa en debates en torno a temáticas abordadas e interviene en acciones que fomenten la mejora del ambiente y la calidad de vida.
- Reflexiona e interactúa grupalmente de manera adecuada a la circunstancia, expresando sus ideas y aceptando la de los demás para alcanzar los objetivos del trabajo conjunto.
- Reflexiona sobre el trabajo colaborativo, para estimular el desarrollo de la curiosidad y el hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de los procesos y productos tecnológicos y de sus impactos en la naturaleza y la sociedad.
- Interpreta información, formula anticipaciones e hipótesis, explora alternativas y toma decisiones, intercambiando ideas entre pares, favoreciendo así la significatividad de los aprendizajes.
- Participa de proyectos colaborativos que involucren la selección y la utilización de múltiples aplicaciones, en una variedad de dispositivos de robótica, para alcanzar desafíos propuestos, que incluyan la recopilación y el análisis de información.

PENSAMIENTO CRÍTICO



- Establece y analiza relaciones estructura-función en órganos y sistemas de los seres vivos, reflexiona sobre la importancia de la preservación de la salud mediante una actitud responsable.
- Identifica y distingue diversos sistemas materiales y los cambios que experimentan, estableciendo relaciones entre la contaminación atmosférica y algunos procesos de contaminación del suelo, asumiendo una actitud crítica frente a las problemáticas observadas.
- Analiza, describe y compara la obtención y uso de los recursos naturales (energéticos y materiales) con sus posibilidades de renovación y reutilización adoptando una actitud crítica frente a las consecuencias de las decisiones y acciones humanas en el ambiente y la salud.
- Cuestiona la veracidad de un argumento científico. Investiga, compara, experimenta y saca conclusiones con el fin de producir el propio argumento.
- Analiza y reflexiona sobre la composición de la materia, estados de agregación y cambios de estado mediante experiencias de laboratorio que llevan a la elaboración de explicaciones y argumentaciones sobre la composición del universo.
- Adopta una posición fundada acerca de la convivencia con tecnologías diversas para comunicarse, vestirse, alimentarse, transportarse, entre otros.
- Reflexiona sobre la importancia de reformular las TIC, programación y robótica para mejorar su desempeño adecuándolas a nuevas finalidades y tareas.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



- Analiza y relaciona la obtención y uso de los recursos naturales (energéticos y materiales) con sus posibilidades de renovación y reutilización.
- Infiere las posibles consecuencias provocadas por decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud, planteando estrategias de mejora y/o solución.
- Analiza las relaciones tróficas de los seres vivos y la alimentación en los seres humanos comprendiendo las funciones de la nutrición, plantea interrogantes y genera explicaciones pertinentes.
- Participa en debates en torno a las problemáticas ambientales y la utilización de los recursos naturales.
- Utiliza evidencias recolectadas durante una investigación y las procesa mediante la confección de cuadros, tablas y gráficos, para validar o refutar hipótesis de trabajos.
- Formula preguntas y/o problemas y diseña un plan de acción, seleccionando información relevante para ser resueltos mediante una investigación experimental o no experimental.
- Utiliza adecuadamente herramientas, instrumentos y aparatos considerando las normas de seguridad pertinentes.
- Participa de experiencias grupales de resolución de problemas en el ámbito tecnológico.
- Resuelve problemas a partir de su descomposición en partes pequeñas, aplicando diferentes estrategias mediante el uso de entornos de programación tanto textuales como icónicos, con distintos propósitos, incluyendo el control, la automatización y la simulación de sistemas físicos.

COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD



- Participa activamente en experiencias que promueven el actuar responsable frente a la problemática ambiental y el uso de los recursos naturales.
- Analiza las implicancias de las propias acciones comprendiendo la interrelación entre la naturaleza y la sociedad.
- Reconoce estrategias sustentables y la valoración de los bienes naturales, adoptando acciones que fomenten la toma de conciencia ambiental.
- Reflexiona y conoce acerca de la promoción y prevención de la salud en la adolescencia: sexual y reproductiva, nutricional (bulimia, anorexia) y postural.
- Reflexiona acerca de la responsabilidad en el cuidado de buenas condiciones de funcionamiento de las herramientas y útiles, evitando dañar a sus pares, así como el equipamiento e instalaciones escolares durante las actividades y generar contaminación a través de su uso y/o desecho.
- Asume comportamientos y actitudes responsables al diseñar e interactuar con sistemas y procesos tecnológicos, identificando las consecuencias beneficiosas, adversas o de riesgo social y ambiental.
- Se compromete con el desarrollo de proyectos creativos que involucren la selección y la utilización de múltiples aplicaciones de programación y robótica para alcanzar desafíos propuestos, que incluyan la recopilación y el análisis de información.

APRENDER A APRENDER



- Demuestra un razonamiento lógico y creativo para plantear y resolver problemas del mundo natural.
- Organiza el tiempo y los recursos para lograr los aprendizajes propuestos.
- Utiliza correctamente los términos específicos relacionados al fenómeno observado o temática estudiada.
- Diseña investigaciones científicas sencillas a partir de observaciones y el registro de datos, confrontando ideas con el fin de contrastar la información teórica con los resultados obtenidos.
- Adquiere, procesa y asimila nuevos conocimientos con el fin de utilizarlos en diversos contextos
- Realiza una reflexión crítica sobre lo producido, el proceso de realización y las estrategias que se emplearon.
- Reconoce la motivación y curiosidad como base del conocimiento científico.
- Identifica y explica lo aprendido, el proceso llevado a cabo para aprender, lo que aún no se aprendió, los aciertos, dificultades y los nuevos interrogantes.
- Comprende cómo funcionan las TIC, la programación y la robótica y las utiliza en la resolución de problemas, incluyendo sus diversos sistemas, aplicaciones, redes y medios digitales.



CIENCIAS NATURALES

SEXTO GRADO

EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS...

- Reconocimiento de las **relaciones de los seres vivos con el ambiente**, identificándolos como sistemas abiertos.
- Comprensión de la **célula como unidad estructural y funcional** desde los niveles de organización de los seres vivos.
- Reconocimiento del **hombre como agente modificador en la preservación del ambiente**.
- Reconocimiento de la **influencia de la tecnología** en la modificación de las características del ambiente.
- Aproximación al conocimiento de las **estructuras de relación en el hombre** (sistema nervioso y endócrino), ubicación, diferencias y funciones simples.
- Identificación de los **órganos del sistema reproductor masculino y femenino** y su relación con el sistema endocrino.
- Reflexión acerca de una sexualidad responsable y de las acciones necesarias para el cuidado de la **salud sexual y reproductiva**.
- Conocimiento y valoración de la **Prevención de enfermedades** relacionadas con los sistemas estudiados.
- Reconocimiento de la Importancia de la **Donación de órganos y tejidos**. Mitos y realidades.
- Identificación de los pasos operativos relacionados con la obtención de **órganos y tejidos** para trasplante.
- Selección y utilización de múltiples aplicaciones, en una variedad de dispositivos de robótica, para el desarrollo de proyectos creativos sobre seres vivos que incluyan la recopilación y análisis de información.

EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA

- Comprensión de las **modificaciones de los materiales** provocadas por los procesos de corrosión y combustión.
- Reconocimiento de las **propiedades del aire y otros gases**.
- Interpretación del cambio en los materiales haciendo uso del **modelo corpuscular**.
- Identificación de **recursos tecnológicos** que protegen de la corrosión a los diferentes materiales: pinturas anticorrosivas, revestimientos metálicos.
- Identificación de **las fuentes y clases de energía** reflexionando sobre la importancia y problemáticas de producción y consumo.

CIENCIAS NATURALES

SEXTO GRADO

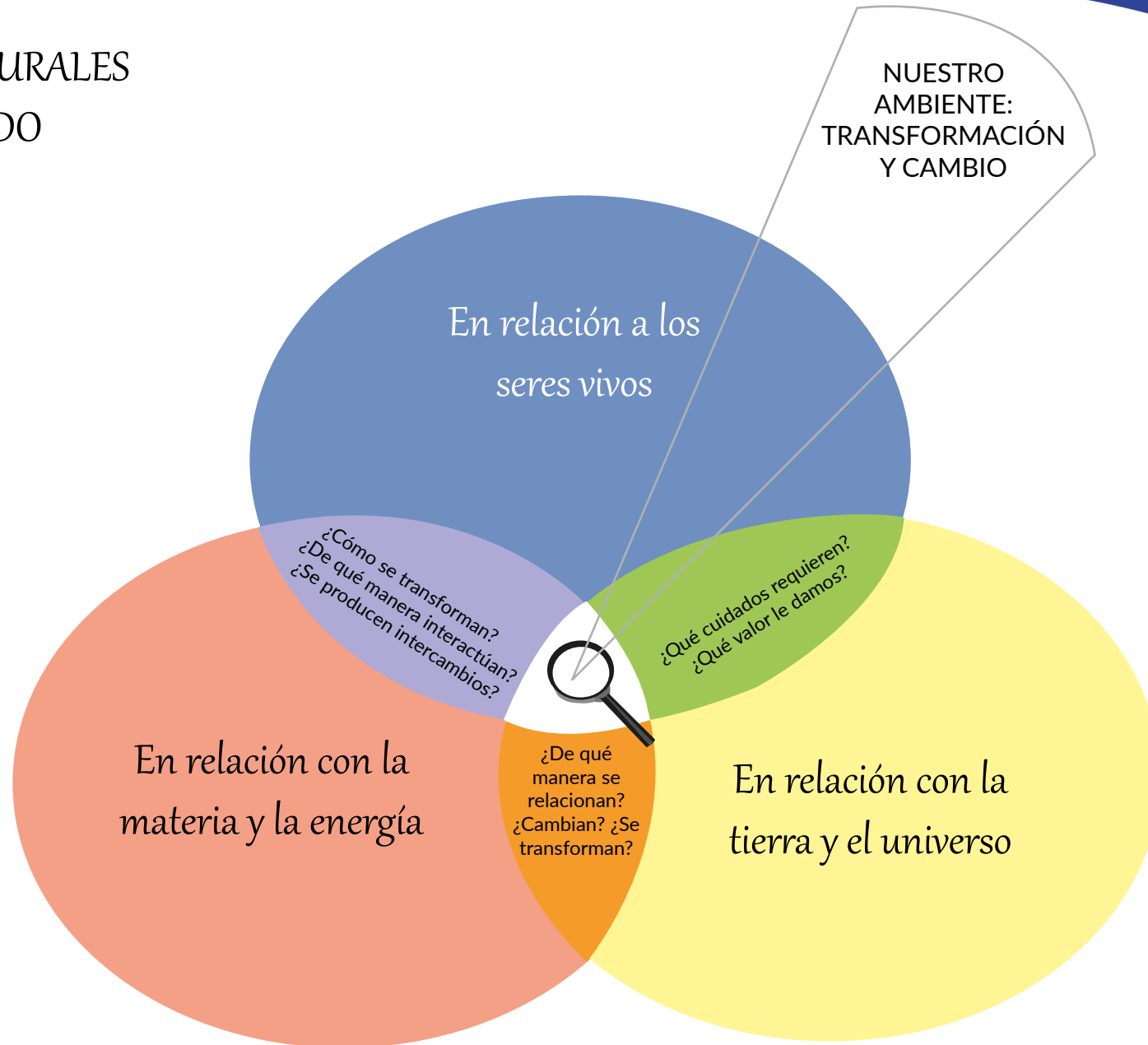
EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA

- Descripción del **recorrido de la energía**, desde la fuente, hasta ser utilizada por el hombre.
- Reconocimiento de **la corriente eléctrica** por medio de la construcción de circuitos eléctricos simples y su relación con las instalaciones domiciliarias.
- Interpretación del **calor como** forma de transmitir la **energía**.
- Interpretación de diversos **fenómenos relacionados con los cambios de temperatura** (cambios de estado, dilatación, etc.)
- Reconocimiento de las diversas **formas de energía** que se aplican para el funcionamiento de productos de uso doméstico.
- Análisis e interpretación de problemas en relación con la materia y la energía **utilizando entornos de programación tanto textuales como icónicos**, con distintos propósitos, incluyendo el control, la automatización y la simulación de sistemas físicos mediante robótica.

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO

- Identificación de la **atmósfera como recurso natural**: características y fenómenos.
- Reflexión sobre los **principales contaminantes y consecuencias sobre la vida**.
- Reconocimiento de las **características físico – químicas de la atmósfera** y de otros subsistemas terrestres.
- Conocimiento del **estado del tiempo atmosférico** y los factores que lo condicionan.
- Aproximación a la idea de **clima** diferenciándolo del tiempo atmosférico.
- Identificación de los **diferentes factores tecnológicos** como agentes contaminantes del medio ambiente.
- Conocimiento y descripción de **cuerpos que integran el sistema Solar**.
- Comprensión del **movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol** (estaciones) y su comparación con el **movimiento de rotación** (día y noche).
- Identificación de los **recursos tecnológicos** que aprovechan la luz solar para la producción de energía.
- Aplicación de **estrategias eficaces de búsqueda y de selección de información acerca de la Tierra y el Universo en internet y otros entornos digitales**, valorando las fuentes a través de un análisis complejo sobre el enunciador, el discurso presentado y su contexto.

CIENCIAS NATURALES
SÉPTIMO GRADO



CIENCIAS NATURALES

SÉPTIMO GRADO

EN RELACIÓN A LOS SERES VIVOS

- Reconocimiento de la función de **nutrición a nivel celular** y de los **procesos de Intercambio de materia y energía**.
- Comprensión de la **transformación de los alimentos en nutrientes**, como fuente energética para el organismo.
- Reconocimiento de las **formas de nutrición** de los seres vivos (autótrofos y heterótrofos) y **las estructuras involucradas**.
- Interpretación de las **relaciones tróficas** y su representación en **redes y cadenas alimentarias**.
- Reconocimiento de la **función de productores, consumidores y descomponedores**, vinculados con los distintos modelos de nutrición.
- Identificación del **intercambio de materia y energía** que se produce en las relaciones tróficas **como resultado de la interacción entre seres vivos y el ambiente**.
- Identificación de acciones humanas en favor del **desarrollo sustentable y la prevención de la degradación de ecosistemas**.
- Reconocimiento de las **modificaciones en la dinámica de los ecosistemas provocadas por la desaparición y/o introducción de especies** en las tramas tróficas.
- Identificación de **productos y procesos tecnológicos** que impactan sobre la **dinámica de los ecosistemas**.
- Conocimiento de los procesos encargados de la **nutrición en el organismo humano**.
- Interpretación de las **funciones de digestión, respiración, circulación y excreción** que permiten entender al organismo como un sistema integrado y abierto.
- Reconocimiento de los **diferentes tipos de nutrientes, sus funciones y su vinculación** con las problemáticas relacionadas **con la alimentación**.
- Reconocimiento de la importancia de la **Biotecnología como fuente de recursos medicinales y alimentarios**.
- Impacto en la salud humana de **sustancias artificiales** incorporadas para modificar las características propias de los alimentos (conservantes, saborizantes, edulcorantes).
- Identificación de distintas **técnicas de conservación y envasado de alimentos** y su relación con procesos tecnológicos para conservar la salud.
- Identificación de los **órganos y tejidos que se pueden donar**, considerando los requisitos y cuidados. Potenciales donantes.
- Reconocimiento de **avances tecnológicos aplicados al proceso de donación-trasplante de órganos**.
- Valoración de la toma de **conciencia de ser donante** en la sociedad. Casos específicos.

CIENCIAS NATURALES

SÉPTIMO GRADO

EN RELACIÓN CON LA MATERIA Y LA ENERGÍA

- Reconocimiento del **modelo Cinético Corpuscular** para explicar los estados de agregación de los materiales, sus **modificaciones y las variables** involucradas.
- Identificación de las **propiedades de los materiales presentes en los alimentos y de otros materiales** de uso masivo y/o aplicación tecnológica
- Caracterización de **sustancias puras y mezclas**.
- Comprensión de las **propiedades de los materiales**, para identificar el método mecánico apropiado para la **separación de mezclas** (industrial o artesanal)
- Comprensión del **deterioro ambiental a escala local y regional** que pueden provocar determinados materiales.
- Análisis de las **implicancias de la tecnología** en la manifestación del “efecto invernadero” y el deterioro ambiental.
- Interpretación de la **energía asociada a los fenómenos físicos** (intercambio entre energía cinética y potencial)
- Aproximación a las **nociones de transformación y conservación** de la energía.
- Comprensión del **trabajo y el calor como variaciones de la energía**, principalmente los procesos de transferencia y disipación.
- Reconocimiento del **calor como transmisión energética entre cuerpos**: conducción, convección y radiación
- Identificación de las **diferentes formas de transmisión del calor** y su aplicación en el diseño de equipos calefactores.
- Análisis e interpretación de problemas en relación con la materia y la energía **utilizando entornos de programación tanto textuales como icónicos**, con distintos propósitos, incluyendo el control, la automatización y la simulación de sistemas físicos mediante robótica.

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO

- Reconocimiento de la **contaminación ambiental** como consecuencia de las decisiones y acciones humanas y su incidencia en la salud.
- Comprensión de la **renovación y reutilización de los recursos naturales** (energéticos y materiales) como condicionantes de su obtención y uso.
- Identificación de los **elementos de la tecnología** que promueven la contaminación ambiental y el deterioro de la salud

CIENCIAS NATURALES

SÉPTIMO GRADO

EN RELACIÓN CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO

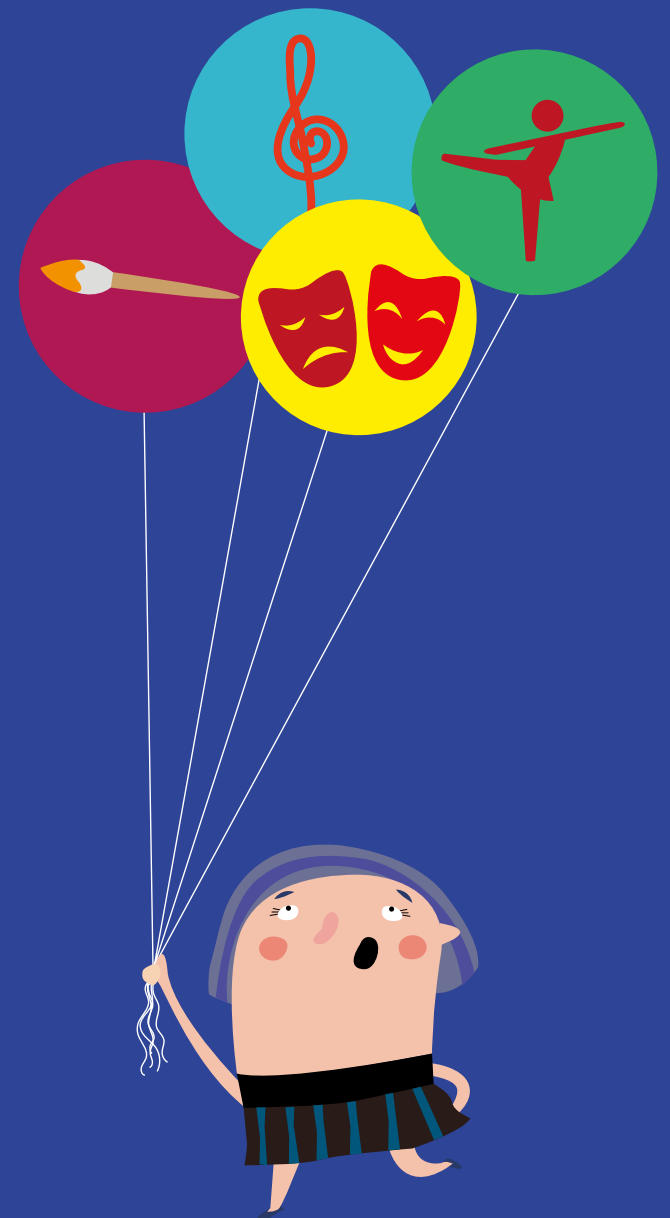
humana.

-Aplicación de **estrategias eficaces de búsqueda y de selección de información acerca de la Tierra y el Universo en internet y otros entornos digitales**, valorando las fuentes a través de un análisis complejo sobre el enunciador, el discurso presentado y su contexto.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES, MÚSICA, TEATRO, DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

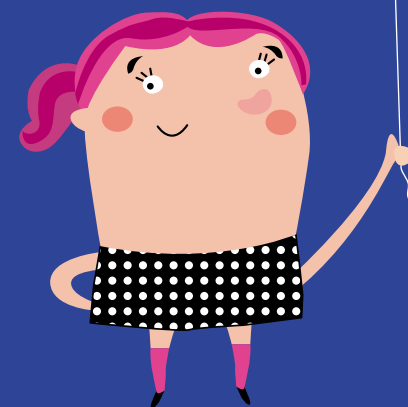
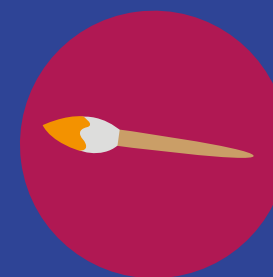
Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



ARTES VISUALES

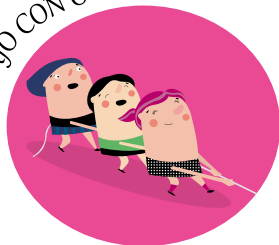
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Participa de diálogos para analizar críticamente e interpretar producciones de Arte Visuales de variados contextos socio-históricos, géneros, poéticas, y cercanas a las culturas juveniles.
- Comunica sus interpretaciones, argumentaciones a través de distintos medios: escritos, orales, gráficos, etc.
- Construye criterios de valoración y fundamentación de opiniones superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.
- Intercambia sus argumentaciones, ideas, opiniones, pensamientos, conceptos e intencionalidades estético artísticas para la creación individual o grupal de producciones visuales.
- Verbaliza y reflexiona críticamente sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares utilizando vocabulario específico de las Artes Visuales.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción de Artes Visuales desde la resolución de problemas formales, técnicos, conceptuales, materiales para concretar los sentidos, intencionalidades propuestas.
- Participa en proyecto artísticos asumiendo diferentes roles que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía y el respeto por el otro,
- Desarrolla propuestas colectivas de exhibición y circulación de las producciones visuales propias y de sus pares teniendo en cuenta diversas estrategias de montaje, circulación y difusión.
- Participa en debates y proyectos para el conocimiento, valoración y cuidado de los patrimonios artísticos - culturales locales, y nacionales para propiciar el autoconocimiento colectivo y situado, la memoria e identidad.
- Participa en proyectos artísticos integrando los distintos lenguajes/disciplinas, reconociendo los aportes de cada uno en función al nuevo modo de producción.



- Analiza críticamente e interpreta producciones de artes visuales tradicionales y contemporáneas de variados contextos históricos - sociales y cercanas a las culturas juveniles construyendo criterios de argumentación, identificando temáticas, recursos formales y técnicos en relación con el tiempo-espacio e intencionalidad artístico-estética.
 - Reflexiona críticamente sobre la relación indisoluble entre las producciones visuales y el contexto socio-cultural, comprendiendo que la mirada es una construcción cultural atravesada por las condiciones de cada época y lugar, por lo tanto transitorias.
 - Adopta una posición fundada en relación a las estéticas y valores que subyacen en las producciones de artes visuales que se difunden en diversos circuitos de exhibición, circulación y consumo (convencionales/tradicionales, alternativos y virtuales)
-
- Analiza, selecciona y aplica los componentes de las Artes Visuales en producciones materiales y digitales de acuerdo a su intencionalidad.
 - Indaga las materialidades, soportes y técnicas empleados en las producciones artísticas contemporáneas y los aplica en producciones individuales o grupales fundamentando su elección.
 - Aborda situaciones problemáticas desde las Artes Visuales que requieren la toma de decisiones técnicas compositivas, formales, materiales, para concretar las producciones bidimensionales y tridimensionales de acuerdo a la intencionalidad y sentidos propuestos para las mismas con mayor grado de autonomía.
 - Selecciona y utiliza herramientas y soportes digitales para sus producciones y como medio de exhibición, circulación.
 - Argumenta sobre el proceso de trabajo desarrollado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción, exhibición y circulación, desde procesos que involucren la interpretación, la conceptualización y la contextualización.
-
- Participa activamente en las instancias de producción de Artes Visuales, reflexión y contextualización con responsabilidad e iniciativa analizando la implicancia de las propias acciones.
 - Realiza proyectos de producción de artes visuales asumiendo una mirada comprometida con la realidad local y social, donde el arte se posiciona como productor de transformaciones sociales, políticas y culturales.
-
- Analiza y reformula el proceso desarrollado y los resultados obtenidos utilizando distintos criterios compositivos, procedimientos, materialidades, soportes de acuerdo a la intencionalidad.
 - Amplía sus repertorios visuales, a partir de distintas estrategias: indagaciones, visitas, entrevistas, etc.
 - Construye estrategias para anticipar y concretar sus producciones utilizando distintos modos de producción, exhibición y circulación de las Artes Visuales.
 - Gestiona tiempos, recursos, materialidades, herramientas, etc. de forma individual y/o grupal para desarrollar sus aprendizajes en relación a las artes visuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a producciones en formato analógico y digital: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y análisis del concepto de encuadre en relación al espacio y a los tamaños del plano. - Conocimiento y conceptualización del sentido estético y artístico de la línea y sus cualidades. - Exploración y comprensión de las relaciones cromáticas: contrastes, armonías en relación al contexto y los efectos físicos del color: transparencia, opacidad, espacialidad, etc. - Exploración de los efectos de la luz sobre los volúmenes: incidencia en superficies planas, cóncavas, convexas. - Indagación de diversos modos de organizar y componer los componentes del lenguaje con mayor intencionalidad estética-artísticas. - Comprensión de distintas morfologías orgánica e inorgánicas, sus diferenciaciones y modos de representación. - Exploración de la secuenciación espacio- temporal: historieta, animación digital, entre otras. - Comprensión y utilización de diversos indicadores espaciales y métodos de representación ampliando la perspectiva tradicional. • Construcción de imágenes materiales y digitales, individuales y grupales eligiendo herramientas, materiales y soportes en función del sentido de producción con creciente autonomía: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y profundización de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales y los criterios compositivos en producciones materiales y digitales: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las posibilidades que ofrecen distintos modos de representación (geometrización, estilización, entre otros). - Comprensión de la luz como componente de las Artes Visuales y las diferencias entre alumbrar e iluminar. Vinculación entre el color y la iluminación. - Análisis y utilización de diversas relaciones cromáticas: contrastes y armonías en función de la organización de la imagen. - Indagación de diversas funciones del color: relación color-objeto, color- señal, color contexto. - Organización en la bidimensión y tridimensión: relaciones de proporción, equilibrio, simetría y asimetría, armonía-contraste, ritmo: regular e irregular, dirección del movimiento y puntos de visión en relación a la intencionalidad estético – artística. - Comprensión y utilización de diversos indicadores espaciales y métodos de representación ampliando la perspectiva tradicional. - Indagación sobre los componentes espacio – tiempo en diversas producciones: performance, intervenciones, ambientaciones, animaciones, video arte, video instalación, etc.) • Participación en proyectos individuales o grupales de producción de Artes Visuales con sentido estético-artístico en forma

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> -Elección de soportes, materiales y herramientas convencionales y no convencionales de acuerdo a la intencionalidad de producción. -Incorporación de las nuevas tecnologías para realizar producciones personales y grupales. -Comprensión de las características de las formas tridimensionales: peso, masa y volumen en relación a distintos materiales. -Análisis y aplicación de los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen: tensiones, simetría-asimetría, equilibrio-desequilibrio, caos-orden, armonía. -Selección y combinación de procedimientos que permiten la creación de texturas y la modificación de las texturas propias de los distintos materiales. -Utilización de distintos modos de producción tridimensional y bidimensional incorporando nuevos procedimientos, materialidades y técnicas. -Identificación de estereotipos y convenciones estéticas y visuales que lo sustentan, para su superación propiciando la producción creativa. -Participación en la organización de muestras de los trabajos realizados interviniendo los espacios cotidianos: aula, patio, galería, etc. -Argumentación sobre el proceso del trabajo desarrollado y 	<p>material y/o digital con creciente autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selección de materiales y soportes en la bidimensión y tridimensión, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido para representar, presentar o intervenir. -Reconocimiento e integración de prácticas artísticas populares, contemporáneas y contextualizadas (intervenciones, performance, libro de artista, celebraciones y fiestas populares, etc.) -Producción de imágenes materiales, virtuales o efímeras en diferentes escalas que tiendan a las superaciones de estereotipos y convenciones estéticas y visuales (pinturas, esculturas, grabados, animaciones, video arte, pintura digital, dibujos, historietas, murales, entre otras). -Valoración del trabajo, colectivo, cooperativo que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de conflictos, resolución de problemas visuales, reconociendo las posibilidades creativas propias y la de sus pares. -Selección de diversas herramientas convencionales y no convencionales en función de las posibilidades que ofrecen para la transformación de los materiales y la intencionalidad de la producción. -Organización intencional de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la materialidad y modos de producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<p>los resultados obtenidos utilizando diversos registros/sopores: portafolios, cuaderno de bitácora, memorias, bocetos, registro digital, entre otros.</p>	<p>-Reconocimiento exploratorio de distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de las posibilidades para la producción: pintura digital, video-arte, animaciones, entre otras, y circulación.</p> <p>-Desarrollo de propuestas colectivas de exhibición y circulación de las producciones realizadas en diversos espacios: físicos, virtuales, alternativos, dentro y fuera de la escuela.</p> <p>-Argumentación sobre el proceso de trabajo realizado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción, exhibición y circulación, utilizando diversos registros y soportes.</p>
<p>EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de producciones de las Artes Visuales de diversos contextos desde una mirada local y relacional: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la diferencia entre el concepto de visión y la noción de mirada. - Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica del contexto visual, comprendiendo su apertura significativa. - Observación analítica y reflexiva sobre diversas producciones artísticas y culturales de variadas épocas, espacios, géneros analizando las diferentes maneras de ver el mundo y por tanto representarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de la intencionalidad estética y los valores éticos de producciones de las Artes Visuales de variados contextos históricos y sociales desde una mirada local y relacional: <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión e interpretación del carácter poético, simbólico, metafórico de las obras de arte. -Análisis e interpretación de manifestaciones visuales tradicionales, contemporáneas y populares teniendo en cuenta modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales. -Construcción de criterios de valoración y fundamentación de opi-

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión y análisis sobre la organización compositiva de los componentes del lenguaje, sus materialidades y técnicas empleadas, en relación a las intencionalidades de producción. -Confrontación de diversas miradas, lecturas e interpretaciones sobre una misma obra en un ambiente de respeto y escucha utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales. -Reconocer las vinculaciones entre las Artes Visuales, otros lenguajes artísticos y otras disciplinas/espacios curriculares en sus diversos modos de incidencia y participación. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica sobre la producción de las Artes Visuales como un proceso situado en un contexto cultural: -Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, locales, nacionales y latinoamericanas que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. -Análisis crítico de la relación entre las producciones visuales y su contexto. -Diferenciación y reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación y consumo de las Artes Visuales. -Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. -Comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estética y artísticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> niones. -Análisis de la representación del cuerpo, intencionalidades y significado según las diferentes culturas. -Interpretación crítica de la información visual y el sentido de las imágenes que pueblan el entorno cultural, las imágenes mediáticas, imágenes publicitarias, imágenes documentales, entre otras. -Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos vinculados a las producciones, exhibición y consumo de las Artes Visuales en el contexto actual. -Reconocer las vinculaciones entre las Artes Visuales, otros lenguajes artísticos y otras disciplinas/áreas en sus diversos modos de incidencia y participación. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del juicio crítico, la comprensión y reflexión sobre la relación indisoluble entre las Artes Visuales y el contexto cultural: -Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. -Análisis de la relación entre las producciones visuales y su contexto. -Reflexión crítica sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de las Artes Visuales. -Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc. -Comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser representado, interpretado y/o intervenido estética y artísticamente. -Caracterización de espacios de exhibición y circulación de las Artes

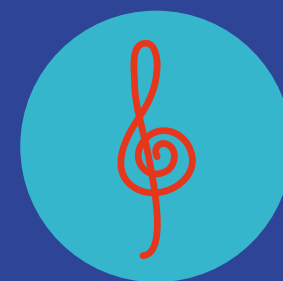
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación análisis sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres. -Reflexión sobre los estereotipos y modelos socioculturales dominantes sobre el cuerpo y los roles de género en relación con el contexto. 	<p>Visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis e interpretación de la imagen contemporánea: hibridación, sin límites precisos, valoración de la producción popular, visualización y reconocimiento de la producción realizada por artistas mujeres, etc. -Análisis crítico y reflexivo sobre la construcción social e histórica del ideal de belleza y del cuerpo para varones y mujeres. -Reflexión crítica sobre los estereotipos y modelos socioculturales dominantes sobre el cuerpo y los roles de género en relación con el contexto.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



MÚSICA

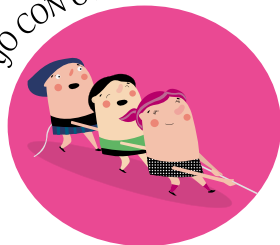
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Utiliza de la terminología específica para denominar las características tímbricas, texturales, rítmicas y formales de las obras musicales de diversos géneros y estilos, que escucha o realiza a través de la práctica musical de conjunto.
- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos e intencionalidades estético artísticas para la creación individual o grupal.
- Comunica sus opiniones y argumentaciones a través de distintos medios: escritos, orales, gráficos, etc.
- Verbaliza y reflexiona críticamente sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones musicales y la de sus pares.
- Participa en diálogos para analizar los sentidos que portan producciones musicales de variados contextos socio-históricos cercanos a las culturas juveniles.
- Construye criterios de valoración y fundamentación de opiniones superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales que involucren la práctica musical, que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de problemas formales, técnicos, conceptuales y la asunción de diferentes roles para concretar los objetivos de la producción.
- Desarrolla propuestas colectivas de realización musical, acordes a la intencionalidad previamente consensuada en el grupo.
- Participa debates y proyectos para reflexionar sobre características de las producciones musicales, que integran y representan el patrimonio artístico-cultural local, y nacional en relación con lo universal, para propiciar el autoconocimiento colectivo y situado, la memoria e identidad.



- Analiza críticamente producciones musicales tradicionales y contemporáneas de variados contextos históricos - sociales y cercanas a las culturas juveniles construyendo criterios de argumentación e identificando características tímbricas, texturales, rítmicas y formales, en relación con la intencionalidad artístico-estética.
- Reflexiona críticamente sobre la relación indisoluble entre las producciones artísticas y el contexto socio-cultural, comprendiendo que la mirada es una construcción cultural atravesada por las condiciones de cada época y lugar.
- Adopta una posición fundada en relación a las estéticas y valores que subyacen en las producciones musicales que se difunden en diversos circuitos de producción, circulación y consumo.



- Analiza y aplica los componentes del lenguaje musical en realizaciones grupales con diversos medios de producción sonora, incluyendo los digitales.
- Indaga los procedimientos compositivos y los medios y modos de producción sonora empleados en las producciones musicales contemporáneas y los aplica en producciones individuales o grupales fundamentando su elección.
- Aborda situaciones problemáticas que requieren la toma de decisiones en relación a la organización rítmico-melódica, tímbrica, textural, formal, para concretar la realización de prácticas musicales de conjunto, cada vez más autónomas.
- Selecciona y utiliza soportes digitales para la producción sonora e indagación de música de referentes del campo musical de diversos contextos.
- Argumenta sobre el proceso de trabajo desarrollado y los resultados obtenidos, explicitando la intencionalidad de la producción, las estrategias compositivas empleadas.



- Participa activamente en las instancias de producción, reflexión y contextualización con responsabilidad e iniciativa analizando la implicancia de las propias acciones.
- Realiza proyectos de producción musical asumiendo una mirada comprometida con la realidad local y social, donde el arte se posiciona como productor de transformaciones sociales, políticas y culturales.



- Analiza y reformula el proceso desarrollado y los resultados obtenidos utilizando distintos procedimientos de acuerdo a la intencionalidad.
- Amplía sus registros perceptivos y el conocimiento del contexto musical, a partir de distintas estrategias: indagaciones, visitas, entrevistas, etc.
- Gestiona tiempos, recursos, instrumentos, etc. de forma individual y/o grupal para desarrollar sus aprendizajes musicales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales del discurso musical en las producciones musicales propias y de referentes del contexto local, nacional y latinoamericano: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de diferentes usos de la voz hablada y cantada en estéticas y repertorios diversos. - Identificación de los instrumentos musicales y su utilización en el contexto local, nacional y latinoamericano. - Indagación de los modos de producción del sonido a través de medios tecnológicos. - Identificación y representación gráfica (incluyendo grafías analógicas e iniciación a las grafías simbólicas) de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel. - Indagación en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. - Utilización de la terminología específica para denominar los elementos del discurso musical. • Ejecución vocal e instrumental a través de la práctica de conjunto, producciones musicales del contexto local, nacional y latinoamericano, con atención en la sincronía rítmica y afinación: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de recursos técnico-vocales e instrumentales para el abordaje del repertorio local, nacional y latinoamericano, atendiendo a los roles de ejecución y a los rasgos de estilo. - Utilización como fuentes sonoras del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) y de materiales sonoros no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales, tímbricas y formales del discurso musical en las producciones musicales propias y de referentes del contexto local, nacional, latinoamericano y contemporáneo: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las características de diversas fuentes sonoras (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) presentes en las producciones musicales en la actualidad. - Utilización de los distintos dispositivos y medios tecnológicos en función de las posibilidades para las producciones musicales. - Reconocimiento de los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. - Utilización de la terminología específica para denominar los elementos del discurso musical. - Relación entre la organización de los elementos del discurso musical y la intencionalidad compositiva. • Ejecución vocal e instrumental a través de la práctica de conjunto, obras del repertorio musical popular latinoamericano y contemporáneo combinando las posibilidades de organización del discurso musical con atención a la coordinación individual y grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de recursos técnico-vocales e instrumentales para el abordaje del repertorio local, nacional, latinoamericano y contemporáneo, atendiendo a los roles de ejecución y a los rasgos de estilo. - Utilización como fuentes sonoras del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales (acústicos, eléctricos o con tecnología digital) y de materiales sonoros no convencionales. - Improvisación (aleatoria y pautada), elaboración y ejecución de

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<p>-Improvisación (aleatoria y pautada), elaboración y ejecución de composiciones musicales que presenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> .motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; .ritmos con mayor o menor densidad cronométrica, con cambios súbitos de tempo y variaciones graduales (aceleraciones – desaceleraciones); .planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia); .cambio y retorno entre las partes. <p>-Utilización de representaciones gráficas (incluyendo grafías analógicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución.</p> <p>-Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles de ejecución.</p> <p>-Argumentación sobre el proceso del trabajo desarrollado y los resultados obtenidos, utilizando diversos registros y soportes.</p>	<p>composiciones musicales que presenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> .motivos y/o frases rítmicas y/o melódicas dentro del contexto tonal y modal; .ritmos con métrica regular e irregular; compases binarios, ternarios y equivalentes (3/4-6/8) presentes en la música popular argentina y latinoamericana; .planos sonoros (plano principal y plano secundario) y las posibles relaciones (por superposición, por sucesión y/o alternancia) profundizando la complejidad del plano secundario; .organizaciones formales con relaciones de permanencia, cambio y retorno, así como los nexos formales que vinculan las partes entre sí. <p>-Utilización de representaciones gráficas (incluyendo partituras con grafías analógicas y grafías simbólicas) como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución.</p> <p>-Participación en actividades grupales de producción artística que potencien el diálogo, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles de ejecución.</p> <p>-Valoración del trabajo colectivo, cooperativo que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de conflictos, reconociendo las posibilidades creativas propias y la de sus pares.</p> <p>-Argumentación sobre el proceso de trabajo realizado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción, exhibición y circulación, utilizando diversos registros y soportes.</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las relaciones de las manifestaciones artísticas musicales y del entorno social, geográfico, histórico en el que se producen: <ul style="list-style-type: none"> - Participación en audiciones de manifestaciones artísticas musicales grabadas y en vivo producida en diversos contextos sociales, geográficos e históricos. - Identificación de la relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. - Intercambio y fundamentación de opiniones para compartir diversas significaciones ante una misma obra en un ambiente de respeto y escucha. • Reflexión crítica sobre las producciones musicales como un proceso situado en un contexto cultural: <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, locales, nacionales y latinoamericanas que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. - Análisis crítico de la relación entre las producciones musicales y su contexto. - Reconocimiento de los diversos modos de producción, acceso, circulación, difusión y consumo de las producciones musicales. - Aproximación a los profesionales de la música (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, productores, etc.) que desarrollan su actividad en distintos ámbitos. - Identificación de diversos géneros y estilos y su relación con el contexto cultural. - Identificación y reflexión sobre la función de la música en las tecnologías de la información y la comunicación (jingles, cortinas, programas musicales, producciones audiovisuales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de contacto con diferentes manifestaciones artísticas pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal y desarrollo de criterios estéticos de análisis: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reflexión de manifestaciones musicales tradicionales, contemporáneas y populares teniendo en cuenta los diversos modos de producción, distribución y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público. - Identificación de la relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. - Identificación de los usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado. • Desarrollo del juicio crítico, la comprensión y reflexión sobre la relación indisoluble entre la música y el contexto cultural: <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas musicales, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural. - Análisis de la relación entre las producciones musicales y su contexto. - Reflexión crítica sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la música en la actualidad. - Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con profesionales de la música (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, productores, etc.) que desarrollan su actividad en distintos ámbitos <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de géneros y estilos y su relación con el contexto cultural. - Participación de encuentros, conciertos, muestras musicales dentro y fuera de la escuela.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



TEATRO

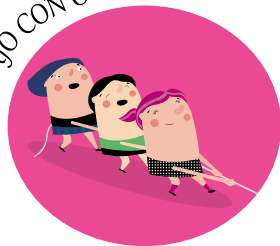
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



- Participa en diálogos de ficción con volumen audible y correcta articulación.
- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos e intencionalidades estético artísticas para la creación grupal de producciones teatrales.
- Verbaliza y reflexiona críticamente sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares utilizando vocabulario específico del lenguaje teatral.
- Analiza críticamente e interpreta textos dramáticos y producciones teatrales de variados géneros y poéticas, cercanas a las culturas juveniles.
- Comunica sus interpretaciones y opiniones en forma oral y escrita.
- Construye criterios de valoración y fundamentación de opiniones superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción teatral que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de problemas formales, técnicos, conceptuales, materiales y la asunción de diferentes roles para concretar los objetivos de la producción.
- Desarrolla propuestas colectivas de exhibición y circulación de las producciones realizadas de acuerdo a su intencionalidad en relación con el espacio de emplazamiento y circulación.
- Participa en debates y proyectos para el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio artístico - cultural local (actores, elencos, teatros, centros culturales, medios de difusión) para propiciar el autoconocimiento colectivo y situado, la memoria e identidad.



- Analiza críticamente e interpreta producciones teatrales tradicionales y contemporáneas construyendo criterios de argumentación, identificando temáticas, recursos formales y técnicos en relación con la intencionalidad artístico-estética.
- Reflexiona críticamente sobre la relación indisoluble entre las producciones teatrales y el contexto socio-cultural en la que se producen y circulan.
- Adopta una posición fundada en relación a las estéticas y valores que subyacen en las producciones ficcionales (obras teatrales, espectáculos, películas, novelas, series, publicidades) que se difunden en diversos circuitos de exhibición, circulación y consumo (teatro, televisión, cine, virtuales).



- Analiza, selecciona y aplica los componentes del lenguaje teatral en diversas producciones de acuerdo a su intencionalidad.
- Aborda situaciones problemáticas que requieren la toma de decisiones, la distribución de roles y concreción de tareas con creciente autonomía para llevar a cabo proyectos colectivos de producción teatral acordes con temáticas de intereses propios y comunitarios.
- Selecciona y utiliza herramientas y soportes digitales para la difusión de sus proyectos teatrales.
- Argumenta sobre el proceso de trabajo desarrollado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción y presentación de sus proyectos teatrales, desde procesos que involucren la interpretación, la conceptualización y la contextualización.



- Participa activamente en las instancias de producción, reflexión y contextualización con responsabilidad e iniciativa analizando la implicancia de las propias acciones.
- Realiza proyectos de producción teatral asumiendo una mirada comprometida con la realidad local y social, donde el arte se posiciona como productor de transformaciones sociales y culturales.



- Experimenta con el cuerpo, la voz, el espacio, los componentes del lenguaje teatral para elaboración de producciones.
- Analiza y reformula las producciones elaboradas utilizando distintos procedimientos de acuerdo a la intencionalidad.
- Gestiona tiempos, recursos, materialidades, instrumentos, etc. de forma individual y/o grupal para desarrollar sus aprendizajes teatrales.
- Evalúa su accionar y el del grupo en los procesos de producción y presentación teatral.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, selección y organización de los componentes del lenguaje teatral (elementos de la estructura dramática y los de la construcción escénica) en la producción de creaciones colectivas: <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración paulatina del esquema y la imagen corporal propia en relación con los demás. -Experimentación con distintas calidades de movimiento (tiempo, espacio, energía) explorando combinaciones, valorando las posibilidades de su cuerpo y las de los otros. -Utilización del gesto, el espacio y los objetos para la gradual codificación teatral. -Utilización de la palabra con diferentes parámetros vocales, explorando distintos registros sonoros para la producción de múltiples sentidos, en diversas situaciones de enunciación. -Involucrar la corporeidad explorando sus múltiples posibilidades en dramatizaciones y dinámicas colectivas. • Producción grupal de situaciones dramáticas y teatrales a partir de ideas propias, de sus pares y/o de otros disparadores (por ejemplo textos dramáticos, relatos, cuentos, música, imágenes): <ul style="list-style-type: none"> -Integración activa, responsable y autónoma en procesos creativos grupales, con respeto y confianza hacia los otros en el trabajo cooperativo. -Reconocimiento, selección y organización de los componentes del lenguaje teatral (elementos de la estructura dramática y los de la construcción escénica) en la producción de creaciones colectivas, escenas y obras de teatro breves a partir de temáticas de interés grupal -Revisión y reformulación de los sentidos elaborados mediante los ensayos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración creativa de los componentes del lenguaje teatral, y diversos disparadores vinculados a problemáticas situadas, con creciente sentido metafórico e intencionalidad estética: <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento, selección y organización de los elementos de la estructura dramática en la producción de creaciones colectivas. -Identificación de la acción como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos. -Selección y organización de los elementos de construcción escénica (sonoros, escenográficos, lumínicos, de vestuario, maquillaje, técnicos y tecnológicos) atendiendo a la elaboración de sentido metafórico. • Participación en diversos procesos de producción con disponibilidad escénica, responsabilidad y autonomía con sentido cooperativo e inclusivo: <ul style="list-style-type: none"> -Integración activa, responsable y autónoma en procesos creativos grupales, con respeto y confianza hacia los otros en el trabajo cooperativo. -Realización de aportes buscando superación de estereotipias. -Combinación y utilización creativa sus registros perceptivos corporales, vocales y sonoros, reconociendo e integrando problemáticas compartidas en dinámicas creativas colectivas. -Participación en producciones grupales desarrolladas a partir de textos teatrales de autor o creaciones colectivas que se vinculen intereses y/o problemáticas propias o de su contexto sociocultural -Cumplimiento con lo pautado para la resolución de las propuestas,

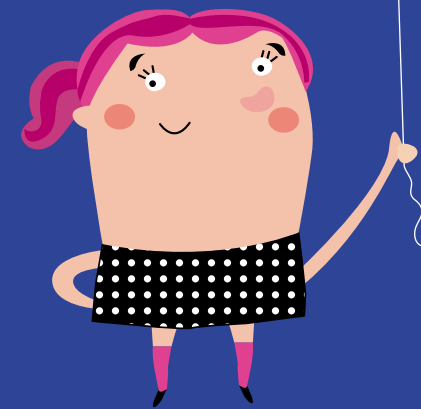
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
		<p>en relación a los tiempos, los roles y las responsabilidades asumidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inclusión de problemáticas y asuntos comunes de manera consensuada y con sentido de cooperación, valorando las posibilidades creativas e intereses propios y de sus pares en dramatizaciones y producciones teatrales. -Revisión y reformulación de los sentidos de las producciones abordadas mediante el ensayo. -Reconocimiento y valoración del proceso grupal y personal abordado en la construcción de la producción.
EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de manifestaciones teatrales en vivo y/o registradas en soportes tecnológicos, apropiándose paulatinamente de criterios de apreciación: -Emisión de opiniones que evidencien la aplicación de criterios de apreciación abordados, sobre sus producciones, las de sus pares y las obras espectadas. -Reconocimiento de distintos tipos de producciones teatrales y manifestaciones artísticas variadas en sus contextos de producción. -Identificación de los componentes escénicos seleccionados y los sentidos producidos en distintas producciones teatrales. -Vinculación de las producciones con el contexto sociocultural donde se desarrollan. -Reconocimiento de referentes de producción teatral (actores, directores u otros) y espacios teatrales (salas de teatro, centros culturales o espacios donde se desarrollen espectáculos teatrales) a partir de visitas, entrevistas directas u otros medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de la intencionalidad estética y los valores éticos de producciones teatrales observadas, pertenecientes al ámbito local, regional o lejano: -Aplicación de criterios de valoración aprendidos para emitir opiniones sobre las producciones propias, de sus pares, y obras espectadas, en vivos o a través de soportes tecnológicos. -Reconocimiento de los componentes del teatro y los sentidos que producen en las producciones analizadas. -Reflexión de los sentidos producidos atendiendo al carácter polisémico de las obras. -Identificación de posibles intencionalidades y posicionamientos éticos y estéticos de las producciones teatrales, con creciente grado de autonomía. -Análisis compartido del contexto de producción, las formas teatrales y algunos rasgos predominantes de las estéticas en las producciones espectadas. -Identificación de creadores del teatro local y de espacios donde presentan espectáculos teatrales a partir de visitas, entrevistas, búsqueda y selección de información, ubicación en mapas de la ciudad)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



DANZA

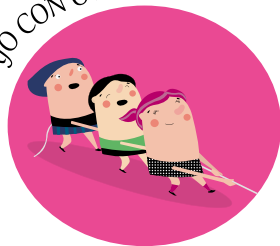
INDICADORES de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN

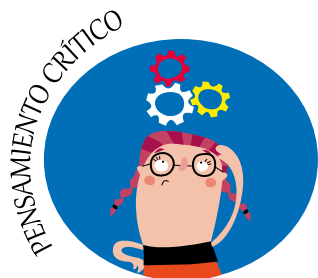


- Intercambia sus ideas, opiniones, pensamientos, conceptos e intencionalidades estético artísticas para la creación grupal de producciones corporales.
- Verbaliza y reflexiona críticamente sobre los procesos realizados y los resultados alcanzados en sus producciones y la de sus pares utilizando vocabulario específico del lenguaje de la danza.
- Analiza críticamente e interpreta producciones de danza de variados géneros y contextos.
- Comunica sus interpretaciones y opiniones en forma oral y escrita.
- Construye criterios de valoración y fundamentación de opiniones superando estereotipos y convencionalidades estético-artísticas.

TRABAJO CON OTROS



- Participa en proyectos grupales de producción de danza que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro, la resolución de problemas formales, técnicos, conceptuales, espaciales, corporales y la asunción de diferentes roles para concretar los objetivos de la producción.
- Desarrolla propuestas colectivas de exhibición y circulación de las producciones realizadas de acuerdo a su intencionalidad en relación con el espacio de emplazamiento y circulación.
- Participa en debates y proyectos para el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio artístico - cultural local (bailarines/as, coreógrafos, teatros, , medios de difusión, etc.) para propiciar el autoconocimiento colectivo y situado, la memoria e identidad.



- Analiza críticamente producciones de la danza tradicionales y contemporáneas de variados contextos históricos - sociales y cercanas a las culturas juveniles construyendo criterios de argumentación.
- Reflexiona críticamente sobre la relación indisoluble entre las producciones artísticas y el contexto socio- cultural, comprendiendo que la mirada es una construcción cultural atravesada por las condiciones de cada época y lugar.
- Analiza y reflexiona críticamente sobre los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y el lugar que esos medios le otorgan a la danza y otras expresiones del movimiento.



- Analiza, selecciona y aplica los componentes del lenguaje del movimiento en diversas producciones de acuerdo a su intencionalidad.
- Aborda situaciones problemáticas que requieren la toma de decisiones, la distribución de roles y concreción de tareas con creciente autonomía para llevar a cabo proyectos colectivos de producción de la danza acordes con temáticas de intereses propios y comunitarios.
- Selecciona y utiliza herramientas y soportes digitales para la difusión de sus proyectos teatrales.
- Argumenta sobre el proceso de trabajo desarrollado y los resultados obtenidos durante las etapas de producción y presentación de sus proyectos corporales, desde procesos que involucren la interpretación, la conceptualización y la contextualización.



- Participa activamente en las instancias de producción, reflexión y contextualización con responsabilidad e iniciativa analizando la implicancia de las propias acciones.
- Realiza proyectos de producción de danza asumiendo una mirada comprometida con la realidad local y social, donde el arte se posiciona como productor de transformaciones sociales, políticas y culturales.



- Experimenta con los componentes del lenguaje en movimiento (cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades del movimiento) para elaboración de producciones.
- Analiza y reformula las producciones elaboradas utilizando distintos procedimientos de acuerdo a la intencionalidad.
- Gestiona tiempos, recursos, materialidades, objetos, etc. de forma individual y/o grupal para desarrollar sus aprendizajes de la danza.
- Evalúa su accionar y el del grupo en los procesos de producción y presentación de la danza.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN AL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento: <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del propio peso, tono muscular, movimientos globales y focalizados, y formas de locomoción simple y compuesta. - Ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación). - Exploración de las posibilidades del movimiento en el espacio: Ámbitos espaciales (espacio personal, parcial, total y compartido). Espacio escénico (nociones de frente en relación con un punto de vista). Espacios escénicos no convencionales. Elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas). La reproducción y creación de diseños en relación al sentido de las danzas. Nociones espaciales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, centro/periferia, cerca/lejos, simetría/asimetría, y otras). - Coordinación del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. La utilización del unísono, la sucesión y el canon. - Análisis del movimiento con la música: trabajos sobre el ritmo, la forma, el carácter. Secuencias de movimiento con organización espacio-temporal - Experimentación con diferentes combinaciones entre los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explo- 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y experimentación de los elementos que componen el lenguaje del movimiento -cuerpo, espacio, tiempo, peso, calidades de movimiento: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros: alineación corporal, apoyos, descarga del propio peso, tono muscular, movimientos globales y focalizados, y formas de locomoción simple y compuesta. - Ampliación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la profundización de cualidades físicas (coordinación, disociación, fuerza, resistencia, agilidad, flexibilización) y el desarrollo de habilidades (equilibrio, saltos, giros, caída y recuperación) - Indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso. La experimentación con diferentes apoyos corporales: duros, blandos, en quietud y en movimiento. Desarrollo de la noción de volumen del propio cuerpo - Exploración y utilización de las posibilidades del movimiento en el espacio: Ámbitos espaciales (espacio personal, parcial, total y compartido). Espacio escénico (nociones de frente en relación con un punto de vista). Espacios escénicos no convencionales. Elementos espaciales (niveles, frentes, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas). La reproducción y creación de diseños en relación al sentido de las danzas. Nociones espaciales (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda, centro/periferia, cerca/lejos, simetría/asimetría, y otras). - Coordinación del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. La utilización del unísono, la sucesión y el canon.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<p>rar diferentes calidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentación de diferentes matices en coreografías propias o preestablecidas. -Experimentación de respuestas corporales en diversas situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras. <p>• Reconocimiento y uso de los elementos que componen el lenguaje del movimiento en la producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación de nuevas posibilidades de movimiento para la creación de producciones con sentido. -Utilización de herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento. -Interpretación y recreación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas. -Exploración de diversos ejercicios de composición vinculados al espacio, al tiempo, a la dinámica, al peso, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes. -Utilización de formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, pregunta y respuesta. -Interpretación y comprensión de coreografías atendiendo a su intención discursiva. -Elección y síntesis de los elementos del lenguaje en función de la creación de sentido en pequeñas producciones. <p>Reflexión y análisis de la relación entre la intencionalidad discursiva y los resultados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del movimiento con la música: trabajos sobre el ritmo, la forma, el carácter. -Complejización de secuencias de movimiento con organización espacio-temporal. -Experimentación con diferentes combinaciones entre los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar diferentes calidades. -Experimentación de los diferentes matices en coreografías propias o preestablecidas <p>• Reconocimiento y uso de los elementos que componen el lenguaje del movimiento en la producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigación de nuevas posibilidades de movimiento para elaborar producciones con sentido. -Utilización de herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la exploración, la improvisación, la reproducción, la interpretación y la invención de secuencias sencillas de movimiento. -Interpretación y recreación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas. -Análisis, interpretación y valoración de diferentes manifestaciones de danza. -Abordaje de ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa, a la estructura formal (permanencia de una idea, ruptura, variación, y recurrencia, y otras) al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos y con elementos de otros lenguajes. -Utilización de formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta. <p>Interpretación y comprensión coreografías atendiendo a su intención discursiva.</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DANZA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
<p>EN RELACIÓN A LA INTERPRETACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las relaciones entre contexto y hecho artístico en la producción en danza: <ul style="list-style-type: none"> -Análisis, interpretación y valoración de diferentes manifestaciones de danza. -Experimentación con diferentes roles: intérprete y observador. -Observación y análisis del entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana. -Análisis, observación, interpretación y la reelaboración de los modos en que los alumnos/as bailan en celebraciones de su vida cotidiana: la danza como medio de comunicación social. Recreación de estos bailes a partir de la abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos. -Reflexión y análisis sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia y la de los otros. -Comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano desde diferentes cosmovisiones. -Conocimiento de producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como por medio de tecnologías de la información y la comunicación). -Reflexión y análisis de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación. -Análisis de los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las relaciones entre contexto y hecho artístico en la producción en danza: <ul style="list-style-type: none"> -Experimentación con diferentes roles: intérprete, coreógrafo y observador. -Reflexión y análisis crítico de la relación entre la intencionalidad discursiva y sus resultados. -observación y análisis del entorno como factor condicionante del movimiento en la vida cotidiana -Análisis crítico de los modos en que los alumnos/as bailan en celebraciones de su vida cotidiana: la danza como medio de comunicación social. Recreación de estos bailes a partir de la abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos. -Reflexión y análisis crítico sobre la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la producción propia y la de los otros. -la comprensión y valoración de las manifestaciones de la danza que conforman el patrimonio cultural local, regional, nacional y latinoamericano desde diferentes cosmovisiones. -Conocimiento de producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales y el reconocimiento de sus artistas (tanto en vivo como en por medio de tecnologías de la información y la comunicación). -Reflexión y análisis crítico de las características particulares de las danzas, sus diversos contextos de producción y circulación. -Análisis crítico de los modelos corporales que los medios masivos de comunicación promueven en la sociedad y del lugar que esos medios le otorgan a la danza y a otras expresiones del movimiento.

EDUCACIÓN FÍSICA

Indicadores de desarrollo
de capacidades

Aprendizajes prioritarios



EDUCACIÓN FÍSICA

INDICADORES

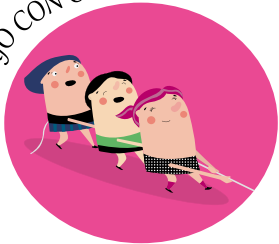
de desarrollo de capacidades

COMUNICACIÓN



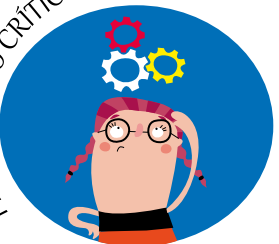
- Identifica, expresa y valora los propios sentimientos, emociones y modos de reaccionar, utilizando cuando sea necesario el control inhibitorio durante la realización de la conducta motriz.
- Calcula, decodifica el mensaje motriz del compañero/adversario y anticipa las trayectorias de los otros marcando, interceptando, concretando el objetivo motor planeado.
- Genera y comunica a un/a compañero/a jugada/s estratégica/s para llegar más rápido al arco/aro contrario; para desmarcarse, recibir y/o pasar y/o lanzar, según la lectura de la situación motriz del momento en ataque o en defensa.
- Expresa las emociones e identifica sus causas, al igual que sensaciones y aprendizajes elaborados en clase/sesión de educación física.
- Verbaliza las emociones cuando son negativas, ya sean propias o ajenas identificando sus causas.

TRABAJO CON OTROS



- Participa activa y colaborativamente de las praxis motrices dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de clase: preparación del material, construcción de tareas-reglas.
- Participa activa y colaborativamente de las praxis motrices aceptando y valorando los aportes de los compañeros argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar.
- Participa activamente en praxis motrices grupales innovadoras, experiencias y proyectos motrices colaborativos, ejercitando la convivencia democrática, la empatía, la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.
- Colabora en el proceso de co-evaluación de la tarea motriz que aprendió/practicó junto a un compañero en educación física, haciendo hincapié en lo logrado y en algunas sugerencias para mejorar, compartiendo una posible valoración cualitativa.

PIENSAAMIENTO CRÍTICO



- Programa reflexivamente el ajuste de las habilidades motrices específicas en relación con la mejora de las performances propias, con y sin ayuda de otros/as.
- Identifica y reconoce cuáles son los esquemas tácticos necesarios de aplicar y ajustar para la resolución de situaciones de cooperación-oposición, en relación con el análisis de las situaciones que se presentan.
- Adopta una posición autónoma respecto de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de las propias propuestas de aprendizaje deportivo, ludomotriz o de adaptación motriz ambiental.
- Confronta constructivamente y propone alternativas de mejora en situaciones individuales y grupales, desde lo motor, lo afectivo, lo emocional, en clase/sesión de educación física.



- Planifica y lleva a la práctica nuevos esquemas tácticos en la resolución de situaciones de cooperación-oposición, en juegos simplificados.
- Calcula y anticipa las trayectorias de otros, marcándolos, y de objetos, interceptándolos, concretando el objetivo motor planeado.
- Regula y dosifica el esfuerzo de acuerdo a tareas motrices presentadas y a las propias posibilidades, alcanzando disfrute y valoración por la praxis motriz sistemática.
- Resuelve satisfactoriamente diversas situaciones de cooperación-oposición que requieran la combinación de habilidades motoras específicas de forma eficiente, manifestando seguridad postural en su ejecución con otros/as y disfrutando las mejoras alcanzadas.
- Consolida los ajustes más eficientes encontrados en las habilidades motrices específicas acopladas en situaciones de juego simplificado y deportivo.
- Organiza y co-evalúa cualitativamente, junto a sus compañeros una tarea motriz aprendida, practicándola y buscando distintas maneras de soluciones eficientes.



- Anticipa y propone estrategias innovadoras con compromiso para el cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices.
- Participa activamente dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de clase: preparación del material, construcción de tareas-reglas.
- Participa activamente de los acuerdos para hacer respetar y cumplir con las normas de convivencia y/o de las reglas creadas en educación física.
- Autoevalúa el proceso de trabajo llevado a cabo en el transcurso de la adquisición de logros/secuencias para la mejora de las performances motrices-lúdicas, deportivas y en ambiente naturales.



- Elabora y utiliza activamente en horarios extraescolares un programa individual para mejorar alguna coordinación y/o algún aspecto de su condición física, aplicándolo sistemáticamente y evaluando su logro.
- Explica y propone alternativas posibles sobre lo aprendido, el proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, lo que aún no se aprendió, los aciertos, las dificultades y los nuevos interrogantes.
- Anticipa y propone estrategias innovadoras con compromiso para el cuidado de sí mismo, de respeto, solidaridad y cuidado de los/as otros/as en la resolución de distintas tareas motrices.

EDUCACIÓN FÍSICA

EJES	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de diferentes habilidades específicas con seguridad postural en su ejecución, identificando las formas más eficientes, disfrutando de las mejoras alcanzadas. • Consolidación de los ajustes más eficientes de las habilidades motrices específicas acopladas en situaciones de juego simplificado y deportivo,⁴ con precisión, economía de esfuerzo y armonía en la ejecución, aceptando el nivel de alcanzado. • Cálculo y anticipación de las trayectorias de los objetos, interceptándolos, para pasar y/o lanzar concretando el proyecto planeado de manera eficiente. • Regulación y dosificación del esfuerzo de acuerdo a tareas motrices presentadas y a las propias posibilidades motrices que en la incertidumbre se presentan, alcanzando disfrute y valoración por la práctica sistemática. • Identificación y explicación de lo aprendido, el proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, lo que aún no se aprendió, los aciertos y las dificultades y los nuevos interrogantes. • Programación y utilización activa en los horarios extraescolares de un programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/o aspectos de la condición física, aplicándolo sistemáticamente y evaluando su logro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y producción de conductas motrices en relación coherente con las incertidumbres que se plantean de acuerdo al objetivo motor. • Transferencia de los ajustes más eficientes de las habilidades motrices específicas acopladas en situaciones de juego simplificado y/o deportivo, con precisión, economía de esfuerzo y armonía en la ejecución, aceptando el nivel de ejecución alcanzado. • Regulación, dosificación del esfuerzo de acuerdo a tareas motrices presentadas y a las propias posibilidades motrices que en la incertidumbre se presentan, alcanzando disfrute y valoración por la práctica sistemática. • Reconocimiento y explicación de lo aprendido, el proceso llevado a cabo para los diferentes aprendizajes motores, lo que aún no se aprendió, los aciertos y las dificultades y los nuevos interrogantes. • Programación y utilización activa en los horarios extraescolares de un programa individual para mejorar capacidades coordinativas y/o aspectos de la condición física, aplicándolo sistemáticamente y co-evaluando, evaluando grupalmente su logro.
INTERACCIÓN CON LOS OTROS	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo y anticipación de las trayectorias y/o desplazamientos de los adversarios, para cooperar u oponerse motrizmente, dando continuidad al juego sociomotor. • Reflexión y ajuste de los comportamientos individuales en el accionar grupal en los deportes sociomotrices. • Aplicación y ajuste de esquemas tácticos para la resolución de 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de acciones que impliquen marcación y desmarque con elementos, en situaciones de juego deportivo y simplificado. • Reflexión y ajuste de los comportamientos individuales en el accionar grupal en los deportes sociomotrices. • Diseño, aplicación y ajuste de acciones estratégicas de juego sociomotrices de cooperación-oposición, que requieran plantearse

⁴ <https://efdeportes.com/index.php/EFDeportes/article/view/498/294>

EDUCACIÓN FÍSICA

	SEXTO GRADO	SÉPTIMO GRADO
	<p>situaciones de cooperación-oposición, en juegos simplificados y deportivos, tolerando las diferencias de habilidades entre los/as compañeros/as de juegos, respetando acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y aplicación de diversas resoluciones tácticas en las situaciones motrices de los juegos sociomotores y minideporte. • Participación activa dentro y fuera del contexto escolar, respetando las reglas y consignas acordadas/dadas, cooperando en la realización de las tareas de clase: preparación del material, construcción de tareas-reglas. • Participación activa aceptando y valorando los aportes de los compañeros y de las compañeras, argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar. • Participación activa en prácticas motrices grupales innovadoras, experiencias y proyectos motrices colaborativos, ejercitando la convivencia democrática, la empatía, la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. • Adopción de una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de la solución de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información, y de la reflexión sobre los valores involucrados en los juegos y tareas motrices propuestas. • Anticipación y propuesta de estrategias innovadoras con compromiso para el cuidado de sí mismo y de los otros/as, de respeto, solidaridad, en la resolución de distintas tareas motrices. 	<p>anticipación de las jugadas para el cumplimiento del objetivo motor esperado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia de diversas resoluciones tácticas en las situaciones motrices de los juegos sociomotores y minideporte. • Participación activa y cooperativa, dentro y fuera del contexto escolar, aceptando y valorando los aportes de los compañeros y de las compañeras, argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas. • Participación activa y colaborativa, aceptando y valorando los aportes de los compañeros y de las compañeras, argumentando, sin sobresaltos emocionales, cuando hay disenso en las situaciones cotidianas, dentro y fuera del contexto escolar. • Participación activa en prácticas motrices grupales innovadoras, experiencias y proyectos motrices colaborativos, ejercitando la convivencia democrática, la empatía, la solidaridad y el cuidado de sí mismo, de los otros y/o del ambiente. • Adopción de una posición fundada y de progresiva autonomía respecto de la solución de problemáticas o situaciones relevantes a nivel personal y/o social, a partir de sus conocimientos, del análisis e interpretación de la información, y de la reflexión sobre los valores involucrados en los juegos y tareas motrices propuestas. • Diseño y evaluación de estrategias innovadoras con compromiso para el cuidado de sí mismo y de los otros/as, de respeto, solidaridad, en la resolución de distintas tareas motrices.
INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de una conciencia ecológica, seleccionando y utilizando eficazmente los elementos del entorno, materiales y equipos, a partir de una practica ludomotriz comprometida en el nuevo ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de una conciencia ecológica, seleccionando y utilizando eficazmente los elementos del entorno, materiales y equipos, a partir de una practica ludomotriz comprometida en el

EDUCACIÓN FÍSICA

SEXTO GRADO

- Participación, experimentación y disfrute, por medio de acciones autónomas y solidarias, de las problemáticas que plantean las **actividades específicas de las salidas a un ambiente natural**, con desplazamientos grupales, utilizando en forma eficaz diferentes métodos de orientación, conociendo, seleccionando y combinando materiales, equipos y procedimientos, adecuándose a las características del terreno, diversidad del grupo y objetivos de la tarea, para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.

SÉPTIMO GRADO

- nuevo ambiente.
- Participación, experimentación y disfrute, por medio de acciones autónomas y solidarias, de las problemáticas que plantean las **actividades específicas de las salidas a un ambiente natural**, con desplazamientos grupales, utilizando en forma eficaz diferentes métodos de orientación, conociendo, seleccionando y combinando materiales, equipos y procedimientos, adecuándose a las características del terreno, diversidad del grupo y objetivos de la tarea, para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales.



LENGUA EXTRANJERA

Ciao
Salut Olá
Hello!



Aprendizajes Prioritarios Lenguas Extranjeras: Nivel Primario

Los aprendizajes prioritarios descritos en este documento contemplan la heterogeneidad de propuestas que el sistema educativo provincial ofrece en relación a lenguas extranjeras. Este abanico de situaciones articula diferentes edades de inicio, diferentes lenguas y diferente carga horaria según el proyecto educativo institucional. Por este motivo se proponen dos recorridos posibles:

Recorrido A: compuesto de dos niveles (Nivel 1 y 2) de complejización de los aprendizajes y articulados con los aprendizajes de todos los espacios curriculares del diseño curricular. Este recorrido se inicia con Nivel 1 en el Primer Ciclo de escolaridad primaria y se continúa con Nivel 2 en Segundo Ciclo y Tercer Ciclo de escolaridad primaria.

Recorrido B: compuesto de un nivel (Nivel 1) de aprendizajes articulados con los aprendizajes de todos los espacios curriculares del diseño curricular. Este recorrido se inicia con Nivel 1 en el tercer ciclo de escolaridad primaria.

Recorridos posibles	1er ciclo	2do Ciclo y 3er ciclo
Recorrido A de 2 niveles en primaria	Nivel 1	Nivel 2
Recorrido B de 1 nivel en primaria		Nivel 1

Lineamientos metodológicos para Lenguas Extranjeras

La Ley de Educación Nacional N°26.206/06-MECyT, Título II, Sistema Educativo Nacional, capítulo XI, Educación Intercultural Bilingüe, expresa la responsabilidad del Estado respecto a la Educación Intercultural Bilingüe. En el título VI “La Calidad de la Educación”, Capítulo II, Disposiciones Específicas, artículo 87°, determina la enseñanza de al menos un idioma extranjero obligatorio en todas las escuelas de nivel primario y secundario del país.

La Resolución N° 181/12 del CFCyE aprueba los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para el área de Lenguas Extranjeras (LE) para la Educación Primaria y Secundaria (Anexo I). Los NAP de LE han sido elaborados considerando, en forma conjunta, los principios fundamentales que sustentan la enseñanza de alemán, francés, inglés, italiano y portugués en contexto escolar, es decir, la enseñanza de estas lenguas –de una o más de una, de acuerdo con la oferta jurisdiccional- integrada al conjunto de saberes que se enseñan en la escuela.

La resolución N° 285/16 CFCyE aprueba el Plan Nacional “Argentina Enseña y Aprende 2016-2021”, orientado a sostener y crear o profundizar las oportunidades para el desarrollo integral de todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos a lo largo de toda la vida, que garanticen la escolarización oportuna y el aprendizaje de los saberes y capacidades fundamentales para definir un proyecto de vida basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respecto a la diversidad, justicia social, responsabilidad y bien común.

Encuadre metodológico

El aprendizaje de idiomas en el aula de primaria no sólo debe estar enfocado a objetivos lingüísticos, sino a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos ofreciéndoles contextos reales que favorezcan el desarrollo de habi-

lidades comunicativas.

En tal sentido, la metodología que este Diseño sugiere, propone articulación con todos los espacios curriculares a fin de encontrar ejes temáticos vertebradores que faciliten el acceso al contenido y favorezcan el desarrollo de las habilidades a través del mismo. Estos ejes temáticos pueden vincularse a los campos semánticos sugeridos en cada nivel y se planificarán en articulación con los contenidos que los alumnos tendrán al acceso en su lengua materna. Estas situaciones de aprendizaje permiten al alumno utilizar la segunda lengua en contextos altamente significativos, para aportar soluciones a problemas, para descubrir otras formas de organizar la información y acceder a los valores culturales implícitos en la lengua extranjera.

El aprendizaje ha de favorecer la vivencia real de la lengua a través de textos auténticos tanto orales como escritos, a los que puede accederse por medios digitales. El contexto significativo generará la motivación necesaria en los alumnos para reconocerse y habilitarse como usuarios de la lengua extranjera.

Propuestas para la planificación de una secuencia didáctica para Lenguas Extranjeras

La secuencia didáctica permite organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un orden de creciente complejidad y continuidad que facilite el desarrollo de habilidades a partir de la sistematización de estrategias en el tiempo.

En tal sentido, proponemos los siguientes momentos para una secuencia didáctica, en el marco de un proyecto áulico articulado según el encuadre metodológico (Op.cit.). Cabe agregar que estos momentos comprenderán varias

clases, según lo demande la estrategia a desarrollar, la cantidad de estímulos semanales de lengua extranjera y las características propias del grupo:

- Identificación de las estrategias de comprensión a trabajar según este diseño curricular. Por ej. Identificación de idea principal en un texto breve con apoyo visual (Nivel 1)
- Selección de un texto vinculado al proyecto y eje temático (que se integró con los espacios curriculares). El docente podrá contar con una variedad de textos multimodales (orales, escritos, audiovisuales, digitales y otros), literarios y no literarios, a través de los cuales acceder al contenido que se pretende enseñar. Por ej. Video de canción en YouTube sobre el cuerpo humano: en articulación con Ciencias Naturales y ESI y en el marco del proyecto áulico “Si es saludable es mejor”
- Trabajo con vocabulario antes, durante y después del abordaje al texto mediante juegos de palabras con palabras clave, rimas, juegos de mesa, etc.
- Focalización en la estrategia de identificación de idea principal en el texto a través la presentación modélica del docente.
- Práctica grupal e individual de la estrategia de identificación de idea principal en el texto con textos similares: por ejemplo fragmentos de canciones, poemas breves, rimas.
- Metacognición sobre la estrategia trabajada.
- Producción colectiva modelo de un organizador gráfico de ideas principales a partir de las lecturas realizadas. Puede ser un poster para el aula o un folleto con palabras claves que den acceso a la idea principal que se quiere transmitir.
- Producción grupal/individual de un organizador de ideas principales para un texto nuevo.
- Evaluación.

Recorrido A: de 2 Niveles en primaria

Nivel 1: 1er ciclo (1ro a 3er grado)

Nivel 2: Segundo ciclo y tercer ciclo (4to a 7mo grado)

	NIVEL 1	NIVEL 2
En relación con la comprensión y producción oral	<p>La comprensión de un texto oral en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no solo depende de la comprensión de las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá favorecer las condiciones necesarias para hacer posible la comprensión y la metacognición sobre las estrategias de comprensión que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de mensajes orales simples como consignas, interacciones espontáneas y diálogos breves con apoyo de lenguaje gestual y otros. - Escucha de textos orales simples de fuentes diversas. - Intercambio de información y experiencias personales, vinculadas a conflictos y temáticas afines a sus intereses en formatos multimediales. - Participación en juegos de roles y dramatizaciones que involucren preguntar y responder sobre temas de la vida cotidiana y escolar. - Memorización de rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas y poemas que favorezcan el juego sonoro con la lengua. 	<p>La comprensión de un texto oral en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no solo depende de la comprensión de las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá favorecer las condiciones necesarias para hacer posible la comprensión y la metacognición sobre las estrategias de comprensión que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y construcción de sentido en mensajes orales, tomando un rol activo en la búsqueda de significado a partir de solicitar repetición, aclaración y reformulación, valiéndose de soportes visuales que faciliten el proceso. - Escucha focalizada de textos variados para integrar y evaluar información. - Participación activa en intercambios orales breves, elaborando preguntas e iniciando conversaciones en situaciones propias del contexto escolar . - Producción de presentaciones, relatos, opiniones y descripciones breves sobre experiencias personales con consciencia de la audiencia, propósito real e integración de soportes audiovisuales que favorezcan la comprensión del mensaje. <p>Participación en dramatizaciones que incluyan textos propios, juegos y otras formas de interacción oral</p>
En relación con la lectura comprensiva	<p>La comprensión de un texto escrito en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no depende únicamente de la comprensión de todas las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá facilitar el abordaje</p>	<p>La comprensión de un texto escrito en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no depende únicamente de la comprensión de todas las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá facilitar el abordaje</p>

	NIVEL 1	NIVEL 2
	<p>del texto, favoreciendo la comprensión y la metacognición sobre las estrategias que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de anticipaciones e hipótesis a partir de textos verbales y no verbales. - Lectura de fotografías, obras de arte e imágenes. - Lectura de textos verbales breves, simples y auténticos, con apoyo visual, de géneros discursivos variados y de temáticas afines a los intereses de los alumnos: instructivos de juegos, recetas, invitaciones, carteles, poesías, historietas. - Comprensión de la idea principal en contextos predecibles con apoyo visual y gráfico tales como ilustraciones, epígrafes, gráficos, títulos. 	<p>del texto, favoreciendo la comprensión y la metacognición sobre las estrategias que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fotografías, obras de arte e imágenes. - Formulación de anticipaciones e hipótesis a partir de textos verbales y no verbales. - Lectura global y focalizada de textos literarios y no literarios auténticos (descriptivos, narrativos, instructivos) de extensión y complejidad acordes al momento de la escolaridad y a las condiciones de enseñanza. - Comprensión de la idea principal e información específica en diversos textos (entradas enciclopédicas multimodales, libros álbum, folletos, instructivos, caricaturas, tutoriales, entradas de facebook, twitter y otras redes sociales). - Reflexión sobre las características de los géneros discursivos abordados. - Reconocimiento de la organización textual en relación a la cosmovisión cultural de la lengua extranjera. - Análisis de las fuentes de información y su relevancia en el contenido de los textos. - Reconocimiento de la lectura en lengua extranjera como instancia de disfrute, apertura a mundos imaginarios y fuente de información.
En relación con la producción escrita	<p>La producción escrita en lengua extranjera supone la apropiación, a través de la lectura frecuente, de los géneros discursivos que se espera que los alumnos escriban. El proceso de producción requiere de la sistematización de estrategias y metacognición sobre las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura colectiva de textos breves (carteles, afiches, mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, catálogos, recetas, historietas, instructivos de juegos, gráficos) con apoyo y guía del docente en los diferentes momentos del proceso: planificación, textualización y edición. 	<p>La producción escrita en lengua extranjera supone la apropiación, a través de la lectura frecuente, de los géneros discursivos que se espera que los alumnos escriban. El proceso de producción requiere de la sistematización de estrategias y metacognición sobre las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura colectiva, grupal e individual de textos breves (mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, catálogos, entradas de Facebook, Twitter y otras redes sociales, historietas, cartas breves, descripciones) con propósitos específicos, con apoyo y guía del docente en los diferentes momentos del proceso: planificación, textualización

	NIVEL 1	NIVEL 2
	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura grupal e individual de textos narrativos y descriptivos simples, con ayuda de guías, viñetas y/o apoyo gráfico- visual. - Socialización de textos escritos en diferentes soportes: físico y digital. 	y edición. <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de textos escritos en diferentes soportes: físico y digital.
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diversos sentidos de la entonación. - Reflexión guiada por el docente sobre la relación entre ortografía y pronunciación. - Uso de estructuras verbales simples que permitan el proceso comunicativo. - Empleo de signos de puntuación, conectores básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diversos sentidos de la entonación. - Reflexión guiada por el docente sobre la relación entre ortografía y pronunciación. - Uso de estructuras verbales que permitan el proceso comunicativo. - Empleo de signos de puntuación y conectores.
Campos semánticos sugeridos	<p>Los campos semánticos deben integrarse con los Aprendizajes Sugeridos de las distintas disciplinas. Todos estos campos semánticos son articulables con los ejes sugeridos en “Para construir la Cultura del Cuidado” (página 105 a 179 del DCP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización familiar - Campo y ciudad - La escuela - Amigos - Juegos y juguetes - El cuerpo humano y la salud - Los seres vivos y su ambiente - La tierra, el universo y sus cambios. 	<p>Los campos semánticos deben integrarse con los Aprendizajes Sugeridos de las distintas disciplinas (pág 200 a 309 del DCP de Primaria). Todos estos campos semánticos son articulables con los ejes sugeridos en “Para construir la Cultura del Cuidado”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi país y otros países: costumbres y tradiciones. - Contexto social cercano: amigos, redes sociales, comunidades - El pasado y el presente en nuestro espacio vital - Relación con el ambiente que habitamos - El cuerpo humano y la salud - Nutrición - El arte y sus representaciones materiales - La biblioteca

**Recorrido B: de 1 Nivel en primaria
Segundo ciclo y tercer ciclo (4to a 7mo grado)**

	NIVEL 1
En relación con la comprensión y producción oral	<p>La comprensión de un texto oral en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no solo depende de la comprensión de las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá favorecer las condiciones necesarias para hacer posible la comprensión y la metacognición sobre las estrategias de comprensión que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes orales como consignas, interacciones espontáneas y diálogos breves con apoyo de lenguaje gestual y otros. - Participación activa en situaciones propias del contexto escolar, solicitando repetición, aclaración y/o elaborando preguntas. - Producción de presentaciones, relatos y descripciones breves sobre experiencias personales. - Participación en dramatizaciones sencillas. - Intercambio de opiniones, preferencias y perspectivas diferentes sobre un mismo hecho.
En relación con la lectura comprensiva	<p>La comprensión de un texto escrito en lengua extranjera implica un proceso complejo de construcción de significado que no depende únicamente de la comprensión de todas las palabras que componen dicho texto. En este sentido, el docente deberá facilitar el abordaje del texto, favoreciendo la comprensión y la metacognición sobre las estrategias que espera que los alumnos desarrollen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fotografías, obras de arte e imágenes. - Formulación de anticipaciones e hipótesis a partir de textos verbales y no verbales. - Lectura de textos literarios y no literarios auténticos (descriptivos, narrativos, instructivos) de extensión y complejidad acordes al momento de la escolaridad y a las condiciones de enseñanza. - Comprensión de la idea principal e información específica en diversos textos (entradas enciclopédicas multimodales, libros álbum, posters, afiches, gráficos, esquemas, caricaturas, tutoriales, entradas de Facebook, Twitter y otras redes sociales) . - Análisis de las fuentes de información y su relevancia con el contenido de los textos.
En relación con la producción escrita	<p>La producción escrita en lengua extranjera supone la apropiación, a través de la lectura frecuente, de los géneros discursivos que se espera que los alumnos escriban. El proceso de producción requiere de la sistematización de estrategias y metacognición sobre las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura colectiva, grupal e individual de textos breves (carteles, afiches, mensajes, invitaciones, diccionarios ilustrados, catálogos, entradas de facebook, twitter y otras redes sociales,) con propósitos específicos, con apoyo y guía del docente en los diferentes momentos del proceso: planificación, textualización y edición.

	NIVEL 1
	- Socialización de textos escritos en diferentes soportes: físico y digital.
En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diversos sentidos de la entonación. - Reflexión guiada por el docente sobre la relación entre ortografía y pronunciación. - Uso de estructuras verbales simples que permitan el proceso comunicativo. - Empleo de signos de puntuación, conectores básicos.
Campos semánticos sugeridos	<p>Los campos semánticos deben integrarse con los Aprendizajes Sugeridos de las distintas disciplinas (pág 200 a 309 del DCP de Primaria). Todos estos campos semánticos son articulables con los ejes sugeridos en “Para construir la Cultura del Cuidado”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi país y otros países: costumbres y tradiciones. - Contexto social cercano: amigos, redes sociales, comunidades. - El pasado y el presente en nuestro espacio vital - Relación con el ambiente que habitamos - El cuerpo humano y la salud - Nutrición - El arte y sus representaciones materiales - La biblioteca

Bibliografía consultada:

- https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=ac566922-6849-41a0-b679-60e6be7e1ee5
- <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf>
- https://www.actfl.org/sites/default/files/publications/standards/Aligning_CCSS_Language_Standards_v6.pdf
- <http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>
- <https://www.maine.gov/doe/learning/content/worldlanguages/standards/langstands>
- <http://www.k12.wa.us/WorldLanguages/Standards/default.aspx>

¿QUÉ APRENDIZAJES SE ABORDARÁN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES?



Bibliografía

- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Aprendizaje integrado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Articulación y Trayectorias Integradas. Aportes para una discusión Federal. (Versión preliminar) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Competencias de Educación Digital. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Marco de Organización de los Aprendizajes MOA. Aprendizajes 2030. (Versión preliminar) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- <http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Capacidades.pdf>
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: Hacia el desarrollo de capacidades. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017). Ripani, Ma. Florencia. Programación y Robótica. Objetivos de Aprendizaje para la Educación Obligatoria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Colección Marcos Pedagógicos PLANIED.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación (2017) Saberes Emergentes. Beech, J., Artopoulos, A., Cappelletti, G. y otros. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Leyes y Resoluciones

- Ley de Educación Nacional 26.206 - 2006.
- Ley 26.150. Programa Nacional de Educación sexual integral y Res. CFE N°340/18
- Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N.º 26.061, 2005.
- Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) para la Educación Primaria constituyen por definición el primer nivel de especificación curricular. Son el resultado del acuerdo federal expresado en resolución del Consejo Federal de Educación N° 214/04; N° 228/04; N° 235/05
- CFE N° 79/09, CFE N° 84/12, CFE N° 134/11, CFE N° 154/11, CFE N° 174/12, CFE N° 285/16,
- CFE N° 93/09
- Declaración de Purmamarca 12 de Febrero 2016
- Plan Estratégico Nacional “Argentina Enseña y Aprende” (Resolución CFE N° 285/16)
- Marco de Organización de los Aprendizajes para la educación obligatoria Argentina Res. CFE N° 330/17
- COMPROMISO FEDERAL PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL 2017 “Año de la Energías Renovables”
- Ley N° 8629 de Ciudadanía del Agua.
- Ley Provincial seguridad Vial N° 9024/17
- Resolución 1822-DGE- 2016
- Resolución 1660-DGE- 2017
- Documento DGE “Educación para el Desarrollo y Evaluación de Capacidades en Lengua y Literatura y en Matemática” - Capacidades y estándares



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS



MENDOZA
GOBIERNO